

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов»

Аграрно-технологический институт

Департамент ландшафтного проектирования и устойчивых экосистем

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование учебной практики **«История садово-паркового искусства»**

Рекомендуется для направления подготовки/специальности
35.03.10 «Ландшафтная архитектура»

Квалификация выпускника **бакалавр**

1. Цель и задачи дисциплины «История садово-паркового искусства»

Цель - формирование знаний об истории зарождения и развития садово-парковых композиций со времен древнего мира и по настоящее время.

Задачи:

1. изучить исторические, социально-экономические пути и направления развития садово-паркового искусства, связь с градостроительством и архитектурой;
2. изучить особенности изменения ландшафта в связи с расселением народов мира и развитие садово-паркового искусства;
3. ознакомиться с основными стилистическими направлениями и их влиянием на современные концепции ландшафтной архитектуры;
4. изучить передовой исторический отечественный и зарубежный опыт паркостроения.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «История садово-паркового искусства» относится к базовой части блока 1 учебного плана.

В таблице 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Универсальные компетенции			
1	УК-5,6	История, История пейзажной живописи	Ландшафтное проектирование

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «История садово-паркового искусства» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать историю садово-паркового искусства, основные стилевые направления в садово-парковом искусстве, элементы и компоненты садово-паркового искусства.

Уметь определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта, формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.

Владеть терминами садово-паркового искусства и стилевыми решениями.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Модуль				
		5	6	7	8	
Аудиторные занятия (всего)	160	45	40	54	21	
В том числе:	-	-	-	-	-	
<i>Лекции</i>	58	18	16	18	6	
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	-	-	-	-	-	
<i>Семинары (С)</i>	102	27	24	36	15	
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	-	-	-	-	-	
Самостоятельная работа (всего)	236	27	104	54	51	
В том числе: Курсовой проект	72	-	72	-	-	
Общая трудоемкость	час.	396	72	144	108	72
	зач.ед.	11	2	4	3	2

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.	Зарождение садово-паркового искусства в первобытную эпоху	Понятие о ландшафте, первозданный и рукотворный ландшафты. Ландшафтная архитектура как выражение отношения между человеком и окружающей средой. Ландшафт и цивилизация.
2.	Садово-парковое искусство времен феодализма	Феодализм. Влияние религиозного мировоззрения на общие принципы садово-парковых ансамблей. Сборность садово-парковых стилей. Возникновение общественных открытых садов представительного характера. Сады Востока и Индии.
3.	Сады эпохи возрождения	Садово-парковое искусство эпохи возрождения. Влияние идей гуманизма на стилистику ландшафтных композиций. Расцвет топиарной стрижки, лоскутность и фрагментарность. Включение ландшафта в садовую композицию
4.	Сады барокко и классицизма	Барокко. Особенности садово-паркового стиля, внимание к деталям. Противопоставление «дикой» растительности регулярному партеру. Маньеризм и Барокко. Французское барокко
5.	Садово - парковое искусство эпохи Просвещения	Классицизм, формальная опора на античность. Романтизм. Идеализация природы. Подверженность театральным эффектам. Особенности стиля эпохи Просвещения.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
6.	Ландшафтная архитектура 17 – 20 вв. в России	Садово - парковое искусство России как проявление этнических, многонациональных особенностей страны. Русская ландшафтная архитектура первой половины 18 века. Пригородные парковые ансамбли Петербурга. Ландшафтная архитектура середины 18 века до середины 19 века. Сочетание стилей барокко и классицизма. Практический опыт современного садово – паркового искусства и тенденции его развития.

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	ПЗ	ЛЗ	Сем.	СРС	Всего час.
1.	Зарождение садово-паркового искусства в первобытную эпоху	8			12	28	48
2.	Садово-парковое искусство времен феодализма	10			18	45	73
3.	Сады эпохи возрождения	10			18	45	73
4.	Сады барокко и классицизма	10			18	45	73
5.	Садово - парковое искусство эпохи Просвещения	10			18	45	73
6.	Ландшафтная архитектура 17 – 20 вв. в России	10			18	28	56
Итого		58			102	236	396

6. Лабораторный практикум – не предусмотрен

7. Практические занятия (семинары) – не предусмотрены.

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических занятий	Трудоемкость (час.)
1.	Раздел 1	Декоративные сады Египта и Крита. Особенности выращивания растительной составляющей. Влияние религиозных воззрений на культуру садоводства. Террасные сады. Использование растительного орнамента в архитектурных элементах садов.	4
2.		Античные сады Египта и Рима. Влияние демократических основ культуры древних греков на садово-парковое искусство того периода. Особенности пространственной планировки комплекса Карнакского храма в Фифах. Появление публичных садов, строительство спортивных сооружений, формирование регулярных посадок. Культура внутренних дворики.	4
3.		Садово-парковое искусство Рима. Сады при сельских домах и усадьбах, их прогулочные и проезжие части. Внутренние сады. Водоемы и вертикальное озеленение, Некоторые примеры устройства древнеримских вилл.	4
4.	Раздел 2	Сады Западноевропейского Средневековья. Влияние	6

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических занятий	Трудоемкость (час.)
		религиозного мировоззрения на общие принципы садово-парковых ансамблей. Монастырские сады. Сады при замках феодалов. Сборность садово-парковых стилей. Появление ботанических садов. Возникновение общественных открытых садов представительного характера.	
5.		Сады Ближнего Востока и Индии. Типы садов Востока. Мусульманские сады - сады-дворики. Сады Средней Азии и Индии - «райские» сады. Особенности построения композиций, отношение к масштабу сада, оформление колодцев.	6
6.		Сады Дальнего Востока – Китай и Япония. Типы садов Китая. Особенности выстраивания садово-парковых композиций Китая. Живописные пейзажные сады Японии – миниатюризация и символизм. Бонсай. Традиции каменных садов.	6
7.	Раздел 3	Сады эпохи возрождения. Садово-парковое искусство Италии. Влияние идей гуманизма на стилистику ландшафтных композиций. Террасирование, использование аксессуаров. Включение ландшафта в садовую композицию. Лестницы и фонтаны	6
8.		Террасирование, использование аксессуаров. Лестницы и фонтаны. Топиарная стрижка, лоскутность и фрагментарность.	6
9.		Садово-парковое искусство Франции. Расцвет топиарной стрижки, лоскутность и фрагментарность. Террасирование, использование аксессуаров. Включение ландшафта в садовую композицию. Садово-парковые ансамбли Версаля и Во – ле – Виконта. Лестницы и фонтаны.	6
10.	Раздел 4	Сады барокко. Барокко. Особенности садово-паркового стиля, внимание к деталям. Противопоставление «дикой» растительности регулярному партеру. Водные лестницы и фонтаны, водоемы.	18
11.	Раздел 5	Классицизм, формальная опора на античность. Регулярные парковые ансамбли. Западный классицизм.	9
12.		Романтизм. Идеализация природы. Подверженность театральным эффектам. Особенности стиля эпохи Просвещения.	9
13.		Садово – парковые ансамбли Версаля и Во-ле-Виконта	3
14.	Раздел 6	Сады Древней Руси	2
15.		Русские светские сады 17 века	2
16.		Сады петровского времени	4
17.		Русская усадебная культура 18 – 19 вв	4
18.		Особенности усадебной культуры 18 -19 вв. в Тверской области	2
19.		Эклектика в садовом искусстве второй половины 19 в	2
20.		Основные школы и мировые направления в ландшафтной архитектуре последних десятилетий.	2

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических занятий	Трудоемкость (час.)
		Эффект «глобализации» в ландшафтном дизайне	
Итого			102

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик необходима учебная аудитория, оснащенная:

- стандартным оборудованием (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска);
- компьютерами, с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную библиотеку УНИБЦ (НБ) РУДН (lib.rudn.ru), программным обеспечением ARCHICAD, AutoCAD, SketchUp, Autodesk 3ds Max;
- мультимедийной установкой (ПК, экран, проектор).

9. Информационное обеспечение дисциплины

А) Программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- 7-Zip, AcrobatReader.

Б) Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Учебно-научный информационный библиотечный центр (научная библиотека) УНИБЦ (НБ) РУДН: <http://lib.rudn.ru>;
- Электронная база данных «Scopus»: <http://www.scopus.com>;
- Научная электронная библиотека eLIBRARY: <http://elibrary.ru>.

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Сокольская О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие: учебное пособие для студентов и бакалавров высш.учеб.заведений – 2-е, дополненное, переработанное издание.– С.-Петербург: Издательство «Лань», 2013.– 552 с., ISBN 978-5-8114-1303-4.

б) дополнительная литература

1. Боговая И.О., Фурсова Л.М. Ландшафтное искусство: Учебник для ВУЗов. М.:Агропромиздат, 1988г.
2. Вергунов А.П., Горохов В.А. Русские сады и парки. М. Наука. 1988 г.
3. Горохов В.А., Лунц Л.Б. Парки мира. М.: Стройиздат,1985 г.
4. Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства: Учебник для вузов. Москва: Изд. ИНФРА-М, 2004 г.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания обучающимся к лекциям по дисциплине «История садово-паркового искусства». В ходе лекционных занятий по дисциплине «История садово-паркового искусства» необходимо вести конспектирование учебного материала. Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. В процессе конспектирования не следует записывать дословно всю лекцию. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять, оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения. Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов общераспространенных слов и выражений. Специфичные термины и их сокращения преподавателем будут акцентированы преподавателем дополнительно. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Методические указания обучающимся при подготовке домашних работ по дисциплине «История садово-паркового искусства». Подготовка домашней работы студентом включает 2 этапа: 1) организационный; 2) закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою домашнюю работу, которая включает: уяснение задания на самостоятельную работу, подбор рекомендованной литературы, составление плана презентации, плаката и доклада. Второй этап включает непосредственную подготовку домашней работы студентом. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана конспекта по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки задания необходимым является взаимное обсуждение материала, во время которого

закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь, отрабатываются навыки работы в команде. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю.

Методические рекомендации по выполнению курсового проекта по дисциплине «История садово-паркового искусства».

Курсовая работа студента – способ развития навыков проведения научных исследований, включающих в себя следующие основные этапы: постановку проблемы, целей и задач исследования, выбор и обоснование методов сбора необходимых данных и их анализа, обсуждение полученных результатов и формулирование выводов. В то же время, качество подготовки и защиты курсовой работы может служить оценкой профессиональных знаний, умений и навыков студентов.

Общими требованиями к курсовым работам являются:

- четкость построения;
- логическая последовательность изложения материала;
- конкретность изложения результатов работы;
- корректное использование заимствованной информации.

Курсовая работа должна:

- быть выполненной на соответствующем теоретическом уровне;
- основываться на результатах самостоятельного исследования, если этого требует тема;
- иметь необходимый объем;
- включать помимо теоретической части графическую в составе: планировка парка, 3 видовые точки;
- быть оформленной в соответствии с требованиями настоящих методических рекомендаций и выполненной в установленные сроки.

Методические указания обучающимся для организации самостоятельной работы. Основной формой самостоятельной работы обучающихся является изучение конспекта лекций, их дополнение рекомендованной литературой, активное участие на лабораторных занятиях, подготовка докладов и презентаций по основным проблемам дисциплины.

Основой самостоятельной работы студентов является работа с рекомендованной литературой. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине приведен в РПД «История садово-паркового искусства».

12. Фонд оценочных средств дисциплины для проведения аттестации

12.1 ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА»

Направление: 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»

Дисциплина: История садово-паркового искусства

3 семестр

Код контролируемой компетенции или ее части	Контролируемый раздел дисциплины	Контролируемая тема дисциплины	ФОСы (формы контроля уровня освоения ООП)				Экзамен	Баллы темы	Баллы раздела
			Наименование оценочного средства						
			Аудиторная работа		Самостоятел. работа				
			Выполнение ЛР	Контрольная работа	Выполнение ДЗ	Выполнение КР/КП			
УК5 УК-6	1. Зарождение садово-паркового искусства в первобытную эпоху	1.1. Декоративные сады Египта и Крита. Особенности выращивания растительной составляющей. Влияние религиозных воззрений на культуру садоводства. Террасные сады. Использование растительного орнамента в архитектурных элементах садов.			5		5	25	
		1.2. Античные сады Египта и Рима. Влияние демократических основ культуры древних греков на садово-парковое искусство того периода. Особенности пространственной планировки комплекса Карнакского храма в Фифах. Появление публичных садов, строительство спортивных сооружений, формирование регулярных посадок. Культура внутренних двориков.	5		5		10		

УК5 УК-6		1.3. Садово-парковое искусство Рима. Сады при сельских домах и усадьбах, их прогулочные и проезжие части. Внутренние сады. Водоемы и вертикальное озеленение, Некоторые примеры устройства древнеримских вилл.	5		5			10	
УК5 УК-6	2. Садово-парковое искусство времен феодализма	2.1 Сады Западноевропейского Средневековья. Влияние религиозного мировоззрения на общие принципы садово-парковых ансамблей. Монастырские сады. Сады при замках феодалов. Сборность садово-парковых стилей. Появление ботанических садов. Возникновение общественных открытых садов представительного характера.	5		5			10	25
		2.2 Сады Ближнего Востока и Индии. Типы садов Востока. Мусульманские сады - сады-дворики. Сады Средней Азии и Индии - «райские» сады. Особенности построения композиций, отношение к масштабу сада, оформление колодцев.	5		5			10	
		2.3 Сады Дальнего Востока – Китай и Япония. Типы садов Китая. Особенности выстраивания садово-парковых композиций Китая. Живописные пейзажные сады Японии – миниатюризация и символизм. Бонсай. Традиции каменных садов.			5			5	

3. Сады эпохи возрождения	3.1. Сады эпохи возрождения. Садово-парковое искусство Италии. Влияние идей гуманизма на стилистику ландшафтных композиций. Террасирование, использование аксессуаров. Включение ландшафта в садовую композицию. Лестницы и фонтаны	5		5			10	25	
	3.2. Террасирование, использование аксессуаров. Лестницы и фонтаны. Топиарная стрижка, лоскутность и фрагментарность.			5			5		
	3.3. Садово-парковое искусство Франции. Расцвет топиарной стрижки, лоскутность и фрагментарность. Террасирование, использование аксессуаров. Включение ландшафта в садовую композицию. Садово-парковые ансамбли Версаля и Во – ле – Виконта. Лестницы и фонтаны.	5		5			10		
		Рубежный контроль		10					
		Итоговый контроль					15	10	
		ИТОГО:	30	10	45		15	100	100
		Курсовая работа				100	Зачет		100

4 семестр

Код контролируемой компетенции или ее части	Контролируем ый раздел дисциплины	Контролируемая тема дисциплины	ФОСы (формы контроля уровня освоения ООП)					Зачет	Баллы темы	Баллы раздела
			Наименование оценочного средства							
			Аудиторная работа			Самостоятел. работа				
			Тест	Контрольная работа	Выполнение ЛР	Выполнение ДЗ				
УК5 УК-6	4. Сады барокко и классицизма	4.1. Сады барокко. Барокко. Особенности садово- паркового стиля, внимание к деталям. Противопоставление «дикой» растительности регулярному партеру. Водные лестницы и фонтаны, водоемы.			5	5		10	10	
	5. Садово - парковое искусство эпохи Просвещения	5.1. Классицизм, формальная опора на античность. Регулярные парковые ансамбли. Западный классицизм.			5	5		10	30	
		5.2. Романтизм. Идеализация природы. Подверженность театральным эффектам. Особенности стиля эпохи Просвещения.			5	5		10		
		5.3. Садово – парковые ансамбли Версаля и Во-ле- Виконта			5	5		10		
	6. Ландшафтная архитектура 17 – 20 вв. в России	6.1. Сады Древней Руси			5			5	40	
		6.2. Русские светские сады 17 века			5			5		
		6.3. Сады петровского времени			5			5		
		6.4. Русская усадебная культура 18 – 19 вв			5			5		

	6.5. Особенности усадебной культуры 18 -19 вв. в Тверской Области			5			5	
	6.6. Эkleктика в садовом искусстве второй половины 19 в			5			5	
	6.7. Основные школы и мировые направления в ландшафтной архитектуре последних десятилетий. Эффект «глобализации» в ландшафтном дизайне			5	5		10	
	Итоговый контроль	10					10	20
	ИТОГО:	10		55	25		10	100

12.2 ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

I.I Экзаменационные вопросы по дисциплине «История садово-паркового искусства» (3 семестр)

1. Определение понятия “садово-парковое искусство”. Периоды возникновения садов и парков.
2. Типовой план египетского сада и его описание.
3. Топиарное искусство и его значение.
4. Парк Стоу в Англии, его планировочные и композиционные решения.
5. Устройство садов на воде в Кашмире.
6. Описание типового китайского сада.
7. Сады Древнего Египта и их планировочная структура.
8. Композиционно-планировочные каноны, сформировавшиеся в Древнем Египте.
9. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима.
10. Ансамбль Сан-Суси как произведение различных стилевых направлений.
11. Схема плана городского сада около театра в Риме.
12. Центральный парк в Нью-Йорке и его главная идея.
13. Принципы и приемы садово-паркового искусства, характерные для Древнего Рима.
14. Деятельность и творчество Андре Ленотра.
15. Топиарное искусство и его значение.
16. Парк Ихэюань и его ландшафтно-архитектурные возможности.
17. Типы вилл Древнего Рима.

18. Монастырские сады Древней Руси.
19. Вилла “Тибуртина” и ее облик.
20. Общественные сады Древнего Рима и их описание.
21. Дома Фавна и Веттиев, их сходство и различия.
22. Принципы садово-паркового искусства, разработанные в античной Греции.
23. Версаль как высшее достижение в садово-парковом искусстве Франции.
24. Древнегреческие гимнасии и их значение для развития парковстрояния.
25. Во-ле-Виконт, его планировочная структура и ландшафтные особенности.
26. Аллея Чор-Баг и ее особенности.
27. Характерные элементы французских садов.
28. План монастырского сада и его особенности.
29. Сад Боболи и его ландшафтно-архитектурные особенности.
30. Сад-лабиринт и его особенности.
31. Вилландри, основные ландшафтно-архитектурные особенности.
32. Ансамбль Генералиф и его особенности.
33. Вилла Ланте и ее композиционно-планировочные приемы.
34. Регулярные сады Франции.
35. Основные типы пейзажей китайских садов.
36. Вилла д’Эсте и ее композиционно-планировочные приемы.
37. Влияние Китая на английское паркостроение.
38. Приемы построения композиции итальянских вилл.
39. Типы садов Японии и их характеристики.
40. Вилла Мадама в Риме и ее композиционные особенности.
41. Л.Браун, его вклад в садово-парковое искусство.
42. Дайте определение следующим понятиям: изгородь, классицизм, стиль, ипподром, ксист, ампир, ансамбль, героон, грот, пергола, сад-ксист, атриум, парадиз, нимфей, сад-перистиль, сад-ипподром, руины, пилон, ротонда, виста, эрмитаж, рококо, висячий сад, трельяж, глоризетта, эспланада, розетта, геопластика, фонтан, ах-ах, бульвар, руст, ампир, ветроград, солитер, аллея, вилла, акведук, виридарий, сквер, анфилада, берсо, сад, огород, боскет, регулярный сад, патио, виста, перистиль, нимфей, менажерия, бордюры, рабатка, миксбордер, арборетум, бонсай, вилла, рокарий, парнас, бродери, павильон, модерн, боулингрин, боскет, полисад, партер, моносады, ах-ах.

Критерии оценки: Экзаменационный билет состоит из трех теоретических вопросов. Ответ на каждый вопрос оценивается от 0 до 5 баллов. Максимальная оценка за экзамен составляет 5 баллов.

№	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах	
		Соответствует параметрам	Не соответствует параметрам
1	Ответ на первый вопрос экзаменационного билета: - суть вопроса в полном объеме и грамотно раскрыта, ответы на дополнительные вопросы четкие и развернутые;	5	0
	- суть вопроса грамотно раскрыта, ответы на дополнительные вопросы не четкие;	3	0
	- суть вопроса раскрыта не в полном объеме, ответы на дополнительные вопросы не даны.	1	0
2	Ответ на второй вопрос экзаменационного билета: - суть вопроса в полном объеме и грамотно раскрыта, ответы на дополнительные вопросы четкие и развернутые;	5	0
	- суть вопроса грамотно раскрыта, ответы на дополнительные вопросы не четкие;	3	0
	- суть вопроса раскрыта не в полном объеме, ответы на дополнительные вопросы не даны.	1	0
2	Ответ на второй вопрос экзаменационного билета: - суть вопроса в полном объеме и грамотно раскрыта, ответы на дополнительные вопросы четкие и развернутые;	5	0
	- суть вопроса грамотно раскрыта, ответы на дополнительные вопросы не четкие;	3	0
	- суть вопроса раскрыта не в полном объеме, ответы на дополнительные вопросы не даны.	1	0

**Вопросы для зачета по дисциплине «История садово-паркового искусства»
(4 семестр)**

1. Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства.
2. Сады и парки Петергофа и их особенности.
3. Верховые сады Кремля.
4. Особенности и характерные черты пейзажных парков России.
5. Сады и парки Царского села, их характеристика.
6. Основные периоды создания парка “Софиевка”.
7. Усадьба Кусково, ее ландшафтные и планировочные особенности.
8. Парк в Стрельне.
9. Летний сад.
10. Пейзажное направление в парковых ансамблях России.
11. Потешные палаты в Измайлове и их планировочные решения.
12. Особенности планировки петровского борocco.
13. Творческие усадьбы начала XX века.
14. Гатчина и планировочные решения в парке.
15. Павловск и планировочные решения в парке.
16. Царицыно.
17. Висячие сады Кремля.
18. Монастырские сады Древней Руси.
19. Усадьба Архангельское и планировочное решение.
20. Усадьба Останкино и планировочное решение.

Критерии оценки: Зачетный билет состоит из двух теоретических вопросов. Ответ на каждый вопрос оценивается от 0 до 5 баллов. Максимальная оценка за зачет составляет 10 баллов.

№	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах	
		Соответствует параметрам	Не соответствует параметрам
1	Ответ на первый вопрос билета: - суть вопроса в полном объеме и грамотно раскрыта, ответы на дополнительные вопросы четкие и развернутые;	5	0
	- суть вопроса грамотно раскрыта, ответы на дополнительные вопросы не четкие;	3	0
	- суть вопроса раскрыта не в полном объеме, ответы на дополнительные вопросы не даны.	1	0
2	Ответ на второй вопрос билета: - суть вопроса в полном объеме и грамотно раскрыта, ответы на дополнительные вопросы четкие	5	0

№	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах	
		Соответствует параметрам	Не соответствует параметрам
	и развернутые; - суть вопроса грамотно раскрыта, ответы на дополнительные вопросы не четкие;	3	0
	- суть вопроса раскрыта не в полном объеме, ответы на дополнительные вопросы не даны.	1	0

12.3 КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА»

II.1 Контрольные работы по дисциплине «История садово-паркового искусства»

Вариант 1

1. Регулярный стиль?
2. Перечислите пейзажные парки Западной Европы?

Вариант 2

1. В какой стране находились сады Семирамиды?
2. Пейзажный стиль?

Вариант 3

1. Перечислите регулярные парки Западной Европы?
2. Что изучает садово-парковое искусство?

Вариант 4

1. Где появились самые первые сады и парки?
2. Перечислите известных вам ландшафтных архитекторов?

Критерии оценки входного контроля: Входной контроль состоит из двух теоретических вопросов. Ответ на каждый вопрос оценивается от 0 до 3 баллов. Ответ на дополнительный вопрос оценивается от 0 до 2 балла. Максимальная оценка составляет 5 баллов.

№	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах	
		Соответствует параметрам	Не соответствует параметрам
1	Ответ на вопрос: - суть вопроса в полном объеме и грамотно раскрыта, обучающий дает ответ без наводящих	3	0

№	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах	
		Соответствует параметрам	Не соответствует параметрам
	вопросов. - суть вопроса раскрыта, обучающий дает ответы с помощью наводящих вопросов.	2	0
2	Ответ на дополнительный вопрос: - ответ верный и развернутый, показывает понимание обучающимся связей между предметом вопроса и другими дисциплинами	2	0
	- ответ верный, но не имеет четкой логической структуры, показывает неуверенное владение обучающего терминологическим и методологическим аппаратом предшествующей дисциплины	1	0

В рамках входного контроля может быть проверена сформированность предшествующих дисциплине **компетенций** (в зависимости от вопроса).

II.II Пример тестовых заданий по дисциплине «История садово-паркового искусства»

Раздел 3

1. К какому периоду относятся первые упоминания о садах?

А. 2000-1500 г. до н.э.

Б. 2780-2550 г. до н.э.

В. 3110-2930 г. до н.э.

Г. 1-3 век н.э.

2. Что располагали в центре древнеегипетского сада?

А. Фонтан

Б. Колонну

В. Бассейн

Г. Пирамиду

3. Чем нельзя охарактеризовать Древний Египет?

А. Концентрация больших сил в руках фараона

Б. Холмистый рельеф

В. Бесплатная рабочая сила

Г. Почти нет осадков

4. Где, как правило, располагаются священные рощи?

А. Около пирамид

- Б. Возле дворца фараона
- В. На берегу реки
- Г. На берегу искусственного водоема

5. Какой тип садов стал родоначальником современных парков?

- А. Озелененные улицы
- Б. Сады при загородных дворцах фараонов
- В. Священные рощи
- Г. Сады при жилищах знати

6. Какое из данных растений не использовалось для озеленения садов Древнего Египта?

- А. Кипарис
- Б. Финиковая пальма
- В. Инжирное дерево
- Г. Акация

Критерии оценки тестов: каждый тест состоит из 20 вопросов. Каждый вопрос теста оценивается от 0 до 0,5 баллов. Максимальная оценка за выполнение теста составляет 10 баллов.

Баллы	Критерий оценки
0,5	Обучающийся ответил правильно на вопрос теста
0	Обучающийся ответил неправильно на вопрос теста

Тестовые задания направлены на проверку «информационной» составляющей указанных в паспорте ФОС компетенций и характеризуют степень сформированности знаний по разделам дисциплины.

12.4 КУРСОВАЯ РАБОТА/ПРОЕКТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА»

Темы курсовой работы/проекта

1. Основные приемы композиции итальянских садов эпохи Возрождения.
2. Культура мавританских садов на примере ансамблей Альгамбра и Генералиф.
3. Анализ архитектурно-планировочного решения Виллы Медичи во Фьезоле.
4. Тема руин в пейзажном парке.
5. Лабиринты в ландшафтном искусстве.
6. Древнерусские сады и их современная реконструкция на примере сада в Коломенском.
7. Монастырские сады России (на примере Троице-Сергиевой лавры, Валаамского монастыря, Толгского монастыря).
8. Летний сад в Санкт-Петербурге (прошлое, настоящее, будущее).

9. Японская культура и искусство. Сад камней.
10. Превращение усадеб в прогулочные и развлекательные территории (сад Тиволи, Монсо, Булонский лес).
11. Кузьминки – уникальный образец усадьбы эпохи ампира.
12. Санаторные парки Южного берега Крыма. Кавказских минеральных вод.
13. Анализ садово-паркового ансамбля Монрепо.
14. Анализ садово-паркового ансамбля Софиевка (Украина).
15. Советский общественный парк.
16. Тема города-сада в отечественной архитектуре XX века.
17. Значение скульптуры и водного оформления Итальянских вилл эпохи Возрождения.
18. Анализ композиционных особенностей садово-паркового ансамбля Во-ле-Виконт.
19. Версаль как образец садово-паркового искусства Франции XVII века.
20. Садово-парковый анализ усадьбы Кусково.
21. Влияние философских идей на развитие пейзажного парка.
22. Особенности паркостроения Китая.
23. История сада Клода Моне в Живерни.
24. Особенности садово-паркового искусства Японии.
25. История развития парков развлечений. Характеристика известных парков аттракционов Disneyland, PortAventura, Legoland.
26. Дворцово-парковый ансамбль Гатчина и его композиционная особенность.
27. Дворцово-парковый ансамбль Павловск и его композиционная особенность.
28. Дворцово-парковый ансамбль Стрельна и его композиционная особенность.
29. Вилла Ланте и д'Эсте как образцы эпохи Возрождения.
30. Общественные городские парки Европы XIX века.
31. Композиционные особенности большого дворцового парка Пекина.
32. Дворцово-парковый ансамбль Ораниенбаум и его композиционная особенность.
33. Дворцово-парковый ансамбль Екатерининский парк в Царском селе и его композиционная особенность.
34. Композиционные особенности Центрального парка в г. Нью-Йорк.
35. Анализ развития садово-паркового искусства в Англии.
36. Царицыно, как первый дворцово-парковый ансамбль за пределами Петербурга.
37. Сады замка Вилландри – шедевр садово-паркового искусства Франции.
38. Садово-парковое искусство Китая на примере парка Ихэюань.
39. Монастырские сады средневековой Европы.
40. Садово-парковые особенности усадьбы Архангельское.
41. Русская усадьба конца XIX-начала XX века.
42. Вклад русский зодчих в садово-парковое искусство (на примере творчества А.Т. Ботова, Н.А. Львова, А.Э. Ригеля).

43. Дворцово-парковый ансамбль Петергоф и его композиционная особенность.

44. Санаторные парки Кавказских минеральных вод.

Курсовая работа направлена на формирование необходимых компетенций дисциплины.

Критерии оценки курсовой работы/проекта.

Сумма баллов	Критерии оценки
86-100	<p>Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы;</p> <p>Материал излагается грамотно, логично, последовательно;</p> <p>Оформление отвечает требованиям написания курсовой работы;</p> <p>Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы.</p>
69-85	<p>Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения;</p> <p>Материал не всегда излагается логично, последовательно;</p> <p>Имеются недочеты в оформлении курсовой работы;</p> <p>Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы.</p>
51-69	<p>Студент не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения;</p> <p>Материал не всегда излагается логично, последовательно;</p> <p>Имеются недочеты в оформлении курсовой работы;</p> <p>Во время защиты студент затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы</p>
0-50	<p>Выполнено менее 50% требований к курсовой работе (см.оценку «5») и студент не допущен к защите</p>

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Соответствие систем оценок (используемых ранее оценок итоговой академической успеваемости, оценок ECTS и балльно-рейтинговой системы (БРС) оценок текущей успеваемости).

Баллы БРС	Традиционные оценки РФ	Оценки ECTS
95 - 100	5	A
86 - 94		B
69 - 85	4	C
61 - 68	3	D
51 - 60		E
31 - 50	2	FX
0 - 30		F
51-100	Зачет	Passed

Пояснение к таблице оценок:

Описание оценок ECTS

A	“Отлично” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
B	“Очень хорошо” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
C	“Хорошо” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
D	“Удовлетворительно” - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
E	“Посредственно” - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
FX	“Условно неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

F	“Безусловно неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, всевыполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.
----------	---

Положительными оценками, при получении которых курс засчитывается обучаемому в качестве пройденного, являются оценки А, В, С, D и E.

Обучаемый, получивший оценку **FX** по дисциплине образовательной программы, обязан после консультации с соответствующим преподавателем в установленные учебной частью сроки успешно выполнить требуемый минимальный объем учебных работ, предусмотренных программой обучения, и представить результаты этих работ этому преподавателю. Если качество работ будет признано удовлетворительным, то итоговая оценка **FX** повышается до E и обучаемый допускается к дальнейшему обучению.

В случае, если качество учебных работ осталось неудовлетворительным, итоговая оценка снижается до F и обучаемый представляется к отчислению. В случае получения оценки F или FX обучаемый представляется к отчислению независимо от того, имеет ли он какие-либо еще задолженности по другим дисциплинам.

Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины «История садово-паркового искусства» (оценочные материалы), включающие в себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

Директор департамента
Ландшафтного проектирования и
устойчивых экосистем, к.б.н.



Э.А. Довлетярова