

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»*

Инженерная академия
(факультет/институт/академия)

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины История плаката

Рекомендуется для направления подготовки/специальности

07.03.03 Дизайн архитектурной среды
(указываются код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность программы (профиль)

Дизайн промышленных и социальных объектов
(наименование образовательной программы в соответствии с направленностью (профилем))

Москва,

2021

1. Цели и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины Плакат авангарда является изучение студентами основных концепций и методов разработки рекламного плаката, организации и проведения рекламных кампаний, а также контроля их эффективности.

Основными задачами дисциплины являются:

- определить понятие рекламный плакат и основные этапы процесса его разработки и производства;
- дать представление о форме, содержании и структуре рекламного обращения; познакомить с моделями восприятия рекламных обращений и основами психологии потребителя;
- познакомить с базовыми моделями организации творческого процесса и методиками поиска идей для креативной концепции рекламы и выработать навыки их применения на практике;
- познакомить с принципами разработки визуальных и вербальных элементов рекламы;
- познакомить с приемами увеличения функциональности рекламного обращения и научить применять эти приемы и принципы на практике;
- дать представление об основных технологических процессах в полиграфии и оборудовании, применяемом для их реализации;
- познакомить с основными способами производства рекламного продукта (печатной, наружной, сувенирной рекламы, рекламы в прессе, а также упаковки и этикетки) методами полиграфического воспроизведения;
- подготовить студентов к взаимодействию с полиграфическими предприятиями в процессе производства рекламной продукции;
- научить грамотному оформлению документации заказа на производство рекламной полиграфической продукции.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина «История плаката» относится к вариативной части дисциплина по выбору Блока 1 учебного плана.

В таблице № 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица № 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Универсальные компетенции			
УК-4	Способность к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной		

	иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневной-бытовой, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.		
Профессиональные компетенции (вид профессиональной деятельности <u>Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн</u>)			
ПК-5	Способность осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания.	<i>Графика;</i> <i>Основы архитектурно-дизайнерского проектирования;</i> <i>Инженерная графика.</i>	<i>Композиционное моделирование;</i> <i>История промышленного дизайна;</i>
ПК-7	Способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владением методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения		<i>Государственная итоговая аттестация.</i>

	визуальной культуры при разработке проектов.		
--	--	--	--

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
УК-4; ПК-5; ПК-7.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

УК-4

- нормативно-правовые документы в сфере архитектуры и дизайна;
- правила использования нормативно-правовых документов в сфере архитектуры и дизайна;
- правила использования актуальных нормативно-правовых документов в зависимости от направленности проектной деятельности.

ПК-5

- техникой самооценки своих творческих стремлений и предпочтений;
- о влиянии новых материалов, технологий и типов среды на процессы формообразования в дизайне;
- эстетические и теоретические проблемы дизайна, влияющие на принципы гармонического формообразования среды, взаимоотношение «старого» и «нового», «традиций» и «новаций» в формировании среды.

ПК-7

- основные инструменты и приемы моделирования;
- основы визуальной культуры;
- основы теории архитектурной композиции.

Уметь:

УК-4

- использовать нормативно-правовые документы в сфере архитектуры и дизайна;
- использовать нормативно-правовые документы в зависимости от направленности проектной деятельности;
- использовать актуальные нормативно-правовые документы в зависимости от конкретной области проектной деятельности.

ПК-5

- собирать и анализировать информацию;
- систематизировать информацию;
- ориентироваться в научной литературе по конкретным темам и грамотно на них ссылаться.

ПК-7

- основные инструменты и приемы моделирования;
- основы визуальной культуры;
- основы теории архитектурной композиции.

Владеть:

УК-4

- навыками использования нормативно-правовых документов в своей деятельности;
- навыками обращения к нормативно-правовым документам в зависимости от направленности проектной деятельности;
- навыками использования определенных нормативно-правовых документов в зависимости от конкретной области проектной деятельности.

ПК-5

- культурой мышления
- способностью к обобщению;

- полученными знаниями для бережного отношения к архитектурно-дизайнерскому наследию и культурным традициям.

ПК-7

- основными понятиями, характеризующими современный художественный язык и его компоненты;

- композиционными принципами, характеризующими особенности стилеобразующих направлений в искусстве и архитектуре;

- методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		9	А		
Аудиторные занятия (всего)	84				
В том числе:	-	-	-	-	-
<i>Лекции</i>	34	18	16		
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	50	18	32		
<i>Семинары (С)</i>					
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>					
Самостоятельная работа (всего), включая контроль	60	36	24		
Общая трудоемкость	час	144			
	зач. ед.	4			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.	Виды графического дизайна и основные принципы композиционной организации.	Тема 1.1 Виды визуально-коммуникативного дизайна: шрифтовой дизайн, книжная графика, дизайн печатных изданий (газеты, журналы, буклеты), разработка айдентики (фирменного стиля), плакат, упаковка, реклама (в т. ч. наружная - билборды, лайтбоксы, вывески). Тема 1.2. Ключевые слова и термины
2.	Мастера авангарда	Тема 2.1. Парадигмы типографики, как композиционная основа проектного решения, реализация их ключевых принципов в двухмерной графике и средовых визуальных коммуникациях. Тема 2.2. Анализ произведений отдельных мастеров (Эль-Лисицкий, А. Родченко, Й. Мюллер-Брокман, М. Виньелли, С. Загмайстер, Н. Броуди, Д. Карсон и др.) графического дизайна (работающих в его различных областях) с выявлением принципов композиционной организации проектов в соотнесении с парадигматическими особенностями
3.	Плакатные шрифты авангарда	Тема 3.1 Шрифтовая гарнитура. Распознаваемость и читабельность – особенности применения шрифтовых гарнитур.
4.	Плакат в графическом дизайне	Тема 4.1 Плакат как формула информационного сообщения. Лаконичность и емкость предоставления информации - изобразительность и абстракция.

		Тема 4.2. Соединение изображения и шрифта, шрифтовой плакат. Принципы и стилистика проектирования, серийность.
--	--	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1.	Виды графического дизайна и основные принципы композиционной организации.	9	9			18	36
2.	Мастера авангарда	9	9			18	36
3.	Плакатные шрифты авангарда	8	16			12	36
4.	Плакат в графическом дизайне	8	16			12	36
	ВСЕГО:	34	50			60	144

6. Лабораторный практикум (при наличии)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудо-емкость (час.)
1.			
2.			
...			

7. Практические занятия (семинары) (при наличии)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо-емкость (час.)
1.	Виды графического дизайна и основные принципы композиционной организации.	Разработка айдентики (фирменного стиля).	9
2.	Мастера авангарда	Анализ произведений отдельных мастеров.	9
3.	Плакатные шрифты авангарда	Особенности применения шрифтовых гарнитур.	16
4.	Плакат в графическом дизайне	Соединение изображения и шрифта, шрифтовой плакат.	16

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитория с перечнем материально-технического обеспечения	Местонахождение
Лекционная аудитория № 358 Специализированная аудитория, оснащенная мультимедийным проектором с экраном, компьютерный класс, читальный зал и библиотека. - проектор – SANYO VGA PROJECTOR; - моноблок – ViewSonic VA1932WA;	г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3

<p>- экран – SereenMedia; доступ в интернет: ЛВС и Wi-Fi. рабочее место в составе: монитор LG W1943SE-PF Black, си-стемный блок, клавиатура, компьютерная мышь; - столы, стулья. наглядные макетные образцы оборудования.</p>	
<p>Учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации № 548 Оборудование и мебель: - персональные компьютеры с доступов к сети «Интернет»; - рабочие столы, скамейки, стулья.</p>	<p>г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3</p>

9. Информационное обеспечение дисциплины

а) программное обеспечение

Использование специализированного программного обеспечения при изучении дисциплины не предусмотрено

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Сайты министерств, ведомств, служб, производственных предприятий и компаний, деятельность которых является профильной для данной дисциплины:

3. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Жукова, Т.Е. Рисунок и живопись [Текст/электронный ресурс]: Методические указания к изучению курса / Т.Е. Жукова, П.В. Жуков. - Электронные текстовые дан-ные. - М.: Изд-во РУДН, 2013. - 53 с.: ил. - ISBN 978-5-209-04671-4: 42.90.

<http://lib.rudn.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/3512>

2. История русской культуры 9–20 веков [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Л.В. Кошман; под ред. Л.В.Кошман. - 5-е изд.; Электронные текстовые данные. - М.: КДУ, 2011. - (Спецкурс). - ISBN 978-5-98227-775-6.

3. Некрасова, М. А. Современные информационные технологии визуализации проектов МЭФ-дизайна [Текст/электронный ресурс]: Учебное пособие / М.А. Некрасова, Н.В. Крестинина. - М.: Изд-во РУДН, 2008. - 195 с.: ил. - (Приоритетный национальный проект "Образование": Комплекс экспортноориентированных инновационных образовательных программ по приоритетным направлениям науки и технологий). - Приложение: CD ROM (Электр.ресурс). - 98.98. <http://lib.rudn.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/470>

4. Безухова, Л.Н. Шрифт в работе архитектора: учебное пособие / Л.Н. Бехузова, Л.А. Юмагулова. 2007

5. Осмоловская, О.В., Мусатов, А.А. Рисунок по представлению: в теории и упражнениях: от геометрии к архитектуре/учебное пособие. М: Архитектура-С, 2008.

б) дополнительная литература

1. Разин А.Д. Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды [Электронный ресурс]: Методические указания к изучению курса / А.Д. Разин. - М.: Изд-во РУДН, 2010. - 19 с. - 0.00.

<http://lib.rudn.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/1931>

2. Михеев П.М. Современные графические среды программирования [Текст/электронный ресурс]: Учебное пособие / П.М. Михеев, Д.В. Чупров. - М.: Изд-во РУДН, 2008. - 213 с.: ил. - (Приоритетный национальный проект "Образование": Комплекс экспортноориентированных инновационных образовательных программ по приоритетным направлениям науки и технологий). - Приложение: CD ROM (Электр.ресурс). - 78.12.

<http://lib.rudn.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/665>

3. Туркина Е.А. Композиционное моделирование [Текст/электронный ресурс]: Методические указания к изучению курса / Е.А. Туркина. - Электронные текстовые данные. - М.: Изд-во РУДН, 2014. - 19 с. - ISBN 978-5-209-05949-3: 42.29.

<http://lib.rudn.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/4383>

4. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма: учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва: Издательство Юрайт, 2017. — 186 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. Режим доступа:

<https://www.biblio-online.ru/bcode/402245>

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Групповая работа при анализе конкретной ситуации, а также при выполнении практической работы в подгруппе, развивает способности проведения анализа и диагностики проблем. С помощью метода анализа конкретной ситуации у обучающихся развиваются такие квалификационные качества, как умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение коммуницировать, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, поступающую в вербальной форме. Практические занятия проводятся в специальных аудиториях, оборудованных необходимыми наглядными материалами.

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса и практических заданий.

Самостоятельная работа осуществляется в индивидуальном формате на основе учебно-методических материалов дисциплины (приложения 2-4). Уровень освоения материала по самостоятельно изучаемым вопросам курса проверяется при проведении текущего контроля и аттестационных испытаний (экзамен и/или зачет) по дисциплине

Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся и изучения дисциплины (также размещены в ТУИС РУДН в соответствующем разделе дисциплины)

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины «.....» (оценочные материалы), включающие в себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

Разработчик:

Ассистент департамента
архитектуры _____

Е.К.Затяева

Руководитель программы

канд.пед.наук, доцент,
руководитель направления
«Дизайн архитектурной среды»,

Департамента архитектуры _____



Соловьева Анна Викторовна

канд.арх., доцент, директор
Департамента архитектуры _____



Бик Олег Витальевич