

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов»*

*Инженерная академия  
(факультет/институт/академия)*

Рекомендовано МССН

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Наименование дисциплины**

*Колористика архитектурной среды*

### **Рекомендуется для направления подготовки/специальности**

*07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»*

### **Направленность программы (профиль)**

*Дизайн промышленных и социальных объектов*

**Москва 2021**

## 1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студента целостного исчерпывающего знания о цвете как органической составляющей объектов промышленного дизайна, развитие колористического мышления и профессионального изложения цветовой концепции соответствующим профессиональным языком.

Основными задачами дисциплины являются:

- рассмотрение основных конструктивных и технологических требований при проектировании архитектурно-дизайнерских решений;
- обучение студентов взаимоувязывать архитектурно-дизайнерские планировочные и объемно-пространственные решения архитектурных объектов с конструктивными возможностями и технологическими условиями их реализации .

## 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина «Колористика архитектурной среды» Б1.В.01.ДВ.05.01 относится к базовой части блока 1 учебного плана.

В таблице № 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица № 1

### Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Профессиональные компетенции (вид профессиональной деятельности <u>07.03.03</u> )			
ПК-8	Способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок	Б1.О.04.04 - Архитектурно-дизайнерское проектирование промышленных зданий (КП) Б1.О.03.06- Архитектурно-дизайнерское проектирование Б1.О.04.09- Предметное наполнение архитектурной среды (КР)	Б3.О.01- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Б3.О.02-Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
ПК-9	Способностью согласовывать и защищать проекты в вышестоящих инстанциях, на публичных слушаниях и в органах экспертизы	Б1.О.04 -Курсовые работы / проекты Б1.О.04.11 - Формообразование в промышленном дизайне (КР)	Б3.О.01- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Б3.О.02-Оформление, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
ПК-8; ПК-9

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

основы цветоведения и архитектурной колористики, которые позволяют студентам изучить закономерности цветового воздействия на человека и применить эти знания при решении всего многообразия дизайнерских задач;

- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия

**Уметь:**

- использовать средства колористики в архитектурно- дизайнерском творчестве;

- находить новые пластические решения для каждой творческой задачи

**Владеть:**

-владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями, владеть профессиональными задачами и принятием мер по их решению.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		F			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36	36			
В том числе:					
<i>Лекции</i>	18	18			
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	-	-			
<i>Семинары (С)</i>	18	18			
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	72	72			
Общая трудоемкость	час	108	108		
	зач. ед.	3	3		

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.		
2.		

#### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1.	Раздел №1. Общие сведения об архитектурной колористике.	10	-	-	10	36	56
2.	Раздел №2. Цвет. Насыщенность (яркость) цвета. Светлота цвета. Цветовой контраст и нюанс.	8	-	-	8	36	52
	<b>ВСЕГО</b>	18	-	-	18	72	108

### 6. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	Раздел №1. Общие сведения об архитектурной колористике.	Тема 1.1. Цели и задачи дисциплины «Основы архитектурной колористики». Роль колористики в архитектурном проектировании. Определение понятия «архитектурная колористика». Цвет в жизни человека.	5
		Тема 1.2. Определение понятия «архитектурная колористика». Средства изображения иллюстративных чертежей. Материал и инструменты. Техника исполнения. Актуальные проблемы архитектурной колористики	5
2.	Раздел №2. Цвет. Насыщенность (яркость) цвета. Светлота цвета. Цветовой контраст и нюанс.	Тема 2.1. Насыщенность и температура цвета.	4
		Тема 2.2. Передача настроений, эмоций с помощью цвета и формы.	4
<b>ВСЕГО</b>			<b>18</b>

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

В качестве наглядных пособий способствующих лучшему усвоению дисциплины применяются плакаты, таблицы и схемы, контроль качества, нормативные источники и т.д. Данные материалы в основном применяются при проведении лабораторных и лекций по всем темам данной дисциплины. Кроме того, материально-техническое обеспечение дисциплины включает персональные компьютеры с доступом в Интернет для преподавателей и студентов; аудитории, оснащенные мультимедийными средствами обучения для чтения лекций, проведения семинарских занятий, проверки самостоятельных работ/

<b>Аудитория с перечнем материально-технического обеспечения</b>	<b>Местонахождение</b>
<b>Лекционная аудитория № 408</b> Комплект специализированной мебели: доска меловая, доска маркерная, экран; мультимедийный проектор Epson EH-TW 3200, столы, скамейки, стулья.	г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3
<b>Учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации № 361, 363, 364</b>	г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3
<b>Учебная аудитория для проведения лабораторных работ (лаборатория): № 365, 366</b> Комплект специализированной мебели; доска меловая, столы, стулья, макеты, плакаты.	г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3
<b>Учебно-методический кабинет для самостоятельной, научно-исследовательской работы обучающихся и курсового</b>	г. Москва, ул. Орджоникидзе,

## 9. Информационное обеспечение дисциплины

а) программное обеспечение:

- Microsoft MS Word/ Excel
- Revit Architecture
- AutoCAD
- Power Point

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevier.com/locate/scopus/>

*Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся и изучения дисциплины (также размещены в ТУИС РУДН в соответствующем разделе дисциплины)*  
<https://esystem.rudn.ru/course/view.php?id=6433>

## 10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

*(указывается наличие печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов)*

а) основная литература

1. Проектирование. Предметный дизайн [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 95 с. — 978-5-8154-0405-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76340.html> (основная литература)
2. Казарина Татьяна Юрьевна. Цветоведение и колористика: практикум [Электронный ресурс] , 2017 - 36 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/614382>
3. Лютов В. П., Четверкин П. А., Головастик Г. Ю. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И ОСНОВЫ КОЛОРИМЕТРИИ 3-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для вузов [Электронный ресурс] : Московский университет имени В.Я. Кикотя МВД РФ (г. Москва). , 2020 - 224 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/cvetovedenie-i-osnovy-kolorimetrii-451507>
4. Устин В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. – М.: АСТ: Астель, 2009. – 254 с.: ил.
5. Ломов С.П. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С. А. Аманжолов С.А. – М.: ВЛАДОС, 2015. – 144 с

6. История образования и цветодидактики (история систем и методов обучения цвету)/ М.О. Сурина, А.А. Сурин. – М., Ростов-на-Дону: MapT, 2003. – 349 с.: ил.

б) дополнительная литература

1. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс] : терминологический словарь / . — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — 2227- 8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469.html> (основная литература) Э2 Зинюк О.В.
2. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс] : монография / О.В. Зинюк. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2011. — 128 с. — 978-5-98079-757-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444.html> (основная литература)
3. Данина Татьяна. Оптика и теория цвета [Электронный ресурс] - 38 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/229809> 2.
4. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Южный федеральный университет , 2010 - 184 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/document?id=199032>
5. Н.В. Брызгов, Е.В. Жердев «Промышленный дизайн: история, современность, футурология» - 2015.

## 11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Реализация компетентностного подхода при изучении дисциплины предусматривает проведение лекций в форме презентаций, позволяющих активизировать процесс изучения теоретического материала за счет работы с аудиторией в диалоговом режиме. Презентационный материал содержит основные задачи, стоящие перед обучаемым при изучении каждой темы, ключевые понятия, необходимые для освоения материала, краткое содержание теоретического материала, контрольные вопросы для самостоятельного изучения материала и рекомендуемую литературу. Проведение практических занятий предполагает конкретизацию и углубленную проработку лекционного материала, закрепление изучаемых вопросов путем соединения полученных теоретических знаний с решением конкретных практических задач в области проектирования.

Самостоятельная домашняя работа студента при освоении дисциплины состоит из:

- письменной части в форме авторской презентации (срок сдачи в начале курса);
- прикладной части в форме реферата (срок сдачи в середине курса);
- творческих эскизов и финального творческого проекта (срок сдачи в конце курса).

### А. Требование к презентациям:

- до 10 слайдов;
- формат pdf, ppt;
- длительность доклада- 10 мин.

### Б. Требования к рефератам:

- согласованная с руководителем структура работы;
- 10-12 страниц;
- наличие иллюстраций;
- собственные выводы студента и возможность вести дискуссию на рассматриваемую тему.

Тема реферата выбирается в соответствии с интересами студента. Важно, чтобы в реферате: во-первых, были освещены как естественнонаучные, так и социальные стороны

проблемы; а во-вторых, представлены как общетеоретические положения, так и конкретные примеры.

Реферат должен основываться на проработке нескольких дополнительных к основной литературе источников. План реферата должен быть авторским. В нем проявляется подход автора, его мнение, анализ проблемы. Все приводимые в реферате факты и заимствованные соображения должны сопровождаться ссылками на источник информации. Недопустимо просто скомпоновать реферат из кусков заимствованного текста. Все цитаты должны быть представлены в кавычках с указанием в скобках источника и страницы.

Реферат оформляется в виде текста на листах стандартного формата (А- 4). Начинается с титульного листа, в котором указывается название вуза, учебной дисциплины, тема реферата, фамилия и инициалы студента, номер академической группы или название кафедры, год и географическое место местонахождения вуза. Затем следует оглавление с указанием страниц разделов.

Сам текст реферата желательно подразделить на разделы: главы, подглавы и озаглавить их. Приветствуется использование в реферате количественных данных и иллюстраций (графики, таблицы, диаграммы, рисунки). Завершают реферат разделы "Заключение" и "Список использованной литературы".

В заключении представлены основные выводы, ясно сформулированные в тезисной форме и, обычно, пронумерованные. Список литературы должен быть составлен в полном соответствии с действующим стандартом (правилами), включая особую расстановку знаков препинания.

## **В. Требования к творческому блоку**

Тематика творческих эскизов (5 заданий) и финального творческого проекта определяется индивидуально со студентами, исходя из их профессиональных интересов. Базовым заданием для всех является колористическое решение трехмерных моделей объектов, разработанных студентами в рамках предыдущих курсовых проектов по промышленному дизайну. Для каждого творческого проекта необходимо предоставить анализ аналогов по ключевым критериям. Финальный альбом представлен 7 листами формата А3 с 3Д-визуализациями или макетами ( в масштабе) разрабатываемых объектов.

## **12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Текущий контроль освоения компетенций по дисциплине проводится при изучении теоретического материала, выполнении заданий на практических занятиях, выполнении индивидуальных заданий в форме проекта. Текущему контролю подлежит посещаемость студентами аудиторных занятий и работа на занятиях. Итоговой оценкой освоения дисциплинарных компетенций является промежуточная аттестация, проводимая с учетом итогового экзамена в семестре J.

### **Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (Семестр J)**

Код контролируемой компетенции	Контролируемый раздел дисциплины	ФОСы (формы контроля уровня освоения ООП)			Баллы в разде
		Аудиторная работа	Самостоятельная работа	мен	
				3	

		Тест	Контрольная работа	Выполнение домашних заданий в электронном виде	Курсовая работа: Выполнение графических работ	ла	
ПК-8; ПК-9	Тема 1. Теория цвета для дизайнеров.						
ПК-8; ПК-9	Тема 2. Значение цвета. <i>Сдача презентации</i>			5		5	
ПК-8; ПК-9	Тема 3. Язык пространства и цвета. <i>Сдача 1-ого практического задания</i>				5	5	
ПК-8; ПК-9	Тема 4. Цвет и движение. <i>Сдача 2-ого практического задания</i>				5	5	
ПК-8; ПК-9	Тема 5. Опыт нумерологической колористики, или число и цвет. <i>Сдача 3-ого практического задания</i>				5	5	
ПК-8; ПК-9	Тема 6. Понятие «форма». Значение понятия «форма» для дизайна. Значение понятия «форма», основанное на учении Аристотеля. <i>Тест Сдача 4-ого практического задания</i>	10			5	15	
ПК-8; ПК-9	Тема 7. Простые и сложные формы. Форма и цвет. Внешняя и внутренняя форма. <i>Сдача реферата</i>			15		15	
ПК-8; ПК-9	Тема 9. Форма и содержание. <i>Сдача 4-ого практического задания</i>				5	5	
ПК-8; ПК-9	Тема 10. Форма и материал. <i>Сдача финального практического задания</i>				20	20	
	Экзамен					25	
	ИТОГО	10		20	35	25	100

### 1. Тесты и контрольные работы

В семестре J будет проведен промежуточный тест.

Выполнение теста оценивается от 0 до 10 баллов.

Результаты тестов показывают уровень владения теоретическим материалом.

### 2. Домашняя работа

- Самостоятельная домашняя работа студента при освоении дисциплины состоит из:
- письменной части в форме авторской презентации (срок сдачи в начале курса); -5баллов
  - прикладной части в форме реферата (срок сдачи в середине курса); -10 баллов
  - творческих эскизов и финального творческого проекта (срок сдачи в конце курса).
  - 25 баллов в сумме.

### ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ по ДИСЦИПЛИНЕ

Итоговый тест (при оцениваемом экзамене в Семестре J)– 25 баллов

Итоговый тест не пройден, если количество верных ответов составляет менее 60%. При неудачном прохождении теста допускается вторая попытка, но со снижением баллов на 10%.

**Примечание:** для допуска к итоговой аттестации и получения итоговой оценки по дисциплине необходимо выполнение всех заданий, запланированных в курсе.

Баллы, полученные студентом во время курса, суммируются и выставляется общая оценка по шкале ниже:

Баллы БРС	Традиционные оценки	Оценки ECTS
95-100	5	A
86-94		B
69-85	4	C
61-68		D
51-60	3	E
31-50		FX
0-30	2	F
51-100		-
	Зачет	

Творческая работа выполняется В по индивидуальным заданиям, содержащим исходные данные для ее разработки. Тематика курсовых работ – объекты промышленного дизайна.

Экзамен по дисциплине проводится в семестре J по экзаменационным билетам, содержащим 3 вопроса, необходимым для контроля умения и/или владения.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

#### Разработчики:

ст. преп., канд. арх.

должность



подпись

О.Е. Долинина

инициалы, фамилия

ст. преподаватель

департамента архитектуры

Е.С. Терехина

#### Руководитель программы

канд. пед. наук, доцент,

руководитель направления

«Дизайн архитектурной среды»,

Департамента архитектуры



Соловьева Анна Викторовна

канд. арх., доцент, директор

Департамента архитектуры



Бик Олег Витальевич