

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»*

*Казахский национальный университет имени аль-Фараби
Филологический факультет*

*Филологический факультет
(факультет/институт/академия)*

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины Культурно-исторические концепты в русскоязычной литературе

Рекомендуется для направления подготовки/специальности

45.06.01 Языкознание и литературоведение
6D011800 Русский язык и литература
(указываются код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность программы (профиль)

10.01.01 Русская литература (совместно с КазНУ)
(наименование образовательной программы в соответствии с направленностью (профилем))

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель курса – «Культурно-исторические концепты в русскоязычной литературе» должен помочь аспирантам осознать масштабность, закономерности образования, духовную ценность классического наследия, взаимообусловленность различных видов и жанров в искусстве. Этой целью обусловлены задачи курса, они связаны с изучением основных парадигм культуры конца XIX – начала XX веков при концентрации основного внимания, в силу филологической профильности обучающихся, рассмотрению творчества наиболее значительных художников слова – классических явлений отечественной словесности в связи с философско-религиозным, социальным, научным сознанием эпохи. Материал рассматривается в ретроспективном и перспективном планах.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина *Культурно-исторические концепты в русскоязычной литературе* относится к *вариативной* части блока Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2 учебного плана.

В таблице № 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица № 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Универсальные компетенции			
1	УК-1 способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	История и философия науки	Научно-исследовательский семинар по русской литературе Научно-исследовательский семинар по русской литературе Научно-исследовательская практика Научные исследования Научные исследования Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)
Профессиональные компетенции			
3	ПК-1 владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в области литературоведения	Русская литература в гендерном аспекте Концепции современной филологической науки Русская литература	Научные исследования Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

ПК-1 владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в области литературоведения

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

• **знать:**

тенденции в русскоязычной литературе Казахстана, причины, предопределившие эти тенденции и отразившиеся в произведениях искусства;
идейно-художественные поляризации определявшие литературную жизнь Казахстана изучаемого периода;
своеобразие авторской, идейной, художественной, позиции наиболее известных деятелей искусства;
о «классических корнях» модернизма, о своеобразии творчества основных его представителей в Казахстане;

• **уметь:**

определить, к какому направлению, течению принадлежит прозаик, драматург, поэт изучаемых десятилетий, его «школу», его «след» в словесности;
объяснить себе и другим причины изменений тематики, проблематики, поэтики в русскоязычной литературе Казахстана, а также в творчестве ведущих литераторов;
проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории искусства;

• **владеть:**

навыками анализа произведений прозаиков, драматургов, поэтов новейшего времени в единстве содержания и формы, в социокультурном и литературном контексте;
навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, знание основных библиографических источников и поисковых систем;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4			
Аудиторные занятия (всего)					
В том числе:	-	-		-	-
<i>Лекции</i>		10			
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>		10			
Самостоятельная работа (всего)		70			
Контроль		18			
Общая трудоемкость	час	108	108		
	зач. ед.	3	3		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.	Культурно-исторические концепты Бахытжана Момышулы	<p>Биография Бахытжана Момышулы. Концепты древнего Турана в раннем творчестве Бахытжана Момышулы. Бахытжан Момышулы как писатель-исследователь тюркской истории в романах «Восхождение к отцу», «Сердце волка», «Сыновья великого волка».</p> <p>Концепты древнего Турана в раннем творчестве Бахытжана Момышулы.</p> <p>Романы-эссе Бахытжана Момышулы. Концепты Степи, Шанырака Дома, Отца, Матери в произведениях Бахытжана Момышулы. Космос казахской ритуальной культуры в произведениях Бахытжана Момышулы.</p> <p>Концепты Степи, Шанырака- Дома, Отца, Матери в произведениях Бахытжана Момышулы.</p>
2.	Культурно-исторические концепты Г. Бельгера	<p>Концепт творчества как самосозидания в творчестве Г. Бельгера. Книга Бельгера «Жизнь - эпопея», посвященная жизни и творчеству М.О. Аулова.</p> <p>Концепт творчества как самосозидания в творчестве Г. Бельгера.</p> <p>Роман Бельгера «Дом скитальца» (2004г.) как концептуальное произведение. Концепт дружбы народов в романе.</p> <p>Роман Бельгера «Дом скитальца» (2004г.) как концептуальное произведение.</p>
3.	Культурно-исторические концепты Олжаса Сулейменова	<p>Биография Олжаса Сулейменова. Поэтический сборник О.Сулейменова «Аргмаки» (1961). Национальный тип мироощущения в стихах сборника.</p> <p>Поэтический сборник О.Сулейменова «Аргмаки» (1961). Концепты цикла.</p> <p>Выход в свет книги О. Сулейменова «Аз и Я». Причины громкого общественного резонанса и последовавшей жесткой обструкции против поэта.</p> <p>Книга О. Сулейменова «Аз и Я», ее концепция.</p> <p>Вторая часть книги О. Сулейменова «Аз и Я» - «Шумер наме». Шумерология в мировой науке 20 века.</p> <p>Вторая часть книги О. Сулейменова «Аз и Я» - «Шумер наме». Концептуальный план.</p>
4.	Культурно-исторические концепты Сатимжана Санбаева	<p>Биография Сатимжана Санбаева. Культурно-историческая проблематика в произведениях С. Санбаева.</p> <p>Концепты степи, коня, верблюда в мифологических повестях Санбаева («Когда жаждут мифа»).</p> <p>Повесть Сатимжана Санбаева «Белая аруана». Концепт старца в художественной интерпретации С. Санбаева.</p> <p>Концептуальная символика повести «Белая аруана».</p> <p>Концептуальная символика повести «Белая аруана».</p>
5.	Культурно-исторические концепты современных писателей	<p>Творческая биография Мориса Симашко. Тюркская культурно-историческая концепция в творчестве Мориса Симашко.</p> <p>Биография Ануара Алимжанова. Культурно-исторические концепты в творчестве А. Алимжанова. Роман «Стрела Махамбета».</p>

	<p>Культурно-исторические концепты в творчестве А. Алимжанова.</p> <p>Культурно-историческая проблематика казахо-джунгарской войны в романе Ануара Алимжанова «Гонец».</p> <p>Проблематика казахо-джунгарской войны в романе Ануара Алимжанова «Гонец». Творческая биография Болата Джандарбекова. Культурноисторическая концепция Туран и Иран в творчестве Б. Джандарбекова.</p> <p>Творческая биография Бахытжана Канапьянова. Культурноисторическая концепция Казахской степи в произведениях Б.Канапьянова.</p> <p>Творческая биография Бахыта Каирбекова. Концепт женщина возлюбленная в лирике Б. Каирбекова.</p> <p>Концепты поэзии Б. Каирбекова.</p> <p>Написание эссе по книге Савельева ВВ. Художественная ан опология. — Алматы, АГУ, 1999</p>
--	---

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	СРС	Все-го час.
1.	Культурно-исторические концепты Бахытжана Момышулы	2	2	14	18
2.	Культурно-исторические концепты Г. Бельгера	2	2	14	18
3.	Культурно-исторические концепты Олжаса Сулейменова	2	2	14	18
4.	Культурно-исторические концепты Сатимжана Санбаева	2	2	14	18
5.	Культурно-исторические концепты современных писателей	2	2	14	18

6. Лабораторный практикум *Отсутствует*

7. Практические занятия (семинары) *(при наличии)*

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	Культурно-исторические концепты Бахытжана Момышулы	<p>Биография Бахытжана Момышулы. Концепты древнего Турана в раннем творчестве Бахытжана Момышулы. Бахытжан Момышулы как писатель-исследователь тюркской истории в романах «Восхождение к отцу», «Сердце волка», «Сыновья великого волка».</p> <p>Концепты древнего Турана в раннем творчестве Бахытжана Момышулы.</p> <p>Романы-эссе Бахытжана Момышулы. Концепты Степи, Шанырака Дома, Отца, Матери в произведениях Бахытжана Момышулы. Космос казахской ритуальной культуры в произведениях Бахытжана Момышулы.</p> <p>Концепты Степи, Шанырака- Дома, Отца, Матери в произведениях Бахытжана Момышулы.</p>	1

2.	Культурно-исторические концепты Г. Бельгера	<p>Концепт творчества как самосозидания в творчестве Г. Бельгера. Книга Бельгера «Жизнь - эпопея», посвященная жизни и творчеству М.О. Аулова.</p> <p>Концепт творчества как самосозидания в творчестве Г. Бельгера.</p> <p>Роман Бельгера «Дом скитальца» (2004г.) как концептуальное произведение. Концепт дружбы народов в романе.</p> <p>Роман Бельгера «Дом скитальца» (2004г.) как концептуальное произведение.</p>	1
3.	Культурно-исторические концепты Олжаса Сулейменова	<p>Биография Олжаса Сулейменова. Поэтический сборник О.Сулейменова «Аргмаки» (1961). Национальный тип мироощущения в стихах сборника.</p> <p>Поэтический сборник О.Сулейменова «Аргмаки» (1961). Концепты цикла.</p> <p>Выход в свет книги О. Сулейменова «Аз и Я».</p> <p>Причины громкого общественного резонанса и последовавшей жесткой обструкции против поэта.</p> <p>Книга О. Сулейменова «Аз и Я», ее концепция.</p> <p>Вторая часть книги О. Сулейменова «Аз и Я» - «Шумер наме». Шумерология в мировой науке 20 века.</p> <p>Вторая часть книги О. Сулейменова «Аз и Я» - «Шумер наме». Концептуальный план.</p>	1
4.	Культурно-исторические концепты Сатимжана Санбаева	<p>Биография Сатимжана Санбаева. Культурно-историческая проблематика в произведениях С. Санбаева.</p> <p>Концепты степи, коня, верблюда в мифологических повестях Санбаева («Когда жаждут мифа»).</p> <p>Повесть Сатимжана Санбаева «Белая аруана».</p> <p>Концепт старца в художественной интерпретации С. Санбаева. Концептуальная символика повести «Белая аруана».</p> <p>Концептуальная символика повести «Белая аруана».</p>	1
5.	Культурно-исторические концепты современных писателей	<p>Творческая биография Мориса Симашко. Тюркская культурно-историческая концепция в творчестве Мориса Симашко.</p> <p>Биография Ануара Алимжанова. Культурно-исторические концепты в творчестве А. Алимжанова.</p> <p>Роман «Стрела Махамбета».</p> <p>Культурно-исторические концепты в творчестве А. Алимжанова.</p> <p>Культурно-историческая проблематика казахо-джунгарской войны в романе Ануара Алимжанова «Гонец».</p> <p>Проблематика казахо-джунгарской войны в романе Ануара Алимжанова «Гонец». Творческая биография Болат Джандарбекова.</p> <p>Культурноисторическая концепция Туран и Иран в творчестве Б. Джандарбекова.</p>	1

	<p>Творческая биография Бахытжана Канапьянова. Культурноисторическая концепция Казахской степи в произведениях Б.Канапьянова.</p> <p>Творческая биография Бахыта Каирбекова. Концепт женщина возлюбленная в лирике Б. Каирбекова.</p> <p>Концепты поэзии Б. Каирбекова.</p> <p>Написание эссе по книге Савельева ВВ. Художественная ан опология. — Алматы, АГУ, 1999</p>	
--	--	--

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация программы обеспечивается наличием мультимедийной аудитории, которая состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получение и передачи электронных документов. Мультимедийная аудитория оснащена также доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

9. Информационное обеспечение дисциплины

а) программное обеспечение

используется только лицензированное, установленное в РУДН и в КазНУ. Пакет программ Microsoft Office и Windows.

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : База данных / ООО "Директ-Медиа". - М. : Директмедиа Паблишинг : НексМедиа, 2013. - Режим доступа:

<http://www.biblioclub.ru/>

Сайт библиотеки РУДН <http://lib.rudn.ru/>

Сайт библиотеки КазНУ <http://elib.kaznu.kz/>

Всероссийская виртуальная библиотека (www.portalus.ru)

Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) <http://elibrary.ru>

Университетская информационная система РОССИЯ. <http://www.cir.ru/index.jsp>

Электронная библиотека научных работ по филологии и языкознанию www.philology.ru

Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru>

Фундаментальная электронная библиотека <http://feb-web.ru>

Энциклопедия культур. <http://ec-dejavu.ru>

электронные ресурсы:

<http://www.biblicalstudies.ru/otapok.html> библиотека

<http://bibleoteka.by.ru/> христианская библиотека

<http://bookstore.alfaspace.net/index.htm> библиотека древней и совр. литературы

<http://www.lib.ru/FILOSOF/> Библиотека М. Мошкова

<http://www.imwerden.de/> Электронная Библиотека "ImWerden"

<http://www.vehi.net/> Библиотека "Вехи" рус. религ.-философ.и худ. литературы.

<http://www.litportal.ru/index.html?r=208> философия на литпортале

<http://filosof.historic.ru/books.shtml> лит-ра по философии

<http://philosophy.ru/> философский портал

<http://grachev62.narod.ru/> библиотека М.Грачева

<http://avtonom.org/lib/index.html> библиотека

<http://antology.rchgi.spb.ru/index.html> филофская библиотека средневековья

http://www.machanaim.org/ind_phil.htm религиозная философия
http://lib.pomorsu.ru/elib/text/phil_tr.htm библиотека философии
<http://www.psylib.org.ua/> - тексты по психологии и смежным гуманитарным дисциплинам.
<http://flogiston.ru/library> литература по психологии.
<http://proekt-psi.narod.ru/biblio/bibl.htm> библиотека по психоанализу

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

а) основная литература

- Бахтин М.М. Проблема текста... Из записок 1970-1971 гг. К методологии гуманитарных наук // Бахтин М.М. Эстетика словесного текста. М., 1979.
- Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989, 1994.
- Буало Н. Поэтическое искусство. М., 1957. Песнь третья.
- Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. Очерки из истории русской литературы XX века. М., 1993.
- Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. СПб., 2001.
- Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа. М., 1991.
- Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. М., 1999.
- Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. Л., 1979.
- Жолковский А.К., Щеглов Ю.К. Работы по поэтике выразительности: Инварианты – Тема – Приемы – Текст. М., 1996.
- Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
- Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., 1998.
- Историческая поэтика: Итоги и перспективы изучения. М., 1986.
- Карасев Л.В. Онтологический взгляд на историю русской литературы. М., 1995.
- Курилов В.В. Теория литературы в системе литературоведения. М., 2002.
- Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. 2-е изд. Л., 1971.
- Лихачев Д.С. Текстология. СПб., 2002.
- Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. Л., 1972.
- Лотман Ю.М. Статьи по семиотике искусства. СПб., 2002.
- Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1976 (и последующие издания).
- Михайлов А.В. Историческая поэтика в истории немецкой культуры: (очерки из истории филологической науки). М., 1989.
- Поспелов Г.Н. Литературоведение и литературная критика // Проблемы теории литературной критики. М., 1980.
- Поспелов Г.Н. Вопросы методологии и поэтики. М., 1983.
- Рикер Поль. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М., 1995.
- Рикер Поль. Герменевтика. Этика. Политика. М., 1995. Раздел «Герменевтика текста».
- Смирнов И.П. Место мифопоэтического подхода к литературному произведению среди других толкований текста // Миф – фольклор – литература. Л., 1975.
- Фатеева Н.А. Контрапункт интертекстуальности, или интертекст в мире текстов. М., 2000. Ч. 1., п. 1.
- Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы /Пер. с англ. М., 1978.

б) дополнительная литература

- Бельчиков Н.Ф. Пути и навыки литературоведческого труда. 2-е изд. М., 1975.
- Бельчиков Н.Ф. Литературное источниковедение. М., 1983.
- Берков П.Н. введение в технику литературоведческого исследования. Источниковедение.

- Библиография. Разыскание. Л., 1955.
- Богданов А.Н., Юдкевич Л.Г. Методика литературоведческого анализа. М., 1960.
- Бухштаб Б.Я. Литературоведческое расследование. М., 1982.
- Манн Ю.В. Диалектика художественного образа. М., 1987.
- Автор и текст / Под ред. В.М.Марковича и В.Шмида.СПб.,1996.
- Афанасьев А.Н. происхождение мифа: Статьи по фольклору, этнографии и мифологии.М.,1996.
- Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв.: Статьи. Тракаты. Эссе. М.,1987.
- Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М.,1989.
- Долинин К.А. Интерпретация текста. М.,1985.
- Ильин И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
- Имя – сюжет – миф /Под ред.Н.М. Герасимовой. СПб., 1995
- Козлов А.С. Мифологическое направление в литературоведении США. М., 1984.
- Лакофф Д., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем // Теория метафоры. М., 1990.
- Литературная энциклопедия терминов и понятий. М.,2001.
- Потебня А. Теоретическая поэтика М., 1990.
- Потебня А.А. Эстетика и поэтика. М.,1976.
- Пропп В.Я. Структурное и историческое изучение волшебной сказки //Семиотика / Под ред. Ю.Степанова. М.,1983.
- Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
- Смирнов И.П. Порождение интертекста. СПб.,1995.
- Тынянов Ю.Н. Литературный факт; О литературной эволюции // Тынянов Ю.Н. Поэтика. Кино. История литературы.М., 1977.
- Тюпа В.И. Аналитика художественного: Введение в литературоведческий анализ. – М.,2001.
- Фрейдберг О.М. Происхождение наррации // Фрейдберг О.М. Миф и литература древности. М.,1978.
- Фрейдберг О.М. Система литературного сюжета // Монтаж: Литература, искусство, театр, кино. М.,1988.
- Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999, 2002, 2003.
- Юнг К.Г. Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. М.,1987.
- Якобсон Р. Лингвистика и поэтика // Структурализм: «За» и «Против». М.,1975.
- Ауэрбах Э. Мимесис. М., 1976
- Башляр Г. Психоанализ огня. М., 1993
- Башляр Г. Грезы о воздухе. М., 1999
- Башляр Г. Вода и грезы. Опыт о воображении материи. М., 1998
- Башляр Г. Земля и грезы воли. М., 2000
- Бодрийар Ж. Прозрачность зла. Добросвет, 2000
- Делез Ж. Гваттари Ф. Капитализм и шизофрения: Анти-Эдип.- М., 1990.
- Делез Ж. Логика смысла. М., 1995
- Компаньон А. Демон теории. М., 2001
- Лансон Г. История французской литературы, СПб, 1989
- Леви-Строс К. Структурная антропология.М., 1991
- Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. М., 1998
- Фрейд З. Введение в психоанализ. Лекции. М., 1989
- Фрейзер Дж. Золотая ветвь: Исследования магии и религии.М., 1985
- Фуко М. Слова и вещи: Археология гуманитарных наук. М, 1977
- Хайдеггер М. Работы и размышления разных лет. М., 1993

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

- методические указания по конспектированию лекций

Конспектирование лекций – вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места. Материалы по лекциям, а также дополнительные материалы студент может найти в информационной системе ТУИС РУДН на персональной странице лектора, а также в системе Univer КазНУ на персональной странице преподавателя

- рекомендации по выполнению и оформлению рефератов, эссе (при наличии)

Реферат – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Это форма самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, на основе личного наблюдения, практического опыта.

Последовательность работы написания реферата:

Выбор темы исследования – тема реферата выбирается студентом в рамках дисциплины и на основании его научного интереса.

Планирование исследования – составление календарного исследования: формулирование темы; поиск необходимой литературы и сбор материала; анализ собранного материала; сообщение о предварительных результатах; оформление работы; презентация работы на семинаре.

Реферат включает в себя:

- введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цели и задачи исследования;
- основная часть, в которой раскрывается содержание работы;
- заключение, где обобщаются выводы по теме.

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 12 и не более 20 страниц.

Работа должна выполняться через одинарный интервал 12 шрифтом, размеры оставляемых полей: левое - 25 мм, правое - 15 мм, нижнее - 20 мм, верхнее - 20 мм.

Страницы должны быть пронумерованы.

Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам.

Фразы, начинающиеся с "красной" строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным 1 см.

Эссе – это самостоятельная письменная работа студента на тему, входящую в тематику курса. Цель работы – привитие навыков самостоятельной работы студентов, творческого мышления и способности отображение основных мыслей.

Содержание эссе: четкое изложение сути поставленной проблемы; самостоятельно проведенный анализ этой проблемы; выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Структура эссе:

- Титульный лист;
- Введение;
- Основная часть;
- Заключение

- рекомендации по выполнению и оформлению научных докладов

Подготовка научного доклада выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов. Научный доклад - это исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей. Работа по подготовке доклада включает знакомство с литературой по тематике, самостоятельное изучение. Доклад может быть оформлен с использованием современных компьютерных технологий.

Подготовка научного доклада включает несколько этапов работы:

- Выбор темы научного доклада;
- Подбор материалов;
- Составление плана доклада.
- Работа над текстом;
- Оформление материалов выступления;
- Подготовка к выступлению.

Структура и содержание доклада:

- Введение.
- Основная часть.
- Заключение.
- Список использованной литературы.

Критерии оценки доклада: актуальность темы исследования; соответствие содержания теме; глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников; соответствие оформления доклада стандартам.

- рекомендации по освоению дисциплины для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Такая работа может выполняться в библиотеке РУДН, в специализированных учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях через сеть Интернет – в информационной системе ТУИС, Univer. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа осуществляется во внеаудиторное время и состоит из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к семинарам;
- изучения учебной и научной литературы;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов;
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ;
- выполнения курсовых работ, предусмотренных учебным планом;
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний.

- рекомендации по подготовке к аттестационным испытаниям

При подготовке к аттестации целесообразно внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них; внимательно прочитать рекомендованную литературу; составить краткие конспекты ответов (планы ответов). Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний. Если в процессе самостоятельной подготовки к аттестационным испытаниям у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у них разъяснений или указаний.

- рекомендации по анализу прозаического литературного произведения

При анализе прозаического литературного произведения необходимо:

Выяснить литературно-историческую обстановку, когда писалось данное произведение.

Охарактеризовать литературное направление произведения

Место данного произведения в литературе того времени

Выяснить историю создания произведения

Дать оценку произведения в критике

Выяснить специфику восприятия данного произведения современниками автора

Выяснить особенности прочтения сейчас

Выяснить организацию повествования: личное / безличное

Дать характеристику персонажам / анализ персонажа

Обратить внимание на внешние черты: портретная характеристика

Выявить характер персонажа (действия, чувства, внешность, речь)

Выявить есть ли прямая авторская характеристика

Дать психологический анализ личности (мысли, переживания, побуждения, внутренняя жизнь героя, природа, влияющая на персонажа)

Выявить характеристику героя другими персонажами

Обратить внимание на художественные детали (детали-символы)

Обратить внимание на изображение среды, общества, в котором живет персонаж

Выявить наличие / отсутствие прототипа

Выяснить художественное пространство: условное / конкретное / сжатое / объемное

Выяснить художественное время: соотносено с историческим или нет / прерывистое или непрерывистое / длительное или мгновенное / конечное или бесконечное / замкнутое или открытое

Выяснить позицию автора: авторская оценка прямая / косвенная

Выяснить внешнюю форму произведения:

Охарактеризовать речь персонажей: выразительная / типичная / индивидуальная

Охарактеризовать использование: синонимов / антонимов / омонимов / архаизмов / окказионализмов / неологизмов / диалектизм / варваризмов / профессионализмов

Охарактеризовать тропы: простые (эпитет, сравнение) / сложные (метафора, олицетворение, аллегория, литота, перифраз)

- рекомендации по анализу лирического литературного произведения

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

Определить содержание лирического произведения

Найти предмет изображения и его взаимодействие с поэтической идеей

Проанализировать организацию лирического произведения

Выявить специфику использования изобразительных средств через анализ поэтической лексики (эпитет, сравнение, метафора), поэтического синтаксиса (приемы и фигуры поэтической речи), поэтической фонетики (аллитерация, ассонанс, анафора, звукоподражание, звуковые повторы)

Показать лексические особенности (просторечие, книжно-литературная речь)

Проанализировать ритмику

Отметить отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику
Определить эмоциональный настрой, настроение, ведущее чувство
Выявить элементы композиции, их взаимодействие и подчиненность выражению определенной мысли
Обозначить представленную ситуацию (конфликт героя с собой / с внешним миром)
Выделить основные части произведения, выявить их связь

- рекомендации по анализу стихотворения

При анализе стихотворения необходимо:

Выяснить время написания, историю создания, место стихотворения в творчестве автора, место в национальной и мировой литературе
Определить жанр стихотворения
Определить эмоции и ощущения лирического героя, чувства читателя от стихотворения
Выявить общее взаимодействие авторского чувства и мысли от начала произведения к концу
Определить взаимодействие содержание и формы, композиционные приемы; специфика проявлений лирического героя, особенности повествования, звукоряд, ритм, строфика, графика, звукопись
Обосновать использование выразительных средств
Этический и философский смысл произведения, общекультурное значение

- рекомендации по анализу драматического литературного произведения

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

1. Дать общую характеристику драматического произведения

Замысел, история создания, постановка, осмысление в критике

Тема, идея, смысл названия, система образов

Жанр, истоки жанра, традиции и новаторство, художественное своеобразие

2. Дать общую характеристику драматического действия: «сквозное» действие / «подводные» течения
3. Выявить тип конфликта и его содержание, характер противоречий: двуплановый конфликт / внешний конфликт / внутренний конфликт
4. Выявить систему действующих лиц:

Место и значение действующих лиц

Главные и второстепенные персонажи

Внесюжетные и внесценические персонажи

5. Дать характеристику персонажей:

Внешность героя, поведение, манеры

Речевая характеристика, содержание речи

Язык и стиль

Характеристики – которую герой сам себе дает / которую дают другие персонажи

Роль декорации и интерьера в раскрытии образа

6. Выявить структурно-композиционный уровень

Основные этапы драматического действия (экспозиция – завязка – развитие – кульминация – развязка)

Конфликт, этапы его развития

Характер завязки и развязки

Анализ действий, сцен, явлений

Принцип монтажности

Система мотивов и микросюжетов драмы

7. Выявить особенности поэтики: сценическое время, символика, психологизм, финал
8. Определить способы выражения авторской позиции: ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лиризм, текст, подтекст
9. Определить контексты драмы: историко-культурный, творческий, драматический
10. Определить проблемы интерпретаций и сценической истории

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины «Культурно-исторические концепты в русскоязычной литературе» (оценочные материалы), включающие в себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН и Univer КазНУ

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

Разработчики:

Профессор кафедры русской филологии
и мировой литературы (КазНУ)

должность, название кафедры



А.К.Жаксылыков

инициалы, фамилия

Декан филологического факультета

должность, название кафедры



Б.У. Джолдасбекова

инициалы, фамилия