

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский университет дружбы народов»*

*Инженерная академия
Рекомендовано МССН*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: История искусств

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль/специализация): Архитектура

Москва
2021 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с учебным планом по направлению 07.03.01 «Архитектура» (бакалавриат), без профиля, 2021 года набора, утвержденным на заседании Ученого совета Инженерной академии ___/_____/20__ г. (протокол № _____).

Рабочая программа дисциплины «История искусств» рассмотрена на заседании департамента архитектуры ___/_____/20__ г. (протокол № _____).

Разработчики:

_____		_____
Доцент должность	подпись	И.В.Портнова инициалы, фамилия

Руководитель департамента

_____		_____
	подпись	О.В. Бик инициалы, фамилия

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История искусств» является получение знаний, умений, навыков и опыта деятельности в социо-гуманитарной области в сфере мирового художественного наследия, исторической перспективы развития искусства, характеризующих этапы формирования компетенций и обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- знакомство с основными историческими этапами развития русского и западного искусства в их исторической последовательности;
- анализ произведений искусства в контексте исторического развития, выявление их особенностей;
- развитие художественного восприятия и профессионального видения, предполагающие углубленное понимание внутренней структуры и образного строя художественного произведения;
- изучение исторических этапов эволюции творческих методов и персоналий художников.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б8. «История искусств» относится к базовой части учебного плана. Её изучение базируется на материале предшествующих дисциплин, а также она является базовой для изучения последующих дисциплин учебного плана, перечень которых представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень предшествующих и последующих дисциплин

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1	Б1. Основы теории архитектуры и искусства(эпоха Возрождения)	Б1.Б10. Основы теории архитект. и др. простр. искусств
2	Б1.Б14.История архитектуры (архитектура барокко и классицизма)	
3	Б1.Б13. История архитектуры и градостроительства (период эклектизма и поиска новых решений)	
4		Государственная итоговая аттестация

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина направлена на формирование у обучающихся следующих компетенции:

- способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4);
- способность собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре (ПК-6);

Результатом обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы, представленные в таблице 2.

Таблица 2 - Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Компетенция	Знания	Умения	Навыки
1	2	3	4
<i>Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4);</i>	главные художественные направления и школы в русском и зарубежном искусстве. Главные принципы развития изобразительных и пространственных искусств: графики, живописи, скульптуры, архитектуры	Понимать основные принципы композиционного построения картины, скульптурной, архитектурной модели.	Овладение основными композиционными приемами построения пространственной модели с учетом особенностей исторического развития, стилевой специфики.
<i>способность собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре (ПК-6);</i>	важные этапы истории русского и зарубежного искусства Ведущие стилевые эпохи	ориентироваться в историческом процессе развития русского и зарубежного искусства.	навыки работы с обширным информативным материалом, понимать его характер и особенности как историко-культурного явления

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 3 – Объем дисциплины и виды учебной работы для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего, ак. часов	Модуль
		9
Аудиторные занятия	34	34
в том числе:	-	-
Лекции (Л)	16	16
Практические/семинарские занятия (ПЗ)	18	18
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Курсовой проект/курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа (СРС), включая контроль	38	38
Вид аттестационного испытания	ЭКЗ	ЭКЗ
Общая трудоемкость академических часов	72	72

	зачетных единиц	2	2
--	-----------------	---	---

Дисциплина «История изобразительных искусств» является базовой в подготовке бакалавра по направлению архитектура. Она представляет общеобразовательный предмет социо-гуманитарного цикла, который предполагает использование принципов интеграции со смежными дисциплинами, находящимися во взаимосвязи с историей, философией, эстетикой. Дисциплина образует последовательно изучаемый комплекс разделов, основной задачей которых является творческое освоение мирового художественного наследия. Программа предусматривает изучение русского и западного искусства в их исторической последовательности.

Программа включает темы, в которых рассматриваются виды и жанры пластических искусств, которые определяют круг знаний о сущности и своеобразии их художественного языка, постижение содержания произведения через восприятие его формы.

В изучении курса «История изобразительных искусств» выделяются: теоретический (исторический) и практический аспекты, сочетание которых позволяет раскрыть важные культурологические положения и термины.

1. *Теоретический (исторический) аспект* предполагает изучение основных категорий, понятий, историко-художественных особенностей изобразительного искусства. Важный аспект - лекция, выступает начальным этапом изучения, представляет собой важный вид учебных занятий, которая дает целостное раскрытие темы, той или иной проблемы. В ней концентрируется внимание студентов на основных знаниях по данной проблеме. В то же время с лекции начинается *самостоятельная работа* студентов над учебным материалом. Вооружившись основами знаний по теме и получив на лекции методические рекомендации преподавателя, перечень литературных источников, студент начинает их отрабатывать. Лекционный материал служит ему как бы путеводителем в поиске новых знаний подразумевают использование учебно-методической литературы, обеспечивающей процесс обучения по данной дисциплине. В первую очередь таковыми являются программы для студентов-архитекторов II-IV курсов «История искусств», «История архитектуры», «Истории ландшафтной архитектуры», Программы ориентируют по темам и вводят в курс изучения предмета. Контрольные вопросы и тесты формируют законченное представление по тому или иному вопросу. На лекциях также используются другие издания, книги, что не исключает возможность студента принять точку зрения автора монографии или журнальной статьи.

В аудитории проходит углубленный анализ наиболее важных и актуальных проблем теории, новых фактов и их теоретическое осмысление, который требует использования разнообразного материала. Успеху лекции, более основательному усвоению учебного материала студентами в немалой степени способствует наглядность. По каждой теме используется разнообразный материал на бумажных электронных носителях. (например, демонстрация видов и жанров изобразительного искусства, рассмотрение специфического характера Древнерусской живописи на примере Новгородской, Московской иконописных школ, определение значимости рисунка в академической системе обучения на примере произведений западноевропейских и русских мастеров XVIII-XIX вв. и т.п.), необходимых с целью подготовки студентами устного сообщения, докладов для выступления на семинарском занятии, написании рефератов, в целом имеющих значение как в аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работе, поднимая уровень художественного образования, способствуя формированию ком-

плексного представления о предмете. Их применение активизирует зрительную память обучающихся, разнообразит лекцию, помогает преподавателю донести учебный материал до студентов.

В ходе его освоения студенты получают представление об основных понятиях рассматриваемой дисциплины (предмет, структура и функции), например, культурных особенностях, традициях и ценностях исторических эпох. Рассматриваются основные этапы в развитии русского и западноевропейского искусства.

Студентам предлагается дать целостную оценку искусству рассматриваемых исторических эпох. История изобразительных искусств изучается в целостном синтетическом качестве (архитектура, живопись, скульптура: культовая, дворцовая архитектура, монументальная живопись и монументально-декоративная скульптура).

2. *Практический аспект (семинары)* предполагает закрепление изучаемого лекционного материала. Студенты делают сообщения (доклады, презентации) по интересующим их вопросам, обсуждая историко-художественные проблемы времени. Студентам рекомендуются темы докладов, тесты, вопросы после каждой темы раздела, позволяющие глубже осмыслить теоретические и исторические проблемы развития архитектуры и изобразительного искусства, культуры в целом. Литература дается отдельно, студентам необходимо использовать ее как при подготовке к практическим занятиям. По окончании курса студенты сдают экзамен.

5. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.	<p>РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ИСКУССТВА</p> <p>Тема 1. Особенности художественного образа. Виды и жанры изобразительных (пластических) искусств</p>	<p>Художественный образ как специфическая для искусства форма отражения действительности и выражения мыслей и чувств художника. Изобразительность художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Статичность художественного образа в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. Условность художественного образа в изобразительных, прикладном искусствах, архитектуре. Художественный образ человека, художественный образ природы, художественный образ вещи, их соединение. Масштаб художественного образа: художественный образ персонажа, художественный образ действия, художественный образ произведения, целостный образ творчества, образный строй направлений, стилей, манер. Изобразительные искусства как группа видов художественного творчества, воспроизводящих действительность визуально (обращенных к созерцанию). Графика, живопись, скульптура. Обособленное положение декоративно-прикладного искусства и архитектуры. Их выразительный характер. Фотография как изобразительный вид художественного творчества. Музыка и литература- выразительные искусства. Театр- выразительно-изобразительное, кинематограф- изобразительно-выразительное. Понятие пластические и изящные искусства. Искусства статические и динамические. Пространственные и временные.</p>

2.	<p>Тема 2. Мироззрение, творческий метод, стиль, направление, школа. Роль и значение художественного наследия.</p>	<p>Художественное мировоззрение и мировоззрение художника. Художественное мировоззрение как совокупность образно выраженных в искусстве идей к взглядов, как художественная картина мира, созданная творцами искусства и воображением, художественной фантазией зрителей. Мироззрение художника как форма самосознания, осмысливающая действительность, отображаемая в произведениях искусства. Творческий метод в искусстве как система принципов, управляющих процессом создания произведения искусства. Творческий метод отдельного художника. Творческий метод как система принципов, формирующих направления (течения) в искусстве, художественные стили. Общность основных творческих установок больших групп художников одной эпохи. Художественный стиль. Его отличие от творческого метода. Диалектика взаимодействия. Развитие стиля на основе метода. Стиль конкретного художника (индивидуальный стиль). Стиль художников, близких друг к другу по взглядам, художественным манерам (направления, течения, школы). Стиль как принцип развития художественной формы, определяемый общими чертами идеологического содержания, национальными и другими особенностями искусства конкретного периода. Направление (течение) в искусстве, как идейно-содержательная и формальная общность деятелей искусства, обусловленная единством мировоззрения, идейных позиций, идеалов, принципов творчества и стилевых признаков. Направление и творческий метод. Их отличие. Большая историческая конкретность направления, характеризующая мастеров одного периода. Связь направления со стилем, выраженная в индивидуальном своеобразии творческой субъективности. Течение в искусстве. Его существование в пределах направления. Существование внутри течений творческих групп и объединений. Художественная школа, как объединение группы деятелей искусства, предпочитающих определенные темы, приемы изображения и технические средства. Школа одного художника. Стиль эпохи, направление, течение, школа и индивидуальность художника. Художественная манера. Близость к стилю и отличие от нее.</p>
.3	<p>РАЗДЕЛ II. РУССКОЕ ИСКУССТВО X- XX ВВ. Тема 3. Древнерусское искусство</p>	<p>Исторические особенности развития древнерусского искусства. Истоки. Периодизация. Роль Византии в становлении Древнерусского искусства. Вопрос о национальном своеобразии. Русское народное искусство как основа развития русской культуры. Обусловленность искусства исторической ситуацией, обусловленность патриотических идей в живописи, развитие в условиях двух мировоззрений: язычества и христианства. Жанры Древнерусского искусства, роль христианского мировоззрения в их сложении.</p>

4	<p>Тема 4. Русская живопись XVII века.</p>	<p>Светские черты в церковной живописи. Новые искания С.Ушакова. Стремление к реалистичности и повествовательности изображения. Введение светотени в художественный строй образов и сохранение традиционного композиционного построения. Произведения С.Ушакова. Зарождение парсуны, ее особенности. Сохранение старых иконописных черт в отображении образа и попытка передачи первого портретного сходства с моделью. Преобладание плоскостной декоративной трактовки всего изображения. Изменения в иконографии фресок. Появление светских и реалистических черт. Узорчатый характер росписей. Обилие жанровых сцен. Фрески церкви Ильи Пророка в Ярославле. Мировое значение Древнерусского искусства. Культурный перелом на рубеже XVII-XVIII вв. Отражение в русском искусстве процесса становления нового государства. Светский характер культуры, Сближение искусства с наукой, Связь русской художественной культуры с искусством Западной Европы. Историческая необходимость европизации России. Влияние петровских реформ на развитие русского искусства XVIII в. Вопросы организации художественного образования. Роль М.В.Ломоносова в русской культуре и искусстве. Национальное своеобразие русского искусства XVIII в. Связь искусства XVIII в. с древнерусским искусством.</p>
5	<p>Тема 5. Особенности русского искусства XVIII в. Барокко и классицизм в русском искусстве XVIII в.</p>	<p>Понятие европейского и русского барокко. Национальные формы барокко их взаимосвязь с европейским. Мировоззренческая сущность барокко, стилевые приемы. Яркое выражение барокко в русской архитектуре и скульптуре. Синтез изобразительных искусств. Архитектура Барокко середины XVIII в. Национальное своеобразие русского барокко. Нарастание парадных тенденций в архитектуре. Строительство парадных сооружений. Архитектурные дворцовые ансамбли Ф.Растрелли. Московская школа архитектуры. Сочетание старых традиций и новых петербургских. Д.Ухтомский и русское барокко. Выражение передовых просветительских идей в искусстве второй половины XVIII в. Создание Академии художеств, ее роль. Организация систематического художественного образования. Новое идейное содержание русского искусства. Эстетика классицизма, его идейно-художественная сущность. Особенности русского классицизма и проявление его в живописи, скульптуре, архитектуре. Сентиментализм в живописи. Высокие достижения портретной живописи Л.Боровиковского. Новый образ человека в портретах художника. Развитие темы человеческой личности. Отображение душевных состояний человеческой личности в камерных портретах художника. Групповые портреты. Женские образы. Утверждение сентиментализма в его творчестве. Роль пейзажа в портретах художника. Портретная живопись Ф.Рокотова. Развитие камерного портрета Ф.Рокотова. Раскрытие в человеке внутреннего мира. Лиричность</p>

		и одухотворенность образов. Своеобразие живописной манеры Рокотова. Рокотовское sfumato. (Портрет Струйской). Особенности лессировочной живописи. Роль тонких тональных переходов в живописной системе Рокотова.
6	Тема 6. Русское искусство первой половины XIX в.	Влияние общественных событий – войны 1812 г., революционного движения 40-х гг. на русскую художественную культуру. Соотношение стилей. Яркое воплощение принципов классицизма в архитектуре, скульптуре. Романтические и реалистические тенденции в живописи. Путь искусства от классицизма и романтизма к критическому реализму. Развитие синтетических искусств в первой половине XIX в. Связь скульптуры с архитектурой. Место скульптуры в городском ансамбле. Выражение в архитектуре идеи государственности, мощи и победы России. Скульптурное убранство крупных общественных сооружений начала XIX в.- Казанского собора, Горного института, ансамбля Биржи. Монуменально-декоративная скульптура для Адмиралтейства. Модерно-декоративные работы С.Пименова, В.Демут-Малиновского в ансамбле К.Росси (бывший Михайловский дворец, Главный штаб, Александрийский театр, здание Сената и Синода). Ф.Щедрин. Участие в создании скульптур для Петергофского каскада.
7	Тема 7. Русское искусство второй половины XIX в.	Расцвет демократического искусства. Развитие принципов критического реализма в 60-80-е гг. Эстетика Чернышевского, ее влияние на искусство второй половины XIX в. Развитие демократической критики. В.Стасов. Его борьба с академизмом за идейное демократическое искусство. Роль П.Третьякова в художественной жизни России второй половины XIX в. Борьба реалистического искусства с академическим. «Бунт 14-ти» в Академии художеств. Артель художников. Товарищество передвижных художественных выставок (передвижники). Программа передвижников. Развитие в их творчестве различных жанров: бытового, исторического, портрета, пейзажа. Расцвет русского реалистического искусства. Сосредоточение творческих проблем вокруг главных противоречий общественной жизни, социальная заостренность художественного творчества. Принципы реализма, народности, национального своеобразия искусства в их творчестве. Ведущая роль живописи. Место передвижников в художественной культуре России второй половины XIX в.
8	Тема 8. Русское искусство конца XIX- начала XX в.	Общая характеристика художественной жизни России конца XIX-начала XX в. Новый этап народно-освободительного движения. Период пролетарских революций. Воздействие революции 1905 г. на искусство. Основные объединения художников, различные направления в искусстве. Традиции и новаторство в искусстве. Более равномерное, чем во второй половине XIX в. развитие видов искусства – живописи, графики, скульптуры. Архитек-

		<p>туры. Тенденции к синтезу искусства. Проблема художественной школы. Реорганизация Академии художеств, вступление в нее передвижников. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Воплощение новых героев в живописи, графике, скульптуре. Стремление к синтезу искусств. Сложные и противоречивые пути развития искусства в этот период как отражение обострения идейной борьбы. Кубофутуризм А.Лентулова («Василий Блаженный»). Изображение предметов, взятых с разных точек зрения. Примитивистская тенденция в творчестве М.Ларионова, Н.Гончаровой, М.Шагала. Теоретики и практики абстракционизма в России. Творчество В.Кандинского, К.Малевича. Контррельефы В.Татлина.</p>
9	<p>Тема 9. Отечественное искусство XX в. Изобразительное искусство постмодернизма конца XX-начала XXI в.</p>	<p>Многообразие творческих поисков, стилевых исканий в изобразительном искусстве 80-2000-х гг. Стирание граней между разными видами и жанрами изобразительного искусства. Метафоричность, символика, фольклорность и знаковая образность в современной живописи и скульптуре. Современная концепция «Мифотворчества». Идеи постмодернизма в искусстве. Способность современного художника оперировать всем многообразием форм в нужных сочетаниях и породить новые смыслы и значения., создавать новую реальность.</p>
10	<p>РАЗДЕЛ III. ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XIV-XX ВВ. Тема 10. Искусство Италии эпохи Возрождения . XIV-XVI вв.</p>	<p>Научные основы искусства Возрождения. Значение наследия античности для художественной культуры Возрождения. Периодизация: Предвозрождение(Проторенессанс XIV в.), раннее Возрождение (XV в), высокое Возрождение (XVI в.). Флоренция – очаг передового искусства Италии. Реалистическая трактовка христианской темы Джотто. Передача объемности человеческих фигур, пейзажных и архитектурных форм и их пространственного расположения. Росписи капеллы дель Арена в Падуе и церкви Санта Кроче во Флоренции. Монументальный характер росписей. Значение творчества Джотто. Скульптура Флоренции. Донателло – представитель реалистического направления в скульптуре. Интерес к портрету, античной скульптуре. Яркость индивидуальной характеристики в живописи Мазаччо. Овладение средствами линейной и воздушной перспективы. Роспись капеллы Бранкаччи. Искусство Средней Италии XV в. Пьеро дела Франческа. Росписи церкви Сан Франческо в Арреццо. Разработка проблем передачи света и воздуха. Искусство Северной Италии XV в. А.Мантенья. Фрески церкви Эремитани в Падуе. Росписи в Мантуе. Их значение в развитии группового портрета. Искусство Флоренции во второй половине XV в. С.Боттичелли. Утонченный декоративизм и тонкость передачи чувств в его творчестве. Особенности культуры высокого Возрождения. Синтез науки и искусства. Универсализм личности Утверждение в искусстве идеала гармонически развитого совершенного человека. Станковая и монументальная живопись Леонардо да Винчи. Новизна композиционного построения и глубина</p>

		<p>психологического решения темы. Взгляды Леонардо на искусство. Значение творчества Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Воплощение гармонического идеала совершенного человека в его живописи. Мадонны Рафаэля. Росписи Ватиканских станц. Микеланджело Буонарроти - создатель героических образов могучего человека. Микеланджело скульптор и живописец. Фрески Сикстинской капеллы в Ватикане как одно из великих созданий Возрождения. Надгробие Олия II. Гробницы Медичи. Значение творчества Микеланджело. Искусство высокого Возрождения в Венеции. Поэтичность образов Джорджоне. Тициан - великий представитель венецианской школы. Жизнеутверждающий характер его искусства.</p>
11	<p>Тема 11. Искусство Северного Возрождения</p>	<p>Искусство Нидерландов XV-XVI вв. Культурные связи Нидерландов с Италией, Германией, Францией. Расцвет нидерландской живописи. Губерт и Ян Ван Эйки. Гентский алтарь для капеллы Вейда. Принцип пространственного построения композиции в портретах Яна Ван Эйка. Рогир Ван дер Вейден. Духовная напряженность в портретах живописца. Переплетение фантастики и реальности в произведениях Иеронима Босха. Утверждение в живописи середины XVI в. тем, посвященных жизни народных масс. Питер Брейгел Старший - основоположник крестьянского жанра. Искусство немецкого Возрождения. Черты нового и сохранение средневековых традиций в искусстве. А. Дюрер. Монументальность алтарных композиций Дюрера. Творчество Лукаса Кранаха, Ганса Гольбейна Младшего. Искусство Испании XVI в. Эль Греко. Утверждение субъективного начала и повышенная одухотворенность образов в произведениях художника.</p>
12	<p>Тема 12. Западноевропейское искусство XVII в</p>	<p>Формирование и развитие стиля Барокко. Новое понимание пространства, экспрессивность и динамика композиций. П. Бернини - крупный мастер римского барокко. Скульптурные работы Бернини, их эмоциональность и динамичность. Бернини - создатель барочного скульптурного портрета. Монументально-декоративная живопись римского барокко. Развитие плафонной живописи. Караваджо - глава реалистического направления в итальянской живописи. Бытовой жанр и натюрморт. Реалистическая трактовка христианских сюжетов, введение в картину народных типов. Использование контрастов освещения как средство усиления выразительности композиции и образов. Влияние Караваджо на творчество итальянских мастеров. Народные основы голландского искусства. Расцвет реалистического искусства. Внимание к станковой картине. Развитие новых жанров (портрет, бытовая живопись, пейзаж, натюрморт). Интерес к национальной тематике, повседневному быту, одной природе, отсутствие религиозных сцен. Ф. Хальс - крупный портретист голландской живописи. Групповые и одиночные портреты в его творчестве, портреты жанрового характера. Артистизм живописно-технический Хальса. Рембрандт Ван Рейн</p>

		<p>- великий мастер голландского искусства. Глубина и психологизм его образов. Живописные приемы Рембрандта, трактовка светотени. Значение художественного наследия Рембрандта. Бытовой жанр в творчестве «малых голландцев» (А. Остаде, Я. Стен, Г. Метсю, Г. Терборх и другие). Голландская пейзажная живопись Я. Ван Гойен, Я. Ван Рейсдал, М. Хоббема. Голландский анималистический жанр (П. Поттер), голландская школа натюрморта (П. Клас, А. Бейрен, В. Калф). Оптимизм и жизнеутверждающий характер фламандского искусства. Сочетание во фламандском искусстве барочной декоративности и реалистических тенденций. Демократические традиции во фламандской живописи. Питер Пауль Рубенс – глава фламандской школы живописи. Основные черты произведений Рубенса: напряжение чувств, динамизм форм. Торжество декоративного начала, сила фантазии и воображения. Антонис Ван Дейк – один из крупных портретистов, автор больших многофигурных композиций. Народно-демократический характер и оптимизм творчества Якоба Иорданса. Адриан Браувер – крупный представитель фламандского крестьянского жанра.</p> <p>Фламандская школа натюрморта. Ф. Снейдерс - мастер монументального декоративного натюрморта. Главные мастера реалистического направления в Испании. Х. Рибера, Ф. Сурбаран. Д. Веласкес – крупный представитель реализма в западноевропейской живописи. Реалистическая трактовка мифологических сюжетов. Веласкес как исторический живописец. Психологизм портретов Веласкеса и их живописные достоинства. Значение творчества Веласкеса для последующего развития реалистического искусства. Мурильо как певец духовного мира ребенка. Главные мастера реалистического направления в Испании. Х. Рибера, Ф. Сурбаран. Д. Веласкес – крупный представитель реализма в западноевропейской живописи. Реалистическая трактовка мифологических сюжетов. Веласкес как исторический живописец. Психологизм портретов Веласкеса и их живописные достоинства. Значение творчества Веласкеса для последующего развития реалистического искусства.</p>
13	Тема 13. Западноевропейское искусство XVIII в	<p>Два основных направления во французском искусстве XVIII в.: придворно-аристократическое рококо и реализм. Вытеснение академического классицизма аристократическим стилем рококо. Рококо- стиль декоративного убранства интерьеров. Декоративной живописи и прикладного искусства. «Галантный жанр» А. Ватто в сценах из придворной жизни. Царство грез и мечты в произведениях Ж. О. Фрагонара. Развлекательный и фривольный характер произведений Ф. Буше. Сентиментальные произведения Ж. Б. Греза. Реализм в искусстве XVIII в. Натюрморты, портреты К. Б. Шардена. Благоговейное отношение к предмету изображения. Скульптура Э. М. Фальконе, Д. А. Гудона. Позднее барокко в архитектуре и изобразительном искусстве. Веду-</p>

		<p>щее значение венецианской школы и выражение ее расцвета в творчестве Д.Б.Тьеполло. Барочный характер его композиций. Росписи Тьеполо в палаццо Лабиа в Венеции. Развитие пейзажного жанра. Городские виды Венеции Д.А. Каналетто. Городские пейзажи Ф.Гварди.</p>
14	<p>Тема 14. Западноевропейское искусство XIX в</p>	<p>Классицизм в живописи. Революционный пафос и реализм творчества Жака Луи Давида. Творчество художников академической школы: А.Гро, П.П.Прюдона. Ф.Жерара, Д.Энра. Зарождение романтизма. Реалистический характер художников-романтиков, их демократические стремления. Произведения Т.Жерико. Попытка передать накал чувств, эмоциональность действия в противовес отвлеченным нормам классицизма. Творчество Э.Делакруа. Драматические контрасты, динамика композиционного построения, яркость и насыщенность цвета в его работах. Увлечение восточной экзотикой. Крестьянская тематика в творчестве Ф.Милле. Г.Курбе. Изображение повседневной действительности. Эпическая и монументальная трактовка жанровой живописи. Многообразие творческих исканий и появление новых тенденций в искусстве середины и конца XIX в. Развитие пленэрной живописи, зарождение импрессионизма. Отход от сюжетно-тематической картины социального содержания. Стремление художников передать свежее, непосредственное впечатление от действительности. Новые колористические достижения. Новые пейзажные мотивы городские мотивы Э. Мане, К.Моне. Жизнерадостность творчества О.Ренуара, поэтичность его образов, красочность цен парижской жизни. Пейзажи К.Писсаро и А.Сислея. Неоимпрессионизм Ж.Сера, П.Синьяк. Постимпрессионизм И.Сезанна, В.Ван-Гога, П.Гогена.</p>
15	<p>Тема 15. Западноевропейское искусство XX в.</p>	<p>Сложный и противоречивый процесс развития культуры в разных странах. Многообразие течений в искусстве XX в: экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, сюрреализм, поп-арт). Творчество А.Матисса, П.Пикассо, А.Руссо, С.Дали во Франции. Элементы реалистического искусства в художественной культуре. Сохранение реалистических и демократических традиций французского искусства в творчестве Т.А.Стейнлена. Его политическая графика. Мастера французского пейзажа (А.Марке, М.Утрилло). Мастера французской скульптуры Э.А Бурдель и А.Майоль.</p> <p>Реалистическое направление искусства Германии. Тема революционного движения в творчестве К.Кольвиц. Влияние экспрессионизма. Героические пейзажи художника США Р.Кента, посвященные северной природе. Особенности его работ. Монументальная живопись Мексики и выражение в ней идей борьбы против национального угнетения. Напряженность образного языка в работах Д.А. Сикейроса.</p> <p>Неореализм. Социальная острота и эмоциональная яркость произведений французских неореалистов</p>

		А.Фуржона и др. Реалистические направления в живописи, графике, скульптуре Италии (Р.Гуттузо, Д.Манцу и др.) Экспрессионизм итальянского художника Р.Гуттузо.
16	Тема 16. Основные направления Западноевропейского развития XXI в	Многообразие творческих поисков, стилевых исканий в изобразительном искусстве 80-2000-х гг. Стирание граней между разными видами и жанрами изобразительного искусства. Метафоричность, символика, фольклорность и знаковая образность в современной живописи и скульптуре. Современная концепция «Мифотворчества». Идеи постмодернизма в искусстве. Способность современного художника оперировать всем многообразием форм в нужных сочетаниях и порождать новые смыслы и значения., создавать новую реальность.

6. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины/темы занятия	Лекц.	Практ. / семинар.	Лаб.	СРС	Всего час.
7 СЕМЕСТР						
1.	РАЗДЕЛ I. _ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ИСКУССТВА Тема 1. Особенности художественного образа. Виды и жанры изобразительных (пластических) искусств	1	2	-	4	7
2	Тема 2. Мироззрение, творческий метод, стиль, направление, школа. Роль и значение художественного наследия.	1	1	-	4	6
3	РАЗДЕЛ II. РУССКОЕ ИСКУССТВО X- XX ВВ. Тема 3. Древнерусское искусство	1	1	-	4	6
4.	Тема 4. Русская живопись XVII века.	1	1	-	2	4
5	Тема 5. Особенности русского искусства XVIII в. Барокко и классицизм в русском искусстве XVIII в.	1	1	-	2	4
6	Тема 6. Русское искусство первой половины XIX в.	1	1	-	2	4
7	Тема 7. Русское искусство второй половины XIX в.	1	1	-	2	4
8	Тема 8. Русское искусство конца XIX- начала XX в.	1	1	-	2	4
9	Тема 9. Отечественное искусство XX в. Изобразительное искусство постмодернизма конца XX-начала XXI в.	1	1	-	2	4
10	РАЗДЕЛ III. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XIV-XX ВВ. Тема 10. Искусство Италии эпохи Возрождения . XIV-XVI вв.	1	1	-	2	4
11	Тема 11. Искусство Северного Возрождения	1	1	-	2	4
12	Тема 12. Западноевропейское искусство XVII в	1	1	-	2	4

№ п/п	Наименование раздела дисциплины/темы занятия	Лекц.	Практ. / семинар.	Лаб.	СРС	Всего час.
13	Тема 13. Западноевропейское искусство XVIII в	1	1	-	2	4
14	Тема 14. Западноевропейское искусство XIX в	1	1	-	2	4
15	Тема 15. Западноевропейское искусство XX в.	1	1	-	2	4
16	Тема 16. Основные направления Западноевропейского развития XXI в	1	1	-	2	4
	ВСЕГО:	16	18		38	72

7. Описание интерактивных занятий

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тема интерактивного занятия	Вид занятия	Трудоемкость (час.)
1	РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ИСКУССТВА Тема 1. Особенности художественного образа.	Художественный образ. Особенности образного восприятия и трактовки. Виды изобразительного искусства	Семинар в диалоговом режиме (Дискуссия)	1
2	Тема 2. Виды изобразительных (пластических) искусств. Общая характеристика.	Пластические и пространственные искусства, их взаимосвязь	Семинар в диалоговом режиме (Дискуссия)	1
3	Тема 9. Жанры изобразительных искусств. Общая характеристика	Характеристика основных видов и жанров изобразительного искусства XVIII века	Семинар в диалоговом режиме (Дискуссия)	1
4	Тема 18. Мировоззрение, творческий метод, стиль, направление, школа.	Исторический стиль и метод художника в разрезе времени, черты эволюции	Семинар в диалоговом режиме (Дискуссия)	1
5	Тема 19. Роль и значение художественного наследия.	Традиции древнерусской живописи в сложении русского искусства начала XVIII века	Семинар в диалоговом режиме (Дискуссия)	1
6	Тема 21. Древнерусское искусство. Общая характеристика	К специфике изобразительного языка древнерусской живописи	Семинар в диалоговом режиме (Дискуссия)	1
7	Тема 24. Барокко в русском искусстве XVIII в.	Природа и особенности русского барокко	Семинар в диалоговом режиме (Дискуссия)	1

8	Тема 25. Стиль Классицизм в русском искусстве XVIII в.	Русский классицизм и античность, точки соприкосновения	Семинар в диалоговом режиме (Дискуссия)	1
9	Тема 30. Русское искусство конца XIX- начала XX в.	Русская живопись конца XIX – начала XX века. Творческие индивидуальности, множество направлений	Семинар в диалоговом режиме (Дискуссия)	1
10	Тема 35. Высокое Возрождение (XVI в.)	Концепция идеала» в живописи Высокого Возрождения	Семинар в диалоговом режиме (Дискуссия)	1
11	Тема 36. Искусство Северного Возрождения.	К вопросу о своеобразии творчества художников Северного Возрождения	Семинар в диалоговом режиме (Дискуссия)	1
12	Тема 38. Искусство Голландии XVII в.	Расцвет жанра в голландском искусстве XVII в.	Семинар в диалоговом режиме (Дискуссия)	1
13	Тема 46. Западноевропейское искусство XX в.	Искусство авангарда и его судьбы	Семинар в диалоговом режиме (Дискуссия)	1

8. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ИСКУССТВА Тема 1. Особенности художественного образа.	Презентация, доклад на тему: «Художественный образ. Особенности образного восприятия»	1
2.	Тема 2. Виды изобразительных (пластических) искусств. Общая характеристика.	Презентация, доклад на тему: «Изобразительные и пластические искусства, их взаимосвязь».	1
3	Тема 3. Графика и ее языковые средства	Презентация, доклад на тему: «Особенности графического образа. Классификация видов».	1
4.	Тема 4. Живопись и ее изобразительный язык.	Презентация, доклад на тему: «Живопись, ее выразительные средства. Колорит в живописи, техники».	1
5.	Тема 5. Скульптура и ее пластический язык.	Презентация, доклад на тему: «Особенности скульптурного образа, связь с архитектурой».	1
6.	Тема 6. Декоративно-прикладное искусство, его специфика	Презентация, доклад на тему: «Особенности декоративно-прикладного	1

		творчества, общность с другими видами искусства. Художественные промыслы».	
7.	Тема 7. Архитектура и ее художественный язык.	Презентация, доклад на тему: «Концепция архитектурного образа. Искусство и строительство, связь с другими видами».	1
8.	Тема 8. Синтез и взаимодействие искусств.	Презентация, доклад на тему: «Взаимосвязь изобразительных искусств в рамках одного художественного произведения. Особенности синтеза».	1
9.	Тема 9. Жанры изобразительных искусств. Общая характеристика	Презентация, доклад на тему: «Жанровая система в европейском и русском изобразительном искусстве».	1
10.	Тема 10. Библейский, мифологический жанры	Презентация, доклад на тему: «Нравственный корень библейского жанра и фантастический мифологического, их взаимосвязь».	1
11.	Тема 11. Сказочно-былинный жанр.	Презентация, доклад на тему: «Особенности трактовки сказочного образа. Приемы гиперболы и гротеска».	1
12.	Тема 12. Исторический, батальный жанры.	Презентация, доклад на тему: «Исторический и батальный жанры в жанровой иерархии европейского и русского искусства, их статус в Академии художеств. Композиционные особенности построения картины».	1
13.	Тема 13. Бытовой жанр.	Презентация, доклад на тему: «Особенности бытовой картины, ее занимательный характер на примере европейской и русской живописи».	1
14.	Тема 14. Портрет.	Презентация, доклад на тему: «Портрет как лицо эпохи, классификация его видов».	1
15.	Тема 15. Пейзаж.	Презентация, доклад на тему: «Направления в развитии пейзажной живописи. Статус национального пейзажа в искусстве».	1
16.	Тема 16. Натюрморт.	Презентация, доклад на тему: «Особенности натюрморта как учебной постановки и образа искусства. Формирование интереса к миру вещей».	1
17.	Тема 17. Анималистический жанр.	Презентация, доклад на тему: «Жанровая специфика анималистики. Анималистический образ в разных видах изобразительного искусства».	1
18.	Тема 18. Мировоззрение, творческий метод, стиль, направление, школа.	Презентация, доклад на тему: «Художественное мировоззрение и мировоззрение художника. Специфика художественной картины мира».	1

19	Тема 19. Роль и значение художественного наследия.	Презентация, доклад на тему: «Художественная уникальность памятников культуры. Реконструкция и реставрация художественного наследия».	1
20	.РАЗДЕЛ II. РУССКОЕ ИСКУССТВО X- XX ВВ. Тема 20. Искусство древних славян.	Презентация, доклад на тему: «Специфика изобразительного творчества древних славян, связь с мифологией».	1
21	Тема 21. Древнерусское искусство. Общая характеристика	Презентация, доклад на тему: «Сюжеты и образы древнерусской живописи. Основные иконографические типы».	1
22	Тема 22. Русская живопись XVII века.	Презентация, доклад на тему: «Русская живопись на стыке двух эпох, от старого к новому».	1
23	Тема 23. Особенности русского искусства XVIII в.	Презентация, доклад на тему: «Традиции древнерусской живописи в сложении русского искусства начала XVIII века. Характеристика основных видов изобразительного искусства XVIII века».	1
24	Тема 24. Барокко в русском искусстве XVIII в.	Презентация, доклад на тему: «Роль иностранных мастеров в сложении русской живописной и архитектурной школ. Стиль Барокко. Мир и человек в искусстве барокко».	1
25	Тема 25. Стиль Классицизм в русском искусстве XVIII в.	Презентация, доклад на тему: «Русское Просвещение и стиль Классицизм в изобразительном искусстве».	1
26	Тема 26. Сентиментализм в живописи второй половины XVIII в. Портрет.	Презентация, доклад на тему: «Концепция естественного человека в русском искусстве сентиментализма».	1
27	Тема 27. Русское искусство первой половины XIX в.	Презентация, доклад на тему: «Романтизм в русской живописи, особенности мировосприятия».	1
28	Тема 28. Синтез изобразительных искусств в стиле классицизм.	Презентация, доклад на тему: «Классицизм и принцип подражания в русском искусстве XVIII – первой половины XIX в в».	1
29	Тема 29. Русское искусство второй половины XIX в.	Презентация, доклад на тему: «Образовательный и воспитательный характер русского искусства второй половины XIX в. Движение передвижничества. Социальная направленность творчества художников-передвижников».	1

30	Тема 30. Русское искусство конца XIX- начала XX в.	Презентация, доклад на тему: «Русская живопись конца XIX – начала XX века. Творческие индивидуальности, множество направлений».	
31	Тема 31. Русский авангард конца XIX – начала XX в.	Презентация, доклад на тему: «Искусство авангарда и его судьба»	1
32	Тема 32. Отечественное искусство XX в.	Презентация, доклад на тему: «Общие тенденции развития отечественного искусства XX в.»	1
33	Тема 33. Изобразительное искусство постмодернизма конца XX-начала XXIв.	Презентация, доклад на тему: «Человек в искусстве постмодерна. К специфике образного воплощения».	1
34	РАЗДЕЛ III. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XIV-XX ВВ. Тема 34. Искусство Италии эпохи Возрождения . XIV-XVI вв. Предвозрождение и раннее Возрождение (XIV-XV вв).	Презентация, доклад на тему: «»Высокое» в искусстве итальянского Возрождения и концепция «идеала»».	1
35	Тема 35. Высокое Возрождение (XVI в.)	Презентация, доклад на тему: « Универсализм и феномен личности в искусстве итальянского Возрождения. Достижения мастеров Высокого Возрождения».	1
36	Тема 36. Искусство Северного Возрождения.	Презентация, доклад на тему: «Своеобразие и самобытный характер искусства Северного Возрождения».	1
37	Тема 37. Искусство Италии XVII в.	Презентация, доклад на тему: «Формирование и развитие стиля Барокко в Италии».	1
38	Тема 38. Искусство Голландии XVII в.	Презентация, доклад на тему: «Народные основы и реализм голландского искусства XVII в.».	1
39	Тема 39. Искусство Фландрии XVII в.	Презентация, доклад на тему: «Оптимизм и жизнеутверждающий характер фламандского искусства XVII в. Истоки мировоззрения».	1
40	Тема 40. Искусство Испании XVII в.	Презентация, доклад на тему: «Развитие жанров в испанской живописи XVII в . Тенденции реализма».	1
41	Тема 41 Искусство Франции XVII в.	Презентация, доклад на тему: «Классицизм в живописи. Человек и идеальная природа».	1
42	Тема 42. Искусство Франции XVIII в.	Презентация, доклад на тему: «Придворно-аристократическое искусство Франции XVIII в. Выражение идеи абсолютизма в искусстве».	1
43	Тема 43. Искусство Италии XVIII в	Презентация, доклад на тему: «Пафос позднего барокко в Италии. Ведущее значение венецианской школы.».	1

44	Тема 44. Искусство Англии XVIII в.		1
45	Тема 45. Искусство Франции XIX в.	Презентация, доклад на тему: «Реалистическое направление в английской портретной живописи».	1
46	Тема 46. Западноевропейское искусство XX в.	Презентация, доклад на тему: «Основная направленность искусства XX в. Борьба направлений, течений, взаимодействие школ».	1

9. Образовательные технологии

Организация занятий по дисциплине «История искусств» проводится по следующим видам учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Реализация компетентностного подхода в рамках направления подготовки 07.03.01 Архитектура предусматривает сочетание в учебном процессе контактной работы с преподавателем и внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся для более полного формирования и развития его профессиональных навыков.

Лекционные занятия проводятся в поточной аудитории, в том числе с применением мультимедийного проектора в виде учебной презентации. Основные моменты лекционных занятий конспектируются студентами, отдельные темы (части тем и разделов) предлагаются для самостоятельного изучения с обязательным составлением конспекта (проверяется преподавателем в процессе текущего контроля).

Целью лекционных и практических занятий является получение студентами знаний и выработка практических навыков работы в области анализа, работы с обширным информативным художественным материалом, понимание его стилистики, характера и особенностей как историко-культурного явления. Для достижения этих целей используются как традиционные формы работы – теоретические занятия, занятия с визуальными средствами коммуникации при выполнении практических работ и т.п., так и интерактивные методы – групповая работа, анализ конкретных ситуаций, деловая игра и т.п.

Групповая работа при анализе конкретной ситуации, а также при выполнении в практических занятиях в подгруппе, развивает способности проведения анализа и диагностики проблем. С помощью метода анализа конкретной ситуации у обучающихся развиваются такие квалификационные качества, как умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение коммуницировать, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, поступающую в вербальной форме. Практические занятия проводятся в специальных аудиториях, оборудованных необходимыми наглядными материалами.

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса и выполнение домашних работ.

Самостоятельная работа осуществляется в индивидуальном формате на основе учебно-методических материалов дисциплины (*приложения 2-4*). Уровень освоения материала по самостоятельно изучаемым вопросам курса проверяется при проведении текущего контроля и аттестационных испытаний (экзамен и/или зачет) по дисциплине.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Ильина Татьяна Валерьевна. История искусств. Отечественное искусство [Текст]: Учебник / Т.В. Ильина. - 3-е изд., Перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2007. - 407 с. - ISBN 978-5-06-003705-0: 385,65. <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>

- Ильина Татьяна Валерьевна. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст]: Учебник / Т.В. Ильина. - 4-е изд., Стереот. - М. : Высшая школа, 2007. - 368 с. - ISBN 978-5-06-003416-5: 333,88. <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>

Дополнительная литература:

- Банфи Антонио. Философия искусства [Текст] : Сборник работ / А. Банфи; Пер. с итал. Г.П.Смирнова; Предисл. К.М.Долгова. - М. : Искусство, 1989. - 384 с. : ил. - 2.30. <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>
- Ильина Татьяна Валериановна. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст]: Учебник для бакалавров / Т.В. Ильина. - 5-е изд., Перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 473 с. : ил. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-2185-4: 349,00. <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>
- Ильина Татьяна Валериановна. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст]: Учебник для бакалавров / Т.В. Ильина. - 5-е изд., Перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 435 с. : ил. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-2 <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>
- Коллингвуд Робин Джордж. Принципы искусства [Текст] / Р.Д. Коллингвуд; Пер. с англ. А.Г.Ракина; Под ред. Е.И.Стафьевой. - М. : Языки русской культуры, 1999. - 328 с. : ил. - (Язык. Семиотика. Культура). - ISBN 5-88766-017-1: 120,00. <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>
- Портнова И.В. Методические указания и программа по курсу «История архитектуры, градостроительства и дизайна» по подготовке бакалавров по направлению «Архитектура». (учебно-методическое пособие) М., Изд-во РУДН, 2007. 39 с.
- М Портнова И.В. Методические указания и программа по курсу "История искусств" по подготовке бакалавров по направлению «Архитектура» (учебно-методическое пособие). М., Изд-во РУДН, 2008. 46с.
- Тэн Ипполит Адольф.
- Философия искусства [Текст] / И.А. Тэн; Подг.к изд., общ.ред.и послесл.А.М.Микиши; Вступ.ст.П.С.Гуревича. - М. : Республика, 1996. - 351 с. : ил. - ISBN 5-250-02556-0 : 15.00. <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>

1. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Сайты министерств, ведомств, служб, производственных предприятий и компаний, деятельность которых является профильной для данной дисциплины:

3. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevier.com/locate/scopus/>

Программное обеспечение:

1. Специализированное программное обеспечение проведения лекционных, практических занятий и самостоятельной работы студентов:
 - «Использование специализированного программного обеспечения при изучении дисциплины не предусмотрено».

Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся и изучения дисциплины (также размещены в ТУИС РУДН в соответствующем разделе дисциплины):

1. Курс лекций по дисциплине «История изобразительных искусств» (приложение 2).
2. Методические указания для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История и теория мировой и отечественной архитектурной культуры» (приложение 3).
3. Методические указания для выполнения практических заданий по дисциплине «История и теория мировой и отечественной архитектурной культуры» (приложение 4).

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Таблица 5 – Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория с перечнем материально-технического обеспечения	Местонахождение
Лекционная аудитория № 483 Оборудование и мебель: - Персональный компьютер, монитор аудиторный настенный - столы и скамейки, стулья.	г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3
Учебная аудитория для проведения семинарских, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации № 483 Оборудование и мебель: - Персональный компьютер, монитор аудиторный настенный - столы; - столы, скамейки, стулья, доска.	г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3
Учебно-методический кабинет для самостоятельной, научно-исследовательской работы обучающихся и курсового проектирования № 483 Оборудование и мебель: - персональные компьютеры с доступом к сети «Интернет»; - рабочие столы, скамейки, стулья.	г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3

12. Фонд оценочных средств

- Фонд оценочных средств, сформированный для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История искусств» представлен в *приложении 1* к рабочей программе дисциплины и включает в себя:
- перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины;

- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций.