

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.05.2023 21:40:00
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени
Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурный раздел вещания в ТВ-программе»

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

42.03.04 «Телевидение»

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

«Телевидение»

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Культурный раздел вещания в ТВ-программе» – дать многомерное представление о подаче мировым кинематографом основных и многократно повторяющихся исторических сюжетов, на примере событий произошедших в Европе с 12 по 16 века. Проанализировать аналогии, которые ищут режиссеры в истории, для освещения современности и как интерпретируют различные исторические события для раскрытия различных актуальных культурных тем современности.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Культурный раздел вещания в ТВ-программе» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

ОПК-3.1; ОПК-4.1; ПК-2.2; ПК-4.1

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
ОПК-4	Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности	ОПК-4.1 Соотносит социологические данные с запросами и потребностями общества и отдельных аудиторных групп
ПК-2	Способен в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	<i>ПК-2.2 Определяет концепцию, формат, тематику, жанр телевизионного и мультимедийного продукта</i>
ПК-4	Способность участвовать в социальной и культурно-просветительской деятельности	<i>ПК-4.1 Разрабатывает и реализует социальные и культурно-просветительские телевизионные проекты</i>

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Культурный раздел вещания в ТВ-программе» относится к обязательной части блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Культурный раздел вещания в ТВ-программе».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	История; Философия; История русского искусства; История искусств	Основы сценарного мастерства и драматургии; Государственный экзамен; Выпускная квалификационная работа
ОПК-4	Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности	История отечественного телевидения	Основы сценарного мастерства и драматургии; Государственный экзамен; Выпускная квалификационная работа
ПК-2	Способен в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	Документальное кино как СМИ; Теория и практика современной телевизионной журналистики	Теория и практика современной телевизионной журналистики; Государственный экзамен; Выпускная квалификационная работа
ПК-4	Способность участвовать в социальной и культурно-просветительской деятельности	История; Философия	Государственный экзамен; Выпускная квалификационная работа

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Культурный раздел вещания в ТВ-программе» составляет **2 зачетные единицы** (72 ак. часа).

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.	36	36			
в том числе:					
Лекции (ЛК)	18	18			
Практические/семинарские занятия (СЗ)	18	18			
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	48	48			
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	4	4			
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108		
	зач.ед.	3	3		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1. Страшное итальянское предание о красной немецкой бороде	<p>Тема 1.1. Как трансформируется в сознании современного западного зрителя идея миродержия, которой был проникнут Барбаросса? Какие новые культурные вызовы несет сегодня оправдание или осуждение стремление к мировому господству? Почему фильмы о национальных германских героях снимают итальянцы? Видение истории глазами немцев и итальянцев. Что нынешних европейцев волнует в германской истории 800-летней давности.</p>	ЛК, СЗ
	<p>Тема 1.2. Св. Хильдегарда Бингенская – честь и совесть германской нации или «предтеча феми-низма»? Роль женщины в германской и общеевропейской истории во времена Средневековья и ныне.</p> <p>Жизнь по понятиям. Понятия: имени, рода, земли, закона, красоты, детства, церкви, медицины в Средние века. В чем они разнятся с сегодняшними, и как это в кино?</p> <p>Фильмы: «Барбаросса» Ренцо Мартинелли (2009); Видения - из жизни Хильде-гарды Бингенской» Маргарете фон Тротт (2009); «Нибелунги» (1924) и «Метропо-лис» (1926) Фрица Ланга; «Великая иллюзия» Жана Ренуара (1937)</p> <p>Персоналии: Лукас Кранах мл., Томас Манн, Арон Гуревич, Умберто Эко, Йохан Хейзинга, Джузеппе Верди, Квентин Тарантино.</p>	ЛК, СЗ

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 2. Королевская «Санта-Барбара»	<p>Тема 2.1. Как в современном кино раскрываются темы распределения и наследования власти в государстве (семье). Что положительного и отрицательного несет идея семейственности от nepoтизма и коррупции до трудовых династий. Почему в Англии до XIV века говорили по-французски? Как французы заняли Англию и почему эти соседние страны оставались «закадычными врагами» до XIX века.</p>	ЛК, СЗ
	<p>Тема 2.2. Алиенора Аквитанская - представитель «людей X» в Средневековье. Жизнь по понятиям: понятия суверена, рыцарства, щедрости, чести, совести, семьи, брака и их сравнительный анализ с днем сегодняшним.</p> <p>Фильмы: «Лев зимой» Энтони Харви (1968); «Лев Зимой» Андрея Кончаловского (2003); «Бекет» Питера Гленвилла (1964) и «Столпы земли» мини-сериал Серджио Ми-мики (2010).</p> <p>Персоналии: королева Франции и Англии Алиенора Аквитанская, Томас Бекет (он же Св.Фома), Юджин Ли-Гамильтон, Габриэль Россетти, Джон Норвич, Андре Гретр.</p>	ЛК, СЗ
Раздел 3. Фридрих II Гогенштауфен – «Удивление мира» (Stupor Mundi)	<p>Тема 3.1. Смертельная схватка Церкви и Империи (власти церковной и светской), как её видят сегодня кинематографисты. Почему этот конфликт так ярко проявился именно в западной культуре?</p>	ЛК, СЗ
	<p>Тема 3.2. Чем удивил мир Фридрих II? К чему привела Европу и Германию гибель династии Гогенштауфенов? Чем они приглянулись Гитлеру? Жизнь по понятиям: понятия времени, смерти и богатства в Средние века и сейчас.</p> <p>Фильмы: «День, ночь. И потом рассвет» Паоло Бьянчини (2007); «Семья Манн – столетний роман» Генриха Брелёра (2001); «Мефисто» Иштвана Сабо (1981); «Франческо» Лилианы Кавани (2002)</p> <p>Персоналии: Св. Франциск Ассизский, Джотто ди Бондоне, Питер Брейгель ст., Па-вел Муратов, Джон Стюарт Милль, Джузеппе Верди, Теа фон Харбоу, Лени</p>	ЛК, СЗ

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
	Рифен-шталь, Тамас и Генрих Манны, Роман Полански.	
Раздел 4. Крестовые походы. Международная политика средневекового Евросоюза	<p>Тема 4.1. Кине-матографический ответ американцев на атаку башен-близнецов в 2011 году.</p> <p>Крестовые походы как цивилизационный раскол Запада и Востока.</p>	ЛК, СЗ
	<p>Тема 4.2. Жизнь по поня-тиям: понятия веры, самоубийства, загробной жизни, царствия Небесного, связи авра-амических религий. Отзвуки Хаттина сегодня.</p> <p>Фильмы: «Царствие небесное» Ридли Скотта (2005); «Врата Рая» Анджея Вайды (1967); «Крестовые походы» Сесила Блаунта Демилля (1935); «Победитель Сала-дин» Юсефа Шахина (1963), «Четыре льва» Кристофера Мориса (2014) Персоналии: Годфрид Бульонский, Нураддин, Саладин, Рене де Шатильон, Гюстав Доре, Умберто Эко, Джеймс Босуэлл, Али Агджа</p>	ЛК, СЗ
Раздел 5. Шотландские патриоты. Сепаратизм против абсолютизма. Где эта грань проходит сегодня	<p>Тема 5.1. Как «право наций на самоопределение» трактуется сегодня мировым кинематогра-фом. Как разделяются идеи патриотизма и сепаратизма для разных европейских народов. Смертельные братские объятия Англии и Шотландии сквозь века вплоть до ре-ферендума 2014 года. Почему фильмы о борьбе Шотландии за независимость от Ан-глии снимают американцы?</p> <p>Тема 5.2. Жизнь по понятиям: понятие отчизны в Средние века и сейчас. Есть ли у горских народов ген сепаратизма?</p> <p>Фильмы: «Храброе сердце» Мэла Гибсона (1995); «Эдвард II» Дерекка Джармена (1991); «Роб Рой» Майкла Кейтон-Джонса (1995), «Камень судьбы» Чарльз Смит (2008); «Король вне закона» Дэвида Маккензи (2018);</p>	

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
	Персоналии: Уильям Уоллес, Роберт Брюс, Эдуард II и Изабелла Французская, Джон Каррик, Кристофер Марло, Вальтер Скотт, Морис Дрюон, Артур Брайант.	
<p>Раздел 6. Предания о смерти королей. Англия между Столетней войной и Столетней междоусобицей. Часть I. Изменение образа Генриха 5 как националь-ного героя</p>	<p>Тема 6.1. Англия через призму исторических хроник Уильяма Шекспира. Как англичане XVII столетия воспринимали средневековую историю своей страны и нас научили. Почему английская история занимает такое большое место в европейской культуре.</p> <p>Тема 6.2. Жизнь по понятиям: понятия национальных интересов и верности своему природному госпо-дину в Средневековье и сейчас. Фильмы: Сериал BBC «Пустая корона, (2012) (из се-риала смотреть только «Ричард II» и «Генрих V»)»; «Генрих V» Кеннета Бранна (1989); «Король Генрих V» Лоуренса Оливье (1944); «Полуночные колокола» Орсона Уэллса (1965), «Король Ричард II» Дэвида Гайлза (1978).</p> <p>Персоналии: Черный Принц, Джон Фальстаф, Генри Перси, Уильям Шекспир, Томас Престон, Эжен Делакура, Орсон Уэллс, Морис Дрюон, Айзек Азимов и Марк Захаров.</p>	
<p>Раздел 7. Жанна и другие. Пророк против машинерии власти</p>	<p>Тема 7.1. Как формируются идеи «героев нации» в трудные времена. На примере Европы во мраке чумы, войны и инквизиции. Жизнь по понятиям: понятия войны, религиозной нетерпимости, греховности и святости, пыток и насилия в средневековье и сейчас. Охота на ведьм на все времена. Чем черная чума отличается от коричневой</p> <p>Тема 7.2. Мифологические истоки Столетней войны, до сих пор дающие толчки для последующих во-енных столкновений в Европе и мире. Эволюция изменения образа Жанны д'Арк от ведьмы до национальной героини, через святую, психопатку и гермафродита. Почему фильм</p>	

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
	<p>Дрейера о ней был запрещен к показу в Англии.</p> <p>Фильмы: «Имя розы» Жан-Жака Анно (1986); «Седьмая печать» Ингмара Бергмана (1957); «Страсти Жанны д'Арк» Карла Теодора Дрейера (1928); «Ребенок Розмари» Романа Полански (1968); «Жанна д'Арк на костре» Роберто Росселини (1954); «Процесс Жанны д'Арк» Робера Брессона (1962); «Жанна д'Арк» Люка Бессона (1999) и «Начало» Глеба Панфилова (1970).</p> <p>Персоналии: Магистр ордена тамплиеров Жак де Моле, Бернанд Ги, Марк Твен, Морис Дрюон, Умберто Эко, Антонен Арто, Альбер Камю, Юрий Лотман.</p>	
<p>Раздел 8. Предания о смерти королей. Англия между Столетней войной и Столетней междоусобицей.</p>	<p>Тема 8.1. Как интерпретирует историю пропаганда. Как тюдоровская пропаганда (в лице То-маса Мора и Уильяма Шекспира) изменила историю средневековой Англии и Войны роз. Черная легенда (черный пиар) о горбуне и злодее Ричарде III. Насколько несправедливо судят побежденных в XV веке и сейчас</p> <p>Тема 8.2. Жизнь по понятиям: трансформация понятия чести и национальных интересов, девальвация королевской крови. Что де-лает узурпаторами даже королей? Фильмы: сериал BBC «Пустая корона» (2012); «Ричард III» Лоуренса Оливье (1955); «Ричард III» Ричарда Лонкрейна (1985); «В поисках Ричарда» Аль Пачино (1996).</p> <p>Персоналии: Кристофер Марло, Уильям Шекспир, Джеффри Чосер, Льюис Стивенсон, Айзек Азимов, Джозефина Тэй, Аполлон Григорьев.</p>	
<p>Раздел 9. Ничего святого. Людовик XI как эталон «Государя» Макиавелли</p>	<p>Тема 9.1. Кого сегодня можно назвать патриотом своей страны. «Вселенский паук» и патриот, собиратель земли французской Людовик XI и самый знаменитый специалист по трол-лингу Средних веков. Почему он стал жертвой черного пиара? И, действительно ли, он походил на Ивана Грозного?</p>	

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
	<p>Тема 9.2. Жизнь по понятиям: как средневековые уклад и мен-тальность дрейфуют в сторону здорового цинизма Макиавелли (держа Талейрана «в уме»).</p> <p>Фильмы: «Людовик XI: угроза королю» Анри Эльмана (2011); «Чудо волков» Андре Юнебея (1961); «Собор Парижской Богоматери» Жана Деланнуа (1961); «Горбун из Нотр-Дама» Питера Медака (1997), а также «Франциск I» Кристиана-Жака Моде (1937)</p> <p>Персоналии: Иоланда Арагонская, Карл Орлеанский и Карл Смелый Бургундский, Мария Бургундская, Вальтер Скотт, Ален Шартье, Эдмунд Блейер-Лейтон, Йохан Хейзинга, Мюррей Кендалл, Жискар д`Эстен, Томас Мор.</p>	
<p>Раздел 10. Тевтонцы на марше</p>	<p>Тема 10.1. Что смог Тевтонский («Немецкий») Орден, чего не осилили другие монашеские ры-царские ордена Европы? История Священной Римской империи германской нации глазами поляков, литовцев, русских и немцев.</p> <p>Тема 10.2. Как пытались использовать опыт Тевтонского ордена Иван Грозный, Оливер Кром-вель, Отто фон Бисмарк и Адольф Гитлер. Почему слова «тевтонцы» и «пруссаки» стали негативными синонимами слова «немцы»? Как «черная легенда» о Тевтонском (Немецком) Ордене видоизменяется сегодня. Стоил ли Берлин «немецкой мессы»?</p> <p>Фильмы: «Крестоносцы» Александра Форда (1960); «Нибелунги» (1924) и «Метро-полис» Фрица Ланга (1926); «Александр Невский» Сергея Эйзенштейна (1938); «Триумф воли» (1935) и «Олимпия» (1938) Лени Рифеншталь; «Берлин. Симфония большого города» Вальтера Рутмана (1928).</p>	

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
	Персоналии: Императоры Священной Римской империи от Фридриха Гогенштауфена до Карла Габсбурга, Герман фон Зальца, король Польши Ягайло и великий князь ли-товский Витовт, Йозеф Гайдн, Генрих Сенкевич, Ян Матейко, Пауль фон Гинденбург, Дмитрий Шостакович, Хартман Бокман.	
<p>Раздел 11.</p> <p>Лекция одиннадцатая</p> <p>Безумие Власти.</p> <p>Испания. Новорожденный на Олимпе европейской истории</p>	<p>Тема 11.1. Как еще вчера несуществующие государства, такие как Испания в 15 веке, неожи-данно врываются на авансцену Европы и почему это родним ее с Россией. Великие идальго с окраины Европы. Смерть и Честь - как духовная скрепа жизни иберийцев. От Хуаны Безумной до возлюбленных из Теруэля.</p> <p>Тема 11.2. Жизнь по понятиям: понятия вла-сти и безумия (болезни, увечья) правителей в Средние века и сейчас.</p> <p>Фильмы: «Безумие любви» Висенте Аранда (2001); «Эль Сид» Энтони Манна (1961); «Апокалипсис» Мэла Гибсона (2006); «1492: завоевание рая» Ридли Скотта (1992).</p> <p>Персоналии: Хуана Безумная, император Карл V Габсбург, Мартин Лютер, Томас Мор, Эразм Роттердамский, Франсиско Прадилья, Франсиско де Кеведо, Карл Брюл-лов, Мануэль Тамайо-и-Бауса, Микис Теодоракис, Людмила Черина.</p>	
<p>Раздел 12.</p> <p>Борджиа: связался с сильнейшим – умри как все</p>	<p>Тема 12.1. Попытка построить теократическое государство. Жизнеспособно ли в прошлом и се-годня теократическое государство? Семья Медичи как мафия. Ноу-хау испанцев, апробированное в Италии. Плюсы и минусы мафии, как государственного устройства, в современных реалиях. Трансформация всех средневековых понятий в эпоху Ренессанса и Просвещения.</p> <p>Тема 12.2. Фильмы: «Борджиа» Антонио Эрнандаса (2006); «Коварный лис Борджиа» (1949); «Конклав» или</p>	

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
	<p>(«Восхождение Борджиа») Крисфова Шреве (2006); «Правдивая история Никколо Макиавелли» Алессандра Джиганте (2011).</p> <p>Персоналии: Чезаре и Лукреция Борджиа, Алессандро Фарнезе, Джироламо Савонарола и Никколо Макиавелли, Рафаэль Сабатини, Пинтурикьо, Мелоццо да Форли, Виктор Гюго, Гаэтано Доницетти, Габриэль Россетти, Павел Муратов, Дмитрий Мережковский, Марио Пьюзо.</p>	

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Перечень специализированного оборудования, стендов, наглядных плакатов и т.д.
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. ...

Дополнительная литература:

2. ...

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Культурный раздел вещания в ТВ-программе».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Культурный раздел вещания в ТВ-программе» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - Ом и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

**Преподаватель кафедры массовых
коммуникаций**

Должность, БУП

Скрябина Л.В.

Подпись

Фамилия И.О.

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:
Кафедра массовых коммуникаций**

Наименование БУП

Барабаш В.В.

Подпись

Фамилия И.О.

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:
Профессор кафедры массовых
коммуникаций**

Должность, БУП

Волкова И.И.

Подпись

Фамилия И.О.