

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский университет дружбы народов»*

Инженерная академия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: История орнамента

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность (профиль/специализация): Дизайн промышленных и социальных объектов

Москва,
2021

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История орнамента» является формирование представлений об этапах исторического развития орнамента, его основных стилях и видах.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- изучение основных вопросов теории орнамента;
- овладение системой знаний об исторической эволюции орнамента, ее общих закономерностях;
- формирование представления об основных этапах, стилях и характерных чертах орнамента в разные эпохи, умения анализировать природу и специфику орнамента;
- развитие творческого мышления на базе изучения художественного наследия и практическое применение полученных знаний.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История орнамента» относится к вариативной части Блока 1 дисциплина по выбору учебного плана. Её изучение базируется на материале предшествующих дисциплин, а также она является базовой для изучения последующих дисциплин учебного плана, перечень которых представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень предшествующих и последующих дисциплин

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1	<i>Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды</i>	<i>Архитектурно-дизайнерское проектирование</i>
2	<i>Материалы и композиция в архитектуре и дизайне</i>	Государственная итоговая аттестация
3	<i>Основы композиционного декора в дизайне интерьера</i>	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «История орнамента» направлена на формирование у обучающихся следующих компетенции:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления (ОПК-1);
- способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами

устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок (ПК-8).

Результатом обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы, представленные в таблице 2.

Таблица 2 - Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Компетенция	Знания	Умения	Навыки
1	2	3	4
<i>способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);</i>	Уровень 1. Основы философии и информатики Уровень 2. Механизмы восприятия и анализа Уровень 3. Цель и пути её достижения	Уровень 1. Обобщать полученную информацию Уровень 2. Анализировать полученную информацию Уровень 3. Формулировать цель и пути её достижения	Уровень 1. Навыками обобщения полученной информации Уровень 2. Методами анализа полученной информации Уровень 3. Навыками формулирование цели и определения путей ее достижения
<i>способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления (ОПК-1);</i>	Уровень 1. Критерии оценки художественных качеств средового окружения Уровень 2. Тенденции новейшей мировой архитектуры, проблемы экологии и сохранения культурного разнообразия среды Уровень 3. Принципы формирования художественных и функциональных характеристик среды	Уровень 1. Анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды Уровень 2. Формировать представления о средствах создания художественной организации средовых объектов и их функциональных характеристик Уровень 3. Создавать объекты в средовом контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде	Уровень 1. Способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде Уровень 2. Композиционными принципами основных стилеобразующих направлений в искусстве и архитектуре Уровень 3. Методами моделирования и гармонизации архитектурной среды
<i>способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок (ПК-8).</i>	Уровень 1. Композиционные закономерности в организации пластической материи Уровень 2. Методы анализа и разработки проектных решений Уровень 3. Средства формализации и представления архитектурно-дизайнерских решений	Уровень 1. Анализировать композиционную структуру и принципы организации средовых объектов Уровень 2. Моделировать средовые объекты с заданными свойствами Уровень 3. Грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел средствами макетирования, ручной и компьютерной графики, устной и письменной речи	Уровень 1. Навыками и культурой системного мышления Уровень 2. Способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения Уровень 3. Навыками создания и презентации проектных решений с помощью макетирования, ручной и компьютерной графики

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 3 – Объем дисциплины и виды учебной работы для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего, ак. часов	Семестр
		G
Аудиторные занятия	42	42
в том числе:	-	-
Лекции (Л)	14	14
Практические/семинарские занятия (ПЗ)	28	28
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Курсовой проект/курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа (СРС), включая контроль	66	66
Вид аттестационного испытания	зачет	зачет
Общая трудоемкость	академических часов	72
	зачетных единиц	2

5. Содержание дисциплины

Таблица 4 – Содержание дисциплины и виды занятий для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины/темы занятия	Лекц.	Практ. / семинар.	Лаб.	СРС	Всего час.
G СЕМЕСТР						
1.	Тема 1. Введение. Орнамент. Основные термины и определения. Функции орнамента. Орнамент как часть материальной культуры общества. Орнамент и стиль.. Исторические виды. Декоративно-орнаментальные принципы композиции.	1	2	-	4	7
2	Тема 2. Происхождение орнамента. Универсальные орнаментальные мотивы: Причины возникновения орнаментального искусства. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов.	1	2	-	6	9
3	Тема 3. Орнамент Древнего мира: Первобытный орнамент. Примитивное искусство. Звериный стиль. Орнамент кочевых народов. Орнамент древнейших цивилизаций (Древний Египет, Ассирия-Вавилония, античный мир).	2	4	-	4	10
4	Тема 4. Орнамент стран Древнего Востока: Орнамент стран Дальнего Востока (Китай, Япония). Индийский орнамент. Орнамент арабских стран.	1	2	-	6	9
5	Тема 5. Орнамент средних веков. 6-15вв.: Особенности орнамента раннего средневековья. Абстрактный звериный стиль. Роль христианства в развитии средневекового орнамента. Основные мотивы и их символи-	1	2	-	8	11

№ п/п	Наименование раздела дисциплины/темы занятия	Лекц.	Практ. / семинар.	Лаб.	СРС	Всего час.
	ка.					
6	Тема 6. Орнамент эпохи Возрождения: Новые орнаментальные мотивы. Возрождение антропоморфного орнамента. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве эпохи Возрождения.	2	4	-	4	10
7	Тема 7. Орнамент 16-18 вв. Барокко, рококо: Орнамент стиля барокко. От условности к реализму. Творчество Ж. Берена. Орнамент рококо. Рокайль как главный элемент и его особенности.	1	2	-	4	7
8	Тема 8. Орнамент конца 18 - начала 19 вв. Классицизм, ампир: Орнамент классицизма. 70-е гг. 18 в. Возрождение античного искусства. Стиль Людовика XVI (Франция). Орнамент стиля ампир (конец 18 - начало 19 вв.). Основные черты и мотивы.	1	2	-	4	7
9	Тема 9. Орнамент стиля модерн: Орнамент конца 19 в. Становление нового стиля. Влияние японского искусства. Особенности орнаментальных мотивов стиля модерн.	2	4	-	4	10
10	Тема 10. Этапы развития орнамента в России: Древнерусский орнамент. Орнамент русского барокко и рококо. Орнамент стиля ампир в России. Особенности орнамента русского модерна.	2	4	-	4	10
	Зачет					18
		14	28	-	48	72

6. Образовательные технологии

Организация занятий по дисциплине «История орнамента» проводится по следующим видам учебной работы: лекции и практические занятия.

Реализация компетентного подхода в рамках направления подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды предусматривает сочетание в учебном процессе контактной работы с преподавателем и внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся для более полного формирования и развития его профессиональных навыков.

Групповая работа при анализе конкретной ситуации, а также при выполнении практической работы в подгруппе, развивает способности проведения анализа и диагностики проблем. С помощью метода анализа конкретной ситуации у обучающихся развиваются такие квалификационные качества, как умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение коммуницировать, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, поступающую в вербальной форме. Практические работы проводятся в специальных аудиториях, оборудованных необходимыми наглядными материалами.

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса и выполнение домашних работ.

Самостоятельная работа осуществляется в индивидуальном формате на основе учебно-методических материалов дисциплины (*приложения 2-4*). Уровень освоения материала по самостоятельно изучаемым вопросам курса проверяется при проведении текущего контроля и аттестационных испытаний (экзамен и/или зачет) по дисциплине.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Ковешникова Н.А. Дизайн : история и теория : учеб. пособие : рек. УМО/ Н.А. Ковешникова. -5-е изд., стер.. -М.: Омега-Л, 2009, -224 с. (ЭБС Ун.б-ка on-line)
 2. Буткевич Л.М. История орнамента : учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ/ Л.М. Буткевич. -М.: ВЛАДОС, 2008. -268 с.:а-ил. (ЭБС Ун.б-ка on-line)
- б) Дополнительная литература:
1. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства : учеб. пособие/ Л.В. Фокина. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. -242 с.:а-ил
 2. История орнамента : учеб.-метод. комплекс для спец. 070801 - "Декоративноприкладное искусство"/ АмГУ, ФПИ; сост. Т. А. Аверина. -Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2007. -40 с.
 3. Школа рисования : Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы/ отв. ред. Т. Граблевская. -М.: АСТ: Астрель, 2006. -320 с.:а-ил.
 4. Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства : Конспект лекций/ С. С. Константинова. -Ростов н/Д: Феникс, 2004. -188 с.
 5. Орнамент . -М.: ДиректМедиа Паблишинг, 2003. -1 о=эл. опт. диск (CD-ROM) в)

Периодические издания:

1. Интерьер+дизайн.
 2. Ландшафтная архитектура. Дизайн
- г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Сайты министерств, ведомств, служб, производственных предприятий и компаний, деятельность которых является профильной для данной дисциплины:
3. Базы данных и поисковые системы:
 - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>
 - реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Программное обеспечение:

1. Специализированное программное обеспечение проведения лекционных, практических занятий и самостоятельной работы студентов:

- «Использование специализированного программного обеспечения при изучении дисциплины не предусмотрено»

Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся и изучения дисциплины (также размещены в ТУИС РУДН в соответствующем разделе дисциплины):

1. Курс лекций по дисциплине «История орнамента» (приложение 2).

2. Методические указания для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История орнамента» (приложение 3).

3. Методические указания для выполнения лабораторных работ по дисциплине «История орнамента» (приложение 4).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Таблица 5 – Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория с перечнем материально-технического обеспечения	Местонахождение
Лекционная аудитория № 483 Оборудование и мебель: - Персональный компьютер, монитор аудиторный настенный - столы и скамейки, стулья.	г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3
Учебная аудитория для проведения практических работ № 264 Оборудование и мебель: - столы, скамейки, стулья, доска; - скульптурные станки; - наглядные макетные образцы оборудования (гипсовые модели).	г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3

9. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, сформированный для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История орнамента» представлен в *приложении 1* к рабочей программе дисциплины и включает в себя:

- перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций.

Разработчик:

Руководитель программы

канд.пед.наук, доцент,
руководитель направления
«Дизайн архитектурной среды»,

Департамента архитектуры _____



Соловьева Анна Викторовна

канд.арх., доцент, директор
Департамента архитектуры _____



Бик Олег Витальевич