

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»*

*Филологический факультет
(факультет/институт/академия)*

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины Литература народов стран зарубежья XX века

Рекомендуется для направления подготовки/специальности

45.06.01 Языкознание и литературоведение
(указываются код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность программы (профиль)

10.01.01 Русская литература
(наименование образовательной программы в соответствии с направленностью (профилем))

1. Цели и задачи дисциплины:

В программе курса освещаются ключевые явления в западноевропейской и американской литературе XX века, изучение которых, вопреки традиционному историческому подходу, начинается с французского символизма, предопределившего магистральные тенденции литературного процесса всего XX столетия. Продуктивность и методическая целесообразность содержания курса определяется выделением основных тенденций литературного процесса: обновление художественного языка и эволюции форм в различных жанрах и национальных культурах: модернизм, интеллектуальный роман, французский экзистенциализм, новый роман и новая драма. Цель курса не только изучение основных тенденций в зарубежной литературе XX в., но и развитие креативного мышления у аспирантов и укрепление навыков самостоятельного анализа текста. Помимо информационно-когнитивной составляющей курса, важной его частью является решение практических задач: выработка у аспирантов навыков самостоятельного практического анализа литературного произведения

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина *Литература народов стран зарубежья XX века* относится к вариативной части блока Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2 учебного плана.

В таблице № 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица № 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

| № п/п | Шифр и наименование компетенции | Предшествующие дисциплины | Последующие дисциплины (группы дисциплин) |
|---------------------------|--|---------------------------|--|
| Универсальные компетенции | | | |
| 1 | УК-4 готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках, в том числе готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности, владение иноязычной коммуникативной компетенцией в официально-деловой, учебно-профессиональной, научной, социокультурной, повседневной-бытовой сферах иноязычного общения | Иностранный язык | Научно-исследовательский семинар по русской литературе Научные исследования Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4 готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках, в том числе готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности, владение иноязычной коммуникативной компетенцией в официально-деловой, учебно-профессиональной, научной, социокультурной, повседневной бытовой сферах иноязычного общения

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

Знать:

тенденции в европейской литературе XX века, причины, предопределившие эти тенденции и отразившиеся в произведениях искусства;

идейно-художественные поляризации определявшие литературную жизнь Европы изучаемого периода;

своеобразие авторской, идейной, художественной, позиции наиболее известных деятелей искусства;

о «классических корнях» литературной традиции, о своеобразии творчества основных его представителей в Европе;

Уметь:

определить, к какому направлению, течению принадлежит прозаик, драматург, поэт изучаемых десятилетий, его «школу», его «след» в словесности;

объяснить себе и другим причины изменений тематики, проблематики, поэтики в европейской литературе XX века, а также в творчестве ведущих литераторов;

проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории искусства;

Владеть:

навыками анализа произведений прозаиков, драматургов, поэтов данного времени в единстве содержания и формы, в социокультурном и литературном контексте;

навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, знание основных библиографических источников и поисковых систем;

понятиями и терминами, характеризующими данный период.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | |
|---------------------------------------|-------------|----------|-----|---|---|
| | | 3 | | | |
| Аудиторные занятия (всего) | | | | | |
| В том числе: | - | - | - | - | - |
| <i>Лекции</i> | | 10 | | | |
| <i>Практические занятия (ПЗ)</i> | | 10 | | | |
| Самостоятельная работа (всего) | | 76 | | | |
| Контроль | | 12 | | | |
| Общая трудоемкость | час | 108 | 108 | | |
| | зач. ед. | 3 | 3 | | |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|-------|---|---|
| 1. | Французский символизм Авангард. Экспрессионизм Сюрреализм и дадаизм | Эстетика и поэтика. Теория соответствия, понятие суггестии, музыкальности Понятие авангарда. Создание новой поэтики в поэзии и драматургии Генезис сюрреализма. Новаторство форм и языка. Значение сюрреализма в искусстве XX века. |
| 2. | Модернизм. Творчество М.Пруста Творчество Кафки Творчество Д.Джойса | Понятие модернизма: новая философско-эстетическая парадигма. Законы «сюжетки сна»; типология повседневности; сходство и различие с экспрессионизмом и экзистенциализмом Эксперимент Джойса в «Улиссе», «одиссея формы» |
| 3. | Творчество У.Фолкнера Творчество М.Пруста Модернизм в английской литературе | Эволюция формы в романе «Шум и ярость» Закон глобальных обобщений в цикле романов М.Пруста «В поисках утраченного времени» Психологическая школа В.Вульф Традиция и новаторство Г. Лоуренса в романе «Любовник леди Чаттерлей» |
| 4. | Литература «потерянного поколения» Творчество Хемингуэя 30-50х годов Эпический театр Б.Брехта | Понятие термина. «Поэтика и жанровые особенности» в романе Хемингуэя, Ремарка, Олдингтона. Обновление формы традиционной драматургии. Новый вид катарсиса. «Очуждение» как средство разрушения атрибутов традиционной драмы. Новаторство и значение Б.Брехта |
| 5. | Интеллектуальный роман. Творчество Т.Манна Творчество Г.Гессе Французский экзистенциализм. Творчество А.Камю | Ницше и Т.Манн. Влияние Шопенгауэровского двоемирия на концепцию времени и пространства в романах Гессе и Т.Манна. Универсализм Т.Манна. Традиция Новалиса и модификация философии тождеств в романах Г.Гессе. Понятие французского экзистенциализма, основные философские категории. |
| 6. | Творчество Ж.-П. Сартра Новая драма (Театр абсурда). Драматургия Беккета и Ионеско Постэкзистенциалистская притча в европейской и американской литературе | Основные категории феноменологического экзистенциализма Сартра. Новая эстетическая и мировоззренческая парадигма. Разрушение традиционной формы драмы. Ранняя драматургия Ионеско. Эволюция Ионеско в драме «Носорога» Парадоксальность человеческого существования в драмах С.Беккета «О, счастливые деньки!», «В ожидании Годо» Романы А.Мердок «Под сетью», Голдинга «Повелитель мух», Н.Мейлер (Выбор Софии), Г.Казак (Город за рекой) |

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Лекц. | Практ. зан. | СРС | Все-го час. |
|-------|---|-------|-------------|-----|-------------|
| 1. | Французский символизм Авангард. Экспрессионизм Сюрреализм и дадаизм | 2 | 2 | 16 | 20 |

| | | | | | |
|----|---|---|---|----|----|
| 2. | Модернизм. Творчество М.Пруста Творчество Кафки Творчество Д.Джойса | 2 | 1 | 12 | 15 |
| 3. | Творчество У.Фолкнера Творчество М.Пруста Модернизм в английской литературе | 2 | 1 | 12 | 15 |
| 4. | Литература «потерянного поколения» Творчество Хемингуэя 30-50х годов Эпический театр Б.Брехта | 1 | 1 | 12 | 14 |
| 5. | Интеллектуальный роман. Творчество Т.Манна Творчество Г.Гессе Французский экзистенциализм. Творчество А.Камю | 1 | 1 | 12 | 14 |
| 6. | Творчество Ж.-П. Сартра Новая драма (Театр абсурда). Драматургия Беккета и Ионеско Постэкзистенциалистская притча в европейской и американской литературе | 2 | 2 | 12 | 16 |

6. Лабораторный практикум *Отсутствует*

7. Практические занятия (семинары) *(при наличии)*

| № п/п | № раздела дисциплины | Тематика практических занятий (семинаров) | Трудоемкость (час.) |
|-------|---|--|---------------------|
| 1. | Французский символизм Авангард. Экспрессионизм Сюрреализм и дадаизм | Эстетика и поэтика. Теория соответствия, понятие суггестии, музыкальности (Бодлер. Цветы зла) Музыкальность и синестезия в поэзии Вердена. Поиски «Алхимии» Слова (Рембо). Создание «звучащего» текста, концепт тишины и молчания (Маларме) Понятие авангарда. Создание новой поэтики в поэзии и драматургии Генезис сюрреализма. Новаторство форм и языка. Значение сюрреализма в искусстве XX века (живопись, литература, музыка, кино) | 2 |
| 2. | Модернизм. Творчество М.Пруста Творчество Кафки Творчество Д.Джойса | Понятие модернизма: новая философско-эстетическая парадигма. Новаторство М.Пруста Законы «сюжеттики сна»; типология повседневности; сходство и различие с экспрессионизмом и экзистенциализмом Эксперимент Джойса в «Улиссе», «одиссея формы» | 1 |
| 3. | Творчество У.Фолкнера Творчество М.Пруста Модернизм в английской литературе | Эволюция формы в романе «Шум и ярость» Закон глобальных обобщений в цикле романов М.Пруста «В поисках утраченного времени» Психологическая школа В.Вульф («Миссис Деллоуэй», К Маяку, «Волны»). Традиция и новаторство Г. Лоуренса в романе «Любовник леди Чаттерлей» | 1 |
| 4. | Литература «потерянного поколения» | Понятие термина «Поэтика и жанровые особенности» в романе Хемингуэя («Фиеста»), | 1 |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | Творчество Хемингуэя 30-50х годов Эпический театр Б.Брехта | Ремарка (На Западном фронте без перемен), Олдингтона (Смерть героя) Тема испанской революции в романе «По ком звонит колокол». Философская притча «Старик и море» Обновление формы традиционной драматургии. Новый вид катарсиса. «Очуждение» как средство разрушения атрибутов традиционной драмы. Новаторство и значение Б.Брехта | |
| 5. | Интеллектуальный роман. Творчество Т.Манна Творчество Г.Гессе Французский экзистенциализм. Творчество А.Камю | Ницше и Т.манн. Влияние Шопенгауэровского двоемирия на концепцию времени и пространства в романах Гессе и Т.Манна. Универсализм Т.Манна, его идея «середины» в романе «Волшебная гора». Роман-миф «Иосиф и его братья». Фаустианские аллюзии в романе «Доктор Фауст» Традиция Новалиса и модификация философии тождеств в романах Г.Гессе «Степной волк», «Игра в бисер». Понятие французского экзистенциализма, основные философские категории. Роман-миф «Посторонний». Философия абсурда в эссе «Миф о Сизифе». Эволюция Камю в романе «Чума» | 2 |
| 6. | Творчество Ж.-П. Сартра Новая драма (Театр абсурда). Драматургия Беккета и Ионеско Постэкзистенциалистская притча в европейской и американской литературе | Основные категории феноменологического экзистенциализма Сартра в «Бытии и ничто». Роман «Тошнота» - воплощение философских идей Ж.-П. Сартра. Драма «Мухи» - притча о свободном выборе Новая эстетическая и мировоззренческая парадигма. Разрушение традиционной формы драмы. Ранняя драматургия Ионеско («Лысая певичка», «Урок») Эволюция Ионеско в драме «Носорога» Парадоксальность человеческого существования в драмах С.Беккета «О, счастливые деньки!», «В ожидании Годо» Романы А.Мердок «Под сетью», Голдинга «Повелитель мух», Н.Мейлер (Выбор Софии), Г.Казак (Город за рекой) | 2 |

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация программы обеспечивается наличием мультимедийной аудитории, которая состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получение и передачи электронных документов. Мультимедийная аудитория оснащена также доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

9. Информационное обеспечение дисциплины

а) программное обеспечение

используется только лицензированное, установленное в РУДН. Пакет программ Microsoft Office и Windows.

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : База данных / ООО "Директ-Медиа". - М. : Директмедиа Паблишинг : НексМедиа, 2013. - Режим доступа:

<http://www.biblioclub.ru/>

2. Сайт библиотеки РУДН <http://lib.rudn.ru/>

3. Всероссийская виртуальная библиотека (www.portalus.ru)

4. Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) <http://elibrary.ru>

5. Университетская информационная система РОССИЯ. <http://www.cir.ru/index.jsp>

6. Электронная библиотека научных работ по филологии и языкознанию www.philology.ru

7. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru>

8. Фундаментальная электронная библиотека <http://feb-web.ru>

9. Энциклопедия культур. <http://ec-dejavu.ru>

электронные ресурсы:

<http://www.biblicalstudies.ru/otapok.html> библиотека

<http://bibleoteka.by.ru/> христианская библиотека

<http://bookstore.alfaspace.net/index.htm> библиотека древней и совр. литературы

<http://www.lib.ru/FILOSOF/> Библиотека М. Мошкова

<http://www.imwerden.de/> Электронная Библиотека "ImWerden"

<http://www.vehi.net/> Библиотека "Вехи" рус. религ.-философ.и худ. литературы.

<http://www.litportal.ru/index.html?r=208> философия на литпортале

<http://filosof.historic.ru/books.shtml> лит-ра по философии

<http://philosophy.ru/> философский портал

<http://grachev62.narod.ru/> библиотека М.Грачева

<http://avtonom.org/lib/index.html> библиотека

<http://antology.rchgi.spb.ru/index.html> филофская библиотека средневековья

http://www.machanaim.org/ind_phil.htm религиозная философия

http://lib.pomorsu.ru/elib/text/phil_tr.htm библиотека философии

<http://www.psylib.org.ua/> - тексты по психологии и смежным гуманитарным дисциплинам.

<http://flogiston.ru/library> литература по психологии.

<http://proekt-psi.narod.ru/biblio/bibl.htm> библиотека по психоанализу

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века. Практикум / Б.А. Гиленсон. – М., 2006.

2. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века / Б.А. Гиленсон. – М., 2006.

3. Зарубежная литература XX века (1871-1917) // Под ред. В.Н. Богословского., З.Т. Гражданской – М., 1989.

4. Зарубежная литература XX века (1945-1980). Хрестоматия // Под ред. Н.П. Михальской, Б.И. Пуришева. – М., 1986.

5. Зарубежная литература XX века // ред. В.М. Толмачёва. – М., 2003.
6. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века // Под ред. В.М. Толмачёва.– М., 2003.
7. Зарубежная литература XX века (1871-1917). Хрестоматия. – М., 1980.
8. Зарубежная литература XX века (1917-1945). Хрестоматия // Под ред. Н.П. Михальской, Б.И. Пуришева. – М., 1986.
9. Зарубежная литература XX века // Под ред. Л. Г. Андреева. – М., 2000.
10. Зарубежная литература. XX век // Сост. Н.П. Михальская, В.А. Пронин и др. / ред. Н.П. Михальской. – М., 2003.

б) дополнительная литература

1. Андреев, Л.Г. Сто лет бельгийской литературе / Л.Г. Андреев. – М., 1994.
2. Андреев, Л.Г. Ж.-П. Сартр. Свободное сознание и XX век / Л.Г. Андреев. – М., 1994.
3. Великовский, С. В поисках утраченного смысла / С.В. Великовский. – М., 1979.
4. Гиленсон, Б.А. История литературы США / Б.А. Гиленсон. – М., 2003.
5. Григорьева, Т. Японская литература 20 века / Т. Григорьева. – М., 1983.
6. Дудова, Л. В. и др. Модернизм в зарубежной литературе: Учебное пособие / Л.В. Дудова и др. – М., 1998.
7. Жантиева, Д.Г. Английский роман 20 века / Д.Г. Жантиева. – М., 1987.
8. Зарубежный роман сегодня. – М., 1986.
9. Затонский, Д.В. Искусство романа и XX век. – М., 1973.
10. Ивашева, В.В. Литература Великобритании 20 века / И. Ильин. – М., 1984.
11. Ильин, И. Постмодернизм. От истоков до конца столетия: Эволюция научного мифа / И. Ильин.. – М., 1998.
12. История итальянской литературы XIX—XX веков / Володина И.П. и др. М. – 1990
13. История французской литературы: В 4 т. – М.: Наука, 1989.
14. Кутейщикова, В.Н., Осповат, Л.С. Новый латиноамериканский роман / В.Н. Кутейщикова, Л.С. Осповат. – М., 1993.
15. Литература и общественное сознание Запада. – Киев, 1990.
16. Мамонтов, С.П. Испаноязычная литература стран Латинской Америки. XX век / Мамонтов. – М., 1993.
17. Мотылева, Т. Зарубежный роман сегодня. – М., 1986.
18. Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы 20 века. – М., 1986.
19. Неустроев, В.П. Литература скандинавских стран / В.П. Неустроев. – МГУ, 1980.
20. Поэзия французского символизма. М.: Изд. МГУ, 1994.
21. Стулов, Ю.В. 100 писателей США / Ю.В. Стулов. – Минск, 1998.
22. Судленкова, О.А. 100 писателей Великобритании / О.А. Судленкова. – Минск, 1997.
23. Штейн, А. Л. История испанской литературы / А.Л. Штейн. – М., 2001.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

- методические указания по конспектированию лекций

Конспектирование лекций – вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места. Материалы по лекциям, а также дополнительные материалы студент может найти в информационной системе ТУИС РУДН на персональной странице лектора.

- рекомендации по выполнению и оформлению рефератов, эссе (при наличии)

Реферат – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Это форма самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, на основе личного наблюдения, практического опыта.

Последовательность работы написания реферата:

Выбор темы исследования – тема реферата выбирается студентом в рамках дисциплины и на основании его научного интереса.

Планирование исследования – составление календарного исследования: формулирование темы; поиск необходимой литературы и сбор материала; анализ собранного материала; сообщение о предварительных результатах; оформление работы; презентация работы на семинаре.

Реферат включает в себя:

- введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цели и задачи исследования;
- основная часть, в которой раскрывается содержание работы;
- заключение, где обобщаются выводы по теме.

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 12 и не более 20 страниц.

Работа должна выполняться через одинарный интервал 12 шрифтом, размеры оставляемых полей: левое - 25 мм, правое - 15 мм, нижнее - 20 мм, верхнее - 20 мм.

Страницы должны быть пронумерованы.

Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам.

Фразы, начинающиеся с "красной" строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным 1 см.

Эссе – это самостоятельная письменная работа студента на тему, входящую в тематику курса. Цель работы – привитие навыков самостоятельной работы студентов, творческого мышления и способности отображение основных мыслей.

Содержание эссе: четкое изложение сути поставленной проблемы; самостоятельно проведенный анализ этой проблемы; выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Структура эссе:

- Титульный лист;
- Введение;
- Основная часть;
- Заключение

- рекомендации по выполнению и оформлению научных докладов

Подготовка научного доклада выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов. Научный доклад - это исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей. Работа по подготовке доклада включает знакомство с литературой по тематике, самостоятельное изучение. Доклад может быть оформлен с использованием современных компьютерных технологий.

Подготовка научного доклада включает несколько этапов работы:

- Выбор темы научного доклада;
- Подбор материалов;

- Составление плана доклада.
- Работа над текстом;
- Оформление материалов выступления;
- Подготовка к выступлению.

Структура и содержание доклада:

- Введение.
- Основная часть.
- Заключение.
- Список использованной литературы.

Критерии оценки доклада: актуальность темы исследования; соответствие содержания теме; глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников; соответствие оформления доклада стандартам.

- рекомендации по освоению дисциплины для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Такая работа может выполняться в библиотеке РУДН, в специализированных учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях через сеть Интернет – в информационной системе ТУИС. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа осуществляется во внеаудиторное время и состоит из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к семинарам;
- изучения учебной и научной литературы;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов;
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ;
- выполнения курсовых работ, предусмотренных учебным планом;
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний.

- рекомендации по подготовке к аттестационным испытаниям

При подготовке к аттестации целесообразно внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них; внимательно прочитать рекомендованную литературу; составить краткие конспекты ответов (планы ответов). Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний. Если в процессе самостоятельной подготовки к аттестационным испытаниям у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у них разъяснений или указаний.

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

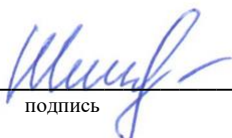
Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины «Литература народов стран зарубежья XX века» (оценочные материалы), включающие в себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.


Разработчики:

Профессор кафедры русской
и зарубежной литературы
должность, название кафедры


подпись

В.В. Шервашидзе
инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой
Профессор кафедры русской
и зарубежной литературы
должность, название кафедры


подпись

А.Г. Коваленко
инициалы, фамилия