

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов»*

*Институт мировой экономики и бизнеса экономического факультета*

Рекомендовано МССН

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины Б1.О.02.05 Искусство**

---

**Рекомендуется для направления подготовки/специальности**

**Реклама и связи с общественностью (42.03.01)**

---

*указываются код и наименование направления подготовки/специальности)*

**Направленность программы (профиль) «Реклама», «Связи с общественностью**

---

*(наименование образовательной программы в соответствии с направленностью (профилем)*

## 1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Искусство» - развить у обучающихся навыки анализа литературного художественного произведения, познакомить их с мировым искусствоведческими литературным процессом, его тенденциями, закономерностями и выдающимися представителями.

Для реализации поставленной цели в процессе преподавания курса решаются следующие задачи:

- Сформировать комплексное представление об основных понятиях теории литературы для облегчения процесса самостоятельного анализа литературных художественных произведений и рекламных текстов;
- Рассмотреть шедевры искусства, созданные в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- Проанализировать свойства зарубежной художественной литературы, процессы и тенденции, характерные для неё на различных этапах развития с античности до начала 21 века;
- Сформировать целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества
- Ознакомить обучающихся с особенностями литературного процесса и течений в России, спецификой формы и содержания русской литературы с 11 по 21 век.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина «Искусство» (Б1.О.02.05) относится к вариативной части блока 1 учебного плана по направлению 42.03.01 "Реклама и связи с общественностью", профиль подготовки – «Реклама», «Связи с общественностью» (бакалавры).

В таблице №1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица № 1

### Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенций	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группа дисциплин)
1.	<b>Универсальные компетенции</b>		
1.1.	УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Литература, Художественные образы в искусстве, Арт-менеджмент	История рекламы и связей с общественностью, История кинематографа, Мировая художественная культура, История российской рекламы
2.	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
2.1.	ОПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или)	Литература, Художественные образы в искусстве, Цвет как инструмент коммуникации, Арт-	Основы дизайна, История рекламы и связей с общественностью, Креатив в рекламе,

	коммуникационных продуктов	менеджмент	История кинематографа, Мировая художественная культура
--	----------------------------	------------	--

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

*Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:*

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов (ОПК-3).

(указываются в соответствии с ОС ВО РУДН/ФГОС ВО)

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- Базовые положения искусствознания, методы изучения искусства, логику, закономерности, периодизацию, хронологию истории искусства, художественные эпохи, стили, направления, важнейшие произведения искусства, место истории искусства в системе историко-культурного развития;
- Основные понятия теории литературы, основные этапы мирового художественного процесса;
- Основные понятия теории литературы, основные этапы мирового художественного процесса.

**Уметь:**

- Логично представлять освоенное знание, проводить содержательный и формальный анализ художественно-образной структуры произведения искусства, демонстрировать понимание закономерностей формирования художественного языка различных видов искусств, применять современные методы анализа искусства в научно-исследовательской и социально-практической деятельности;
- Анализировать произведения художественной литературы, рекламные тексты с точки зрения их содержания, жанрово-композиционной структуры, языка, стиля, художественных особенностей и принадлежности к различным течениям, методам, школам мировой художественной литературы.

**Владеть:**

- Понятийным аппаратом, познавательными подходами и современными методами изучения искусства, основами иконографического и формально-стилистического анализа произведения искусства;
- навыками создания рекламных текстов на основе изученных произведений художественной литературы;
- Навыками создания рекламных текстов на основе изученных произведений художественной литературы.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		.....	.....	3	...
Аудиторные занятия (всего)	36			36	
<b>В том числе:</b>					
<i>Лекции</i>	18			18	
<i>Семинары (С)</i>	18			18	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	63			63	
<i>Контроль</i>	9			9	
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	108		108	
	<b>зач. ед.</b>	3		3	

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	ИСКУССТВО	Тема 1. Введение в изучение искусства. Проблема возникновения искусства.
		Тема 2. Искусство Древнего Египта.
		Тема 3. Античное искусство.
		Тема 4. Средневековое искусство.
		Тема 5. Искусство эпохи Возрождения.
		Тема 6. Западноевропейское искусство XVII – середины XIX вв.
		Тема 7. Искусство конца XIX – первой половины XX в.
		Тема 8. Искусство второй половины XX века.

#### ПРОГРАММА КУРСА:

##### РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО

##### **Тема 1. Введение в изучение искусства. Проблема возникновения искусства.**

Искусство в системе культуры. Природа искусства. Понятие художественного образа.

Общая характеристика изобразительных искусств. «Картина мира», создаваемая средствами пластических искусств. Специфика художественного языка архитектуры и других видов изобразительных искусств.

Проблема возникновения искусства. Эволюция художественно-образного мышления. Синкретизм первобытного искусства.

Искусство палеолита. Пещерная живопись эпохи Мадлен, ее художественное своеобразие. Эволюция художественного творчества в эпоху мезолита. Наскальные изображения неолитических художников. Рождение монументальной архитектуры. Основные типы мегалитических сооружений.

## **Тема 2. Искусство Древнего Египта.**

Особенности миропонимания человека Древнего Ближнего Востока. Древневосточное искусство и религия. Виды и жанры пространственных искусств. Канон в искусстве Древнего Востока, его место в художественном творчестве эпохи.

Искусство Древнего Египта. Создание сакрального образа мира средствами архитектуры и изобразительных искусств. Культ фараона и его роль в создании монументального стиля египетского искусства. Пирамиды в Гизе. Храмовое строительство в Древнем Египте. Художественное своеобразие древнеегипетской скульптуры и живописи. Специфика древнеегипетского канона. Синтез архитектуры и изобразительных искусств в Древнем Египте.

## **Тема 3. Античное искусство.**

Черты античной культуры. Свообразие представлений о мире в эпоху античности.

Формирование полисной системы. Складывание ордерной архитектуры. Системы архитектурных ордеров. Афинский Акрополь как памятник искусства древнегреческой классики.

Древнегреческая скульптура, ее важнейшие пластические особенности. Эволюция стиля. Величайшие древнегреческие скульпторы. Проблема канона в древнегреческой скульптуре.

Древнегреческая вазопись. Чернофигурная и краснофигурная вазопись как этапы формирования античной живописной системы.

Особенности искусства эллинизма. Значение художественного наследия Древней Греции.

Специфические черты древнеримской художественной культуры.

Храмовое строительство в Древнем Риме. Типы архитектурных ордеров. Изобретение арочных, сводчатых, купольных конструкций. Важнейшие архитектурные сооружения Древнего Рима.

Особенности древнеримской скульптуры. Возникновение скульптурного портрета, основные этапы его эволюции.

Живопись Древнего Рима. Новые черты живописной системы как отражение новой стадии художественного видения. Фрески и мозаики Помпей и Геркуланума.

## **Тема 4. Средневековое искусство.**

Рождение христианства, его значение для последующих этапов развития искусства. Художественный язык византийского искусства. Собор как символ Божественного Космоса. Роль мозаик и фресковых росписей в создании символического образа. Собор Св. Софии, его конструктивные и художественные особенности.

Развитие византийской иконописи. Художественное своеобразие иконы, символика художественного языка.

Специфика художественного развития Западной Европы в период раннего средневековья. Становление романского искусства (XI-XII вв.).

Искусство западноевропейской готики, его основные этапы. Новаторство конструктивных и художественных решений в готической архитектуре. Готическая скульптура, ее пластические особенности. Роль витражей в художественном оформлении готического собора.

### **Тема 5. Искусство эпохи Возрождения.**

Общая характеристика Возрождения. «Картина мира» человека Возрождения. Эволюция нового художественного языка.

Искусство Возрождения в Италии. Творчество Джотто, новаторство его художественных решений.

Раннее Возрождение как период становления нового искусства. Формирование ренессансного стиля в архитектуре скульптуре. Складывание живописной системы реалистического изображения мира, основные направления в развитии живописи XV в. (творчество Т.Мазаччо, П.делла Франческа, С.Боттичелли и др.).

Высокое Возрождение как выдающийся этап в развитии ренессансного искусства. Творчество «титанов» Возрождения. Особенности Высокого Возрождения в Венеции.

Искусство Северного Возрождения. Своеобразие мировидения и художественного языка выдающихся живописцев Северной Европы XV – XVI вв.

### **Тема 6. Западноевропейское искусство XVII – середины XIX вв.**

Новые явления в западноевропейской художественной культуре XVII в. Складывание общеевропейских художественных стилей.

Стиль барокко, особенности его художественного языка. Стиль барокко в европейской живописи. Искусство Фландрии. Творчество П.П.Рубенса.

Голландская школа живописи. Реализм в творчестве голландских живописцев. Складывание системы жанров, их характеристика. Творчество Рембрандта ван Рейна.

Особые черты в испанской живописи XVII в. Творчество Д.Веласкеса.

Искусство Франции. Классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве XVII в., его философские основы, эстетические идеалы, художественный язык. Творчество Н.Пуссена.

Особенности художественной культуры XVIII в. Основные направления стилистической эволюции в искусстве. Рококо в живописи. Творчество А.Ватто. Реалистическое направление в живописи XVIII в. Вторая волна классицизма. Творчество Ж.Л.Давида. Английская школа живописи XVIII в. Испанская художественная традиция и творчество Ф.Гойи.

Новые явления в художественном развитии первой половины XIX в. Романтизм в европейской живописи, особенности его художественного языка. Творчество Э.Делакруа. Классицизм первой половины XIX в. Реализм в европейской живописи, его тематика и жанры. Творчество Г.Курбе.

### **Тема 7. Искусство конца XIX – первой половины XX в.**

Возникновение импрессионизма. Художественные особенности импрессионистической живописи. Творчество художников-постимпрессионистов, новаторство художественного строя их произведений. Влияние художественных открытий П.Сезанна, В.Ван-Гога, П.Гогена, А.Тулуз-Лотрека на изобразительное искусство XX века.

Искусство XX в. – новый этап в развитии художественной культуры человечества. Рождение нового художественного языка. Отсутствие единой «картины мира», вариативность взгляда на мир, «автономизация» сознания как основа плюрализма мировосприятия в XX в. Размывание границ между различными художественными течениями.

Возникновение авангарда. Авангардное искусство как новая художественная

система. Этапы в развитии авангарда. Типы художественного мышления в авангардном искусстве

Живопись первых двух десятилетий XX в. Течения в европейском и русском авангарде. Творчество А.Матисса, П.Пикассо, В.Кандинского и др. Новые искания художников США этого периода.

### Тема 8. Искусство второй половины XX века.

Художественное сознание в период после второй мировой войны. Новые направления в рамках авангардного искусства. Искусство США 1950-1960-х гг. Абстрактный экспрессионизм и ташизм. Возникновение поп-арта. Акционизм (хэппенинги, перформансы и т.д.). Другие направления в искусстве 1970-1980-х гг.

Постмодернизм как обозначение новых тенденций в культуре и искусстве, характерных для «информационного общества. Отказ от принципиального новаторства авангарда. Особенности современного художественного сознания и новые формы творчества в конце XX в.

### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции и	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семинары	СРС	Контроль	Всего часов
1	Искусство	18			18	63	9	108
	<b>ИТОГО:</b>	18			18	63	9	108

### 6. Лабораторный практикум

Лабораторный практикум программой курса не предусмотрен.

### 7. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	Искусство	<b>Семинар 1.</b> Введение в изучение искусства. Проблема возникновения искусства.	4
		<b>Семинар 2.</b> Искусство Древнего Египта.	2
		<b>Семинар 3.</b> Античное искусство.	2
		<b>Семинар 4.</b> Средневековое искусство.	2
		<b>Семинар 5.</b> Искусство эпохи Возрождения.	2
		<b>Семинар 6.</b> Западноевропейское искусство XVII – середины XIX вв.	2
		<b>Семинар 7.</b> Искусство конца XIX – первой половины XX в.	2
		<b>Семинар 8.</b> Искусство второй половины XX века.	2
		Всего	18

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательной деятельности по дисциплине «Искусство» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

учебные аудитории с рабочими местами для проведения лекций и семинарских занятий; доска; стационарный персональный компьютер с пакетом Microsoft Office; демонстрационное оборудование: мультимедийный проектор; допускается использование переносной аппаратуры ноутбук и проектор; экран (стационарный или переносной напольный).

## 9. Информационное обеспечение дисциплины

### а) Windows, Microsoft Office, Интернет, Mentor

### б) Базы данных УНИБЦР РУДН:

- Электронный каталог – база книг и периодики в фонде библиотеки РУДН.
- Электронные ресурсы – в том числе раздел: *Лицензированные ресурсы УНИБЦ (НБ):*
- [Университетская библиотека ONLINE](#)
- [SPRINGER. Книжные коллекции издательства](#)
- [Вестник РУДН](#)
- [East View](#)

Универсальные базы данных

- [eLibrary.ru](#)
- [Grebennikon](#)
- [Library PressDisplay](#)
- [SwetsWise](#)
- [Swets Wise online content](#)
- [University of Chicago Press Journals](#)
- [Книги издательства «Альпина Паблишерз»](#)
- [Электронная библиотека диссертаций РГБ](#)

База данных "Мультязыковый словарь терминов", информационные библиографические базы данных ИНИОН РАН, Информационная база данных менеджера (Все по специальности Менеджмент), Базы данных нормативных актов РФ: документы для менеджеров, маркетологов, экономистов и финансистов КонсультантПлюс: ВерсияПроф. ON-LINE ВЕРСИЯ, Библиографическая база данных Management Contents, База данных по бизнесу и экономике (Business Source Complete), Базы данных Ассоциации Менеджеров России.

### в) Информационно-справочные и поисковые системы:

[Rambler.ru](#), [Yandex.ru](#), [Google.ru](#), [FileSearch](#)

### г) информационные источники по курсу

1. Международная маркетинговая группа <http://marketing-ua.com>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
3. РЕКЛАМА. МАРКЕТИНГ. PR <http://www.sostav.ru>
4. История менеджмента. Статьи. Режим доступа: <http://topknowledge.ru/istoriya-menedzhmenta.html>

5. Glossary Commander: служба тематических толковых словарей:  
<http://glossary.ru/index.htm>
6. EmeraldManagementExtra 111 - база данных по экономическим наукам, включает 111 полнотекстовых журналов издательства Emerald по менеджменту и смежным дисциплинам: [www.emeraldinsight.com/](http://www.emeraldinsight.com/)

**д) периодические издания по дисциплине «Искусство»**

1. Журнал «Художественная культура»
2. Журнал «Артхроника»
3. Журнал «Архитектурный вестник»
4. Журнал «Бинокль»
5. Журнал «Искусство кино»
6. Журнал «Культпоход»
7. Журнал «Культура и время»
8. Журнал «Литклуб»
9. Журнал «Личность. Культура. Общество»
10. Журнал «Мир музея»
11. Журнал «Пинакотека»
12. Журнал «Старинная музыка»
13. Журнал «Художественный Совет»

**10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:**

***а) основная литература***

1. Берест Валерия Адлеровна. История и теория визуальных искусств: основы современного искусства [Текст/электронный ресурс] : Учебно-методическое пособие / В.А. Берест. - Электронные текстовые данные. - М. : Изд-во РУДН, 2018. - 39 с. - ISBN 978-5-209-08848-6 : 82.31.  
<http://lib.rudn.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/6801>
2. Портнова И.В. Основы теории архитектуры и других пространственных искусств [Электронный ресурс] : Учебно-методическое пособие для студентов IV курса бакалавриата, обучающихся по направлению 07.03.01 "Архитектура" / И.В. Портнова. - Электронные текстовые данные. - М. : Изд-во РУДН, 2016. - 52 с. : ил. - ISBN 978-5-209-06974-4 : 0.00.  
<http://lib.rudn.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/5543>
3. Степанян Гаянэ Левоновна. История русской литературы 20 века [Текст/электронный ресурс] : Учебно-методическое пособие: В 2 ч. Часть 1 / Г.Л. Степанян, М.В. Яшина, Е.А. Гусева. - Электронные текстовые данные. - М. : Изд-во РУДН, 2019. - 100 с. - ISBN 978-5-209-009183-7. - ISBN 978-5-209-009182-0 : 66.23.  
<http://lib.rudn.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/6926>

***б) дополнительная литература***

1. Абрамович Г.Н. Введение в литературоведение. - М.: Просвещение, любое издание.
2. Акимова Л. Искусство Древней Греции: Классика. Спб., 2007. - «Новая история искусства».
3. Андреева Е. Постмодернизм: Искусство второй половины XX – начала XXI века. – Спб., 2007. - «Новая история искусства».
4. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы 17-18 веков.- М.: Просвещение,

любое издание.

5. Благоев Д.Д. История русской литературы 18 века. М.: Просвещение, любое издание.
6. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. Любое издание.
7. Герман М. Модернизм: Искусство первой половины XX века. – Спб., 2003. – «Новая история искусства».
8. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. - М., 1997.
9. Гомбрих Э. История искусства. - М., 1998.
10. Даниэль С.М. Европейский классицизм: Эпоха Пуссена. Эпоха Давида. – Спб., 2003. – «Новая история искусства».
11. Даниэль С.М. Искусство видеть. О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. - Л., 1990.
12. Даниэль С.М. Рококо: От Ватто до Фрагонара. - Спб., 2007. – «Новая история искусства».
13. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. Вып. 1-4. Любое издание.
14. История зарубежного искусства. (Под ред. Кузьминой М.Т., Мальцевой Н.Л.). - М., 1983.
15. Макогоненко Г.П. История русской литературы 10-17 веков. М.: Просвещение, любое издание.
16. Петров-Стромский В. Тысяча лет русского искусства. - М., 1999.
17. Пospelов Г.Н. Введение в литературоведение.– М: Наука, 1988.
18. Пospelов Г.Н. Теория литературы. - М.: Наука, 1978.
19. Раздольская В. Европейское искусство XIX в. – Спб., 2005. – «Новая история искусства».
20. Ревякин А.И. История русской литературы 19 века в двух томах. .- М.: Просвещение, любое издание.
21. Русская литература 20 века. Энциклопедия.- М.: Аванта-плюс, 1999.
22. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XIV-XV вв. – Спб., 2003. – «Новая история искусства».
23. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. - М.: Просвещение, любое издание.
24. Турчин В.С. Образ двадцатого... в прошлом и настоящем: Художники и их концепции. Произведения и теории. – М., 2003.
25. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. – М., 1993.
26. Якимович А.К. Новое время: Искусство и культура XVII-XVIII вв. – Спб., 2004. – «Новая история искусства».
27. Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. - Спб., 1997.
28. Ильина Татьяна Валериановна. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст/электронный ресурс] : Учебник для бакалавров. - М. : Юрайт, 2013. - 5-е изд., перераб. и доп. ; Электронные текстовые данные. - 435 с.
29. История русской литературы 20 века [Электронный ресурс] : Учебник для бакалавров. Т. 2 / Под ред. В.В. Агеносова. - М. : Юрайт, 2013. - Электронные текстовые данные. - 687 с.
30. Сигова В.К. Русская и зарубежная литература : Учебник / Под ред. В.К. Сигова. - М. : Инфра-М, 2011. - 512 с.
31. Ильина Татьяна Валериановна. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : Учебник для академического бакалавриата / Т.В.

Ильина, М.С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 517 с. : ил. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-5752-5 : 939.00.

### ***в) литература на английском языке***

1. Janetta Rebold Benton. Arts and Culture: An Introduction to the Humanities, Combined Volume (4th Edition) 4th Edition. Publisher: Pearson. 2012
2. Marvin Trachtenberg. Architecture: From Prehistory to Post Modernism, Reprint, 2nd Edition. Publisher: Pearson. 2002
3. John G. Pedley. Greek Art and Archaeology, 5th Edition. Publisher: Pearson. 2012
4. Robert Neuman. Baroque and Rococo Art and Architecture. Publisher: Pearson. 2013
5. Petra Chu. Nineteenth Century European Art, 3rd Edition. Publisher: Pearson. 2012
6. Н. Н. Arnason. History of Modern Art (Paperback), 7th Edition. Publisher: Pearson. 2013

## **11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **а) методические указания по организации и выполнению СРС при изучении курса**

Дисциплина «Искусство» имеет продолжительность 10 учебных недель.

Изучение дисциплины «Искусство» осуществляется по кредитно-модульной системе и заканчивается промежуточным контролем.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 акад. часа. Из них аудиторные занятия составляют 36 часов, из которых 18 часов – лекции и 18 часов – семинарские занятия.

Формами обучения являются аудиторные занятия и внеаудиторная работа студентов.

Основные формы и методы обучения – это лекции с использованием мультимедийного оборудования как форма подачи базовых теоретических знаний в предметной области, семинарские занятия в диалоговой форме, индивидуальное и групповое консультирование, а также самостоятельная работа студентов.

Проведение семинарских занятий предполагает: устные опросы студентов по темам лекций, индивидуальные и групповые презентации творческих работ, тестирование.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента включает следующие виды деятельности:

- изучение и проработку учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
- конспектирование учебной литературы;
- задания по подготовке эссе;
- изучение глоссария;
- вопросы для подготовки к семинарским занятиям;
- тест по всем темам курса.
- письменные задания;
- творческие задания;
- задания, направленные на развитие навыков работы в малых группах;
- задания, нацеленные на формирование коммуникативных компетенций;
- задания, направленные на познавательные универсальные учебные действия;
- подготовку творческого проекта;
- подготовку к аттестационным работам.

В процессе освоения Программы применяются следующие виды контроля: текущий, рубежный, промежуточный.

Текущий контроль проводится в форме опроса, защиты реферата.

Рубежный контроль осуществляется с помощью контрольной работы по пройденным темам и проводится в рамках аудиторных занятий в письменной форме. Результат рубежной аттестации выражается количеством баллов, набранных студентом.

Промежуточный контроль проводится в форме экзамена с целью проверки уровня полученных знаний.

Структура и содержание экзамена.

К экзамену допускаются студенты, полностью выполнившие программу курса обучения по дисциплине «Искусство».

Экзамен проходит в письменной форме (тест по всем темам курса, содержащий 30 вопросов). За каждый правильный ответ итогового теста студент получает 1 балл.

Продолжительность письменного зачета с оценкой – 90 минут.

В некоторых случаях по усмотрению преподавателя экзамен может проводиться в устной форме. Результат экзамена выражается количеством баллов, набранных студентом.

## **б) методические указания и рекомендации по выполнению и оформлению заданий для самостоятельной работы (рефератов, эссе)**

### *Реферат*

Реферат, как вид самостоятельной работы студента, представляет собой краткое изложение в письменном виде содержания научного труда, обзора научной литературы по определенной теме.

Реферат – это сокращенное отображение реферируемого произведения, при этом необходимо по возможности точное воспроизведение предмета реферирования. Если же при подготовке реферата автор хочет выразить свои мысли, то он должен с помощью тех или иных приемов (например, путем заключения в скобки указания своих инициалов) отличить их от содержания реферируемого произведения.

Структура реферата: введение, основная часть, заключение, список литературы.

Во *введении* излагается актуальность и важность рассматриваемой темы, определяются цель, предмет, 2-3 задачи работы, указываются используемые литературные источники с точным библиографическим описанием в ссылках.

*Основная часть* должна включать 2-3 раздела (подраздела, параграфа), содержание которых должно соответствовать задачам. Изложение материала предполагает наличие схем, таблиц, позволяющих структурировать и обобщать материал.

При выполнении работы являются обязательными ссылки на использованную литературу и информационные источники, которые помещаются в виде сносок внизу страниц.

*Заключение* предполагает наличие самостоятельных выводов, т.е. краткое изложение существа содержания, короткий ответ на вопросы, сформулированные в задачах введения.

В библиографию (*список использованных источников и литературы*) помещаются источники, которые были использованы при написании текста работы.

### *Оформление реферата*

Объем реферата: 5-10 страниц печатного текста.

Шрифт

В работе можно использовать шрифты 12-14 пикселей.

Интервал – 1,5

Размер абзацного отступа – 5 знаков (1,25 см).

Поля

Текст работы следует печатать, соблюдая следующие размеры полей:

левое - не менее 30 мм,  
правое - не менее 20 мм,  
верхнее - не менее 20 мм,  
нижнее - не менее 20 мм.

### *Эссе*

Эссе – это краткая письменная творческая работа студента на определенную тему (обзорные, исследовательские и аналитические записки по темам занятий и результатам выполнения практических заданий в аудитории). Основная цель написания эссе – раскрыть предложенную тему путем приведения различных аргументов (тезисов). Они должны подкрепляться доказательствами и иллюстрироваться возможными примерами, в том числе, из жизненной практики студента.

*Первый вариант.* Эссе готовится на основе изучения современных научных источников, в качестве которых могут выступать монографии, научные и публицистические статьи, статистические и нормативно-правовые документы, учебники и учебные пособия, материалы из интернет-изданий. Всего должно быть привлечено не менее десяти источников.

*Второй вариант.* Эссе пишется в произвольной форме как сочинение и должно представлять самостоятельный анализ поставленной проблемы, стиль изложения – свободный, аналитический, но без излишней «публицистики».

Работа должна быть выполнена студентом самостоятельно на основе изученных источников. Она должна иметь структуру, позволяющую оптимально раскрыть содержание выбранной темы. В частности, работа должна иметь:

- титульную страницу;
- оглавление (перечень разделов с указанием страниц);
- введение, в котором обозначается цель и задачи эссе;
- 2-3 раздела (подраздела, параграфа);
- подстраничные ссылки (сноски) на цитируемые источники;
- таблицы и рисунки (схемы, диаграммы, графики) – иллюстрирующие статистические и проч. данные, раскрывающие тематику с указанием источника происхождения;
- заключение, содержащее основные выводы, кратко резюмирующие достигнутую цель;
- список использованных источников и литературы (в т.ч. – электронных ресурсов);

Необходимость приложений автор работы определяет самостоятельно, приложения помещаются после списка источников и в общем постраничном объеме эссе не учитываются.

Эссе предполагает:

- творческий подход к изложению темы;
- раскрытие авторской точки зрения в свободной манере изложения;
- аргументированность, конкретность и четкость в ответе на поставленный вопрос;
- образность и выразительность изложения, оригинальность мышления;
- грамотность изложения материала (отсутствие орфографических, синтаксических и стилистических ошибок).

### *Оформление эссе*

Письменная работа должна иметь *объем не менее 3 страниц* печатного текста (шрифт Times New Roman) и состоять из титульного листа, введения, основного текста, заключения и списка использованной литературы.

### *Шрифт*

В работе можно использовать шрифты 12-14 пикселей.

Интервал – 1,5

Размер абзацного отступа – 5 знаков (1,25 см).

Поля

Текст работы следует печатать, соблюдая следующие размеры полей:

левое - не менее 30 мм,

правое - не менее 20 мм,

верхнее - не менее 20 мм,

нижнее - не менее 20 мм.

#### **в) Рекомендации по выполнению и оформлению творческих проектов**

Творческая работа – это самостоятельно выполненная законченная научно-исследовательская работа, освещающая одну из актуальных проблем дисциплины, но выходящая за рамки учебной программы курса.

Цель – развитие ключевых управленческих компетенций, навыков и интереса к исследовательской деятельности, расширение профессионального кругозора студентов.

*Защита творческой работы.* Презентация творческой работы осуществляется в форме авторского доклада, на который отводится 15-30 минут (в зависимости от сложности и масштаба проблемы).

Требования к содержанию работы:

В творческих работах авторы должны:

- Осветить любые из аспектов предложенной тематики;
- Сделать самостоятельные выводы относительно проблем, существующих в исследуемой сфере.
- Выводы и предложения авторов должны иметь научно-теоретическое, а также практическое значение;
- Составить список использованных источников информации.

Требования к оформлению работы:

Работа должна быть построена по общепринятой для научных работ структуре: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, библиографический список, приложения (в случае необходимости).

Тексты выступлений должны содержать 5 - 8 страниц текста (формат бумаги – А4). Набор текста должен осуществляться компьютерным способом, шрифт – Times New Roman, высота букв – 12, межстрочный интервал – 1,5. Размеры полей: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

Творческая работа сдается преподавателю на электронном и бумажном носителях после ее презентации на семинарском занятии.



- Наличие презентации, отражающей содержание творческой работы –

#### **г) рекомендации по выполнению и оформлению письменных заданий для самостоятельной работы студента**

Домашнее задание – это письменное выполнение конкретных заданий на предложенную тему.

Цель – проработка и закрепление пройденного материала на лекционных и семинарских занятиях, развитие навыков исследовательской деятельности.

В ходе выполнения домашних заданий студент учится классифицировать и анализировать, получает новые дополнительные знания и умения.

Задания для самостоятельной работы (домашние задания) выполняются студентами после того, как они прослушали лекцию по конкретной теме.

Срок выполнения каждого задания - 2 недели.

Выполненные задания сдаются преподавателю на семинарских занятиях в распечатанном виде. Задание должно быть скреплено.

Если студент не сдал задание вовремя без уважительной на то причины, то он все равно должен выполнить и сдать все задания по каждой теме, при этом его работы оцениваются минимальным баллом (не более 50% от установленной максимальной оценки за задание по данной теме).

Набор текста должен осуществляться компьютерным способом, шрифт – Times New Roman, высота букв – 12, межстрочный интервал – 1,5.

Размеры полей: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

## **12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

*Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины «Искусство» (оценочные материалы), включающие в себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН: <https://esystem.rudn.ru/course/view.php?id=14037#section-0>.*

**Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.**

### **Разработчики:**

Кандидат филологических  
наук

Должность, название кафедры

\_\_\_\_\_

подпись

**А.Е. Базанова**  
инициалы, фамилия

### **Руководитель программы:**

Зав. каф. Рек. и бизнес-ком.

Должность, название кафедры

\_\_\_\_\_

подпись

**Н.В. Трубникова**  
инициалы, фамилия

### **Заведующий кафедрой:**

Зав. каф. Рек. и бизнес-ком.

\_\_\_\_\_

**Н.В. Трубникова**

Должность, название кафедры

подпись

инициалы, фамилия