

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов»*

*Аграрно-технологический институт*

*Департамент ландшафтного проектирования и устойчивых экосистем*

Рекомендовано МССН

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование учебной практики «Макетирование в ландшафтной архитектуре»**

**Рекомендуется для направления подготовки/специальности  
35.03.10 «Ландшафтная архитектура»**

**Квалификация выпускника бакалавр**

## 1. Цель и задачи дисциплины

Цель - подготовка в области классической архитектурной графики и основ объемно-пространственной композиции, основанных на принципах традиционной архитектурной школы.

Задачи:

1. овладеть навыками макетирования;
2. изучить композиционные особенности и объемно-пространственную структуру архитектурных форм;
3. выявить художественно-образные характеристики архитектурных и природных форм;
4. изучить приемы выявления пластики поверхности;
5. изучить методику компоновки чертежа;
6. познакомиться с понятием ритма и закономерностями построения ритмического ряда;
7. изучить свойства объемных форм;
8. овладеть навыками черно-белой классической графики;
9. ознакомиться с различными шрифтовыми гарнитурами;
10. ознакомиться с понятием объемно-пространственной композиции.

## 2. Место учебной практики в структуре ОП ВО

Дисциплина «Макетирование в ландшафтной архитектуре» относится к Б.1.ВС. Элективная дисциплина.

В таблице 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица 1

### Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
<b>Универсальные компетенции</b>			
1.	УК-6	--	Архитектурная графика и основы композиции, Ландшафтное проектирование, Дизайн городской среды, Дизайн малых архитектурных форм.
<b>Профессиональные компетенции</b>			
2.	ПК-6	--	Архитектурная графика и основы композиции, Ландшафтное проектирование, Дизайн городской среды, Дизайн малых архитектурных форм.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Макетирование в ландшафтной архитектуре» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ПК-6. Способен применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать** особенности материалов при разработке художественного замысла; основные приемы графики и средства композиции; мировой и исторический опыт, современные тенденции проектирования; современные и исторические стили архитектурных объектов.

**Уметь** использовать современные материалы, оборудование и технологии в целях реализации дизайн-проектов, составлять фронтальные, объемно-пространственные композиции; использовать свойства цвета и композиции при разработке проектов.

**Владеть** основами композиционного объёмно-пространственного моделирования, основными методами, методиками и современными технологиями в области оформления чертежей.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц за 1 семестр.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	72	72			
В том числе:					
Лекции	9	9			
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)	63	63			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	108	108			
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат					
Самостоятельная макетно-графическая работа	108	108			
Общая трудоемкость	час	180	180		
	зач. ед.	5	5		

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1 Содержание разделов дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Материалы, инструменты, оборудование, техника работы.	Выполнение макетов простых геометрических тел.
2.	Основы моделирования. Основные приемы макетирования.	Членение фронтальной поверхности прямолинейным геометрическим орнаментом.
3.	Линейные элементы и композиции из них.	Выполнение контрастно-нюансной композиции и барельефа по разработанному плану.
4.	Плоскостные композиции.	Выявление пластики фронтальной поверхности за счет светотеневых градаций.
5.	Объемные композиции.	Освоение принципов получения объемного ритмического ряда.
6.	Формирование объемных форм.	Принципы композиционного решения сочетания различных объемных тел.
7.	Рельеф и его разновидности.	Знакомство с понятием глубинно-

		пространственной композиции.
8.	Шрифтовые гарнитуры.	Изучение макетных приемов выполнения шрифтовой композиции.
9.	Плакат.	Освоение грамоты выполнения плаката в макетной форме.

### 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1.	Материалы, инструменты, оборудование, техника работы.	1		7		12	20
2.	Основы моделирования. Основные приемы макетирования.	1		7		12	20
3.	Линейные элементы и композиции из них.	1		7		12	20
4.	Плоскостные композиции.	1		7		12	20
5.	Объемные композиции.	1		7		12	20
6.	Формирование объемных форм.	1		7		12	20
7.	Рельеф и его разновидности.	1		7		12	20
8.	Шрифтовые гарнитуры.	1		7		12	20
9.	Плакат.	1		7		12	20
	Итого	9		63		108	180

### 6. Лабораторный практикум

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
1.	1	Выполнение макетов простых геометрических тел.	7
2.	2	Членение фронтальной поверхности прямолинейным геометрическим орнаментом.	7
3.	3	Выполнение контрастно-нюансной композиции и барельефа по разработанному плану.	7
4.	4	Выявление пластики фронтальной поверхности за счет светотеневых градаций.	7
5.	5	Освоение принципов получения объемного ритмического ряда.	7
6.	6	Принципы композиционного решения сочетания различных объемных тел.	7
7.	7	Знакомство с понятием глубинно-пространственной композиции.	7
8.	8	Изучение макетных приемов выполнения шрифтовой композиции.	7
9.	9	Освоение грамоты выполнения плаката в макетной форме.	7

7. Практические занятия (семинары) – не предусмотрены.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, проведения практик необходима учебная аудитория, оснащенная:

- стандартным оборудованием (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска);
- мультимедийной установкой (ПК, экран, проектор);
- чертежные доски, подрамник, макетный стол, карандаши, готовальня, линейки, клей, рапидографы, акварель, китайская тушь, гуашь, кисти, резак.

## **9. Информационное обеспечение дисциплины**

А) Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Учебно-научный информационный библиотечный центр (научная библиотека) УНИБЦ (НБ) РУДН: <http://lib.rudn.ru>;
- Научная электронная библиотека eLIBRARY: <http://elibrary.ru>;
- Информационно справочная система СПС «КонсультантПлюс»: <http://www.consultant.ru>.

## **10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

а) основная литература:

1. Алонов Ю.А., Мелодинский Д.Л. «Композиционное моделирование» Курс объемно-пространственного формообразования в архитектуре. М., Издательский центр Академия, 2015.
2. Объемно-пространственная композиция. (Учебник для студентов вузов по специальности 1201 «Архитектура». Под редакцией А.В.Степанова) – М., Архитектура-С. 2004.
3. Объемно-пространственная композиция в архитектуре. (коллективная монография под общей редакцией А.В.Степанова и М.А.Туркуса) – М. Стройиздат. 1975.
4. Кудряшов К.В. Архитектурная графика. Учебное пособие. М. Архитектура – С, 2006.
5. Кудряшов К.В. Графика. Учебное пособие. М. Архитектура – С, 2007.
6. Стасюк Н.Г., Киселёва Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции: Учебное пособие. – М. Архитектура - С, 2001.
7. Богомоллов И.И. Основы архитектурной композиции. Учебник для студентов по специальности 2901000 «Архитектура». – Пенза, 2001.
8. Стасюк Н.Г., Киселёва Т.Ю. Отмывка фасада Учебное пособие. – М. Архитектура -С, 2010.
9. Максимова И.А., Лисенкова Ю.В. Чертеж архитектурного сооружения в ортогональных проекциях. Учебное пособие. М. Курс. Инфра-М. 2014.
10. Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. Приемы изобразительного языка в современной архитектуре. Учебное пособие - М. Курс. Инфра-М. 2015.
11. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. Учебное пособие для вузов. – М.: Архитектура – С, 2015.
12. Орлов В.И., Мирошникова Е.В. «Композиция. Проект» Учебное пособие, М. Курс, 2017.
13. Свиридов В.А., Трофимова Т.Е., Лисенко В.М. «Выполнение шрифтовой композиции в проектировании памятных досок». Учебное пособие. М. Курс. Инфра-М. 2014.

б) дополнительная литература:

1. Кринский В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. М., 1934.
2. Коротковский А.Э. Основы архитектурной композиции. Свердловск. 1974.
3. Гинзбург М.Я. Ритм в архитектуре М., 1923.
4. Иконников А.В., Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции. Искусство .М., 1971.
5. Короев Ю.И. Начертательная геометрия. Учебник. М. Стройиздат. 1987.
6. Лепикаш В.А. «Акварель. Секреты мастеров прошлого». Издательство школы С. Андрияки, 2015.

## **11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

*Методические указания обучающимся к лекциям по дисциплине «Макетирование в ландшафтной архитектуре».* Макет в совокупности с ортогональными и перспективными проекциями составляет основные средства, которыми оперирует архитектор – открывается возможность более полного и правильного зрительного восприятия архитектурного замысла. Изучая макетирование развивается архитектурная фантазия, прививается правильный метод работы, дается возможность наглядно представить свои идеи и свободно оперировать объемами и пространством. В процессе выполнения макетов происходит знакомство с композицией, ее видами и средствами выражения. Теоретический материал излагается в форме беседы с иллюстративным материалом, объясняются теоретические и практические задачи. В аудитории выполняются черновые (предварительные) макеты на которых изучаются композиционные приемы. Далее выполняется самостоятельная творческая работа. В ней решается более сложная композиционная задача по-своему переработанная и дополненная. В этих заданиях студенты проявляют свои способности и вкус в создании целостной композиции, в понимании ритма, соразмерности целого и деталей.

*Методические указания обучающимся при подготовке домашних работ по дисциплине «Макетирование в ландшафтной архитектуре».* Подготовка домашней работы студентом включает 2 этапа: 1) организационный; 2) закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою домашнюю работу, которая включает: уяснение задания на самостоятельную работу, упражнения на постановку руки. Второй этап включает непосредственную подготовку домашней работы студентом, выполнение эскизов, черновых макетов или сложной самостоятельной работы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. В процессе подготовки задания необходимым является взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика и необходимые навыки, развивается художественный вкус. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю.

*Методические указания обучающимся при подготовке к выполнению лабораторных практикумов по дисциплине «Макетирование в ландшафтной архитектуре».* Лабораторные работы в зависимости от специфики выполняются вручную. Графические и макетные лабораторные работы в зависимости от задания могут включать включают: композицию различных видов, выполнение шрифтовой доски.

Текстовые лабораторные работы включают изучение аналогов и предшествующего опыта; подбор и анализ информации по объекту проектирования; выявление проблемных вопросов, решаемых в процессе дальнейшей работы; предпроектный анализ объекта; оценка социальных условий. Поиск композиционных решений должен быть представлен в виде рисунков, эскизов в свободном масштабе.

Процедура защиты лабораторной работы предполагает устную форму ответов студента на вопросы. На защите студент должен кратко изложить содержание работы, поставленные в ней проблемы, привести сведения об источниках, на основе которых она выполнялась. Студент должен быть готов ответить на вопросы по теме лабораторной работы.

*Методические указания обучающимся для организации самостоятельной работы.* Основной формой самостоятельной работы обучающихся является выполнение черновых и основных макетов.

Основой самостоятельной работы студентов является выполнение основных длительных макетных заданий. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине приведен в РПД «Макетирование в ландшафтной архитектуре».

**12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

**12.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине Макетирование в ландшафтной архитектуре**

**Специальность: 35.03.10 Ландшафтная архитектура**

**1 семестр**

Код контролируемой компетенции или ее части	Контролируемый раздел дисциплины	Контролируемая тема дисциплины	Наименование оценочного средства			Баллы темы	Баллы раздела
			Текущий контроль		Промежуточная аттестация		
			Выполнение ЛР	Выполнение ДЗ			
ОПК-7, ОПК-9	Материалы, инструменты, оборудование, техника работы.	Упражнения «Композиция из кубов»	5	5		10	
ОПК-7, ОПК-9	Основы моделирования. Основные приемы макетирования.	Закономерности композиционного построения	5	5		10	
ОПК-7, ОПК-9	Линейные элементы и композиции из них.	Орнаменты и их применение	5	5		10	
ОПК-7, ОПК-9	Плоскостные композиции.	Контраст и нюанс.	5	5		10	

Код контролируемой компетенции или ее части	Контролируемый раздел дисциплины	Контролируемая тема дисциплины	Наименование оценочного средства			Баллы темы	Баллы раздел а
			Текущий контроль		Промеж уточная аттестаци я		
			Выполнение ЛР	Выполнение ДЗ	Экзамен/Зачет		
ОПК-7, ОПК-9	Объемные композиции	Структура объемной формы.	5	5		10	10
ОПК-7, ОПК-9	Формирование объемных форм.	Усеченные геометрические тела.	5	5		10	10
ОПК-7, ОПК-9	Рельеф.	Архитектурная фантазия на рельефе.	5	5		10	10
ОПК-7, ОПК-9	Шрифт.	Объемные шрифтовые композиции.	5	5		10	10
ОПК-7, ОПК-9	Плакат.	Объемная шрифтовая содержательная композиция.	10	10		20	20
		<b>ИТОГО:</b>	<b>50</b>	<b>50</b>	<b>Зачет</b>		<b>100</b>

## 12.2 Критерии оценки:

(в соответствии с действующей нормативной базой)

Соответствие систем оценок (используемых ранее оценок итоговой академической успеваемости, оценок ECTS и балльно-рейтинговой системы (БРС) оценок текущей успеваемости).

Баллы БРС	Традиционные оценки РФ	Оценки ECTS
95 - 100	5	A
86 - 94		B
69 - 85	4	C
61 - 68	3	D
51 - 60		E
31 - 50	2	FX
0 - 30		F
51-100	Зачет	Passed

Пояснение к таблице оценок:

### Описание оценок ECTS

<b>A</b>	<b>“Отлично”</b> - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
<b>B</b>	<b>“Очень хорошо”</b> - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
<b>C</b>	<b>“Хорошо”</b> - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
<b>D</b>	<b>“Удовлетворительно”</b> - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
<b>E</b>	<b>“Посредственно”</b> - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
<b>FX</b>	<b>“Условно неудовлетворительно”</b> - теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.
<b>F</b>	<b>“Безусловно неудовлетворительно”</b> - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

**Положительными оценками**, при получении которых курс засчитывается обучаемому в качестве пройденного, являются оценки А, В, С, D и E. Обучаемый, получивший оценку **FX** по дисциплине образовательной программы, обязан после консультации с соответствующим преподавателем в установленные учебной частью сроки успешно выполнить требуемый минимальный объем учебных работ, предусмотренных программой обучения, и представить результаты этих работ этому преподавателю. Если качество работ будет признано удовлетворительным, то итоговая оценка FX повышается до E и обучаемый допускается к дальнейшему обучению. В случае, если качество учебных работ осталось неудовлетворительным, итоговая оценка снижается до F и обучаемый представляется к отчислению. В случае получения оценки F или FX обучаемый представляется к отчислению независимо от того, имеет ли он какие-либо еще задолженности по другим дисциплинам.

### **12.3 ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

1. Форма в ее геометрическом виде.
2. Объем и пространство.
3. Величина формы.
4. Положение формы в пространстве.
5. Объем и плоскость.
6. Статичная композиция.
7. Линия и плоскость.
8. Динамичная композиция.
9. Взаимодействие плоскостей в композиции.
10. Фактура предметов.
11. Светотень в композиции.
12. Композиция ограниченного пространства.
13. Взаимодействие объемов в композиции.
14. Количество элементов в композиции.
15. Взаимодействие линий в композиции.
16. Отношения и пропорции в композиции.
17. Плоскостные элементы.
18. Тожество, нюанс, контраст.
19. Способы членения формы.
20. Динамика формы.
21. Способы объединения нескольких форм.
22. Композиция ограниченного пространства с выраженным центром.
23. Соподчинение форм.
24. Плоскостная композиция из прямоугольных элементов.
25. Отношения и масштабность.
26. Плоскостная композиция из криволинейных элементов.
27. Метрическая композиция.
28. Массивность и прозрачность элементов.
29. Ритмическая композиция.
30. Форма и интервал.
31. Метро - ритмическая композиция.
32. Виды композиции.
33. Статическое положение зрителя.
34. Динамическое положение зрителя.
35. Композиционный центр.

36. Композиция и среда.
37. Способы изображения водных объектов.
38. Конструктивное взаимодействие фигур.
39. Материалы и техника макетирования.
40. Способы маскировки дефектов.
41. Создание иллюзорности объекта.
42. Основные свойства формы.
43. Роль цвета в композиции.

### Критерии оценки зачета/экзамена

№	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах	
		Соответствует параметрам	Не соответствует параметрам
1	Ответ на первый вопрос билета: - суть вопроса в полном объеме и грамотно раскрыта, ответы на дополнительные вопросы четкие и развернутые;	5	0
	- суть вопроса грамотно раскрыта, ответы на дополнительные вопросы не четкие;	3	0
	- суть вопроса раскрыта не в полном объеме, ответы на дополнительные вопросы не даны.	1	0
2	Ответ на второй вопрос билета: - суть вопроса в полном объеме и грамотно раскрыта, ответы на дополнительные вопросы четкие и развернутые;	5	0
	- суть вопроса грамотно раскрыта, ответы на дополнительные вопросы не четкие;	3	0
	- суть вопроса раскрыта не в полном объеме, ответы на дополнительные вопросы не даны.	1	0

### 12.4 ТЕМЫ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ

**Л.Р. № 1** «Композиция из кубов». Выполняется на подмакетнике 10x10 см. Разработка простейшей композиции путем врезки дополнительных элементов.

**Л.Р. № 2** «Закономерности композиционного построения». Разработка сложной композиции путем врезки дополнительных элементов и комбинации элементов между собой.

**Л.Р. № 3** «Орнаменты и их применение». Выполняется на подмакетнике формата А3. Взаимодействие различных макетных приемов выявления пластики из плоского листа бумаги. К макету выполняется эскизы.

**Л.Р. № 4** «Контраст и нюанс». Выполняется на подрамнике 55x75, обтянутом бумагой. Выполняется аппликация с выраженным ярким различием (контраст) и неявным различием (нюанс). Необходимо дать название обеим композициям.

**Л.Р. № 5** «Структура объемной формы». Выполняется на половине подрамника 55x75. Выполняются развертки различных геометрических тел и их членение. Разработка эскизов и основного макета.

**Л.Р. № 6** «Усеченные геометрические тела». Выполняется на второй половине подрамника. Предварительно эскизируется (Предыдущие геометрические тела усекаются в различных вариантах), вычерчивается чертеж макета и строятся развертки. Л.Р. №5 и 6 оцениваются вместе.

**Л.Р. № 7 «Архитектурная фантазия на рельефе».** Каждый макет выполняется на подмакетнике, соответствующей формы. Для архитектурного замысла природное окружение и рельеф места имеют большое значение. Природное окружение влияет на проектное решение, но в то же время, подчиняясь замыслу проектировщика, вносятся изменения в природную среду, в естественный рельеф. Необходимо выполнить глубинно-пространственную композицию, организовать открытое пространство, используя объемы и рельеф поверхности. Ко всем макетам выполняются зарисовки на формате А3.

**Л.Р. № 8 «Объемные шрифтовые композиции».** Выполняется на подрамнике 55x25. Выполнить любым изученным способом шрифтовую композицию из первоначальных букв своих фамилии, имени и отчества. Буквы прописываются из полосок бумаги, приклеенных к основанию на торец. Для шрифтовой композиции должна быть подобрана определенная гарнитура и выбран способ выполнения, который подчеркивает и выявляет стиливые особенности этого шрифта.

**Л.Р. № 9 «Объемная шрифтовая содержательная композиция».** Выполняется на подрамнике 55x75 в виде макета рельефа на вертикальной плоскости. Пластическими средствами найти композиционное решение, соответствующее идейно-художественному замыслу. Обратит внимание на роль шрифта в композиции плаката. Использовать цвет как средство усиления эмоционального воздействия.

### Критерии оценки лабораторных работ

№	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах	
		Соответствует параметрам	Не соответствует параметрам
1	Качество графической работы и макета: - выполнена на высоком методическом уровне, соответствует нормативам, суть работы грамотно раскрыта	5	0
	- грамотно выполнены чертежи и визуализация. Суть работы недостаточно раскрыта	3	0
	- чертежи и макеты выполнены неграмотно и не соответствуют нормативам	1	0

### 12.5 ТЕМЫ ДОМАШНИХ РАБОТ

1. Графическая работа на тему простейшей объемной композиции.
2. Аппликация «Контраст-нюанс» выполнение разных по эмоциональному восприятию композиций из одинаковых элементов.
3. Графическая работа «Метр-ритм».
4. Выполнение фронтального плоскостного макета.
5. Выполнение вариантов компоновки геометрических тел.
6. Зарисовки вариантов различных видов компоновки элементов композиции.
7. Сбор материала по выбранному архитектурному объекту.
8. Эскизы шрифтовых композиций.
9. Выполнение макета «Архитектурная фантазия».

### Критерии оценки домашних работ

№	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах	
		Соответствует параметрам	Не соответствует параметрам
1	Выполнение эскизов и макетов: - Материал грамотно оформлен использованы различные варианты.	5	0

№	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах	
		Соответствует параметрам	Не соответствует параметрам
2.	- сбор материала грамотно оформлен	5	0

## 12.6 ТЕСТЫ

### Коллаж

1. пятновая графика, при которой на какую-либо основу наклеивают материалы, отличающиеся от нее по цвету, фактуре и текстуре.
2. Постепенное усиление или ослабление тона.
3. Заполнение пустой формы пластичным материалом.
4. Переход одного цветового тона в другой.

### Абрис

1. Линейные очертания изображаемой фигуры или предмета.
2. Изображение, состоящее из разноцветных кусочков бумаги.
3. Закрашивание тоном разной насыщенности части поверхности, обведенной по контуру.
4. Заполнение пустой формы пластичным материалом.

### Акцент

1. Закрашивание контура поверхности разными текстурами.
2. Приём подчеркивания детали изображения.
3. Переход одного цветового тона в другой.
4. Линейные очертания изображаемой фигуры или предмета.

### Визуализация

1. Быстрый рисунок
2. Процесс изображения действительности.
3. Приёмы представления физического явления в виде, удобном для зрительного наблюдения и анализа
4. Вид изобразительного искусства, основными художественными средствами которой являются линия, тон, светотень.

### Гармония

1. Процесс изображения действительности.
2. Переход одного цветового тона в другой.
3. Бумага, натянутая на подрамник.
4. Стройность, единство, согласованность частей.

### Доминанта

1. Закрашивание тоном разной насыщенности части поверхности, обведенной по контуру.
2. Очищение поверхности листа с помощью воды.
3. Главенствующая идея, контрастная по отношению к основной.
4. Особенность цветового и тонального строя произведения.

### Композиция

1. Стройность, единство, согласованность частей.
2. Составление, соединение, сочинение.
3. Процесс изображения действительности.
4. Постепенное усиление или ослабление тона.

### **Макет**

1. Модель объекта в уменьшенном масштабе, лишённая функциональности представляемого объекта.
2. Упрощённый объект, сохраняющий лишь важнейшие свойства настоящего существующего объекта.
3. Связь живого качества человеческого тела и инертного материала, формирующего архитектурную оболочку.
4. Выразительная соизмеримость архитектурных форм по отношению к человеку.

### **Модель**

1. Упрощённый объект, сохраняющий лишь важнейшие свойства настоящего существующего объекта.
2. Модель объекта в уменьшенном масштабе, лишённая функциональности представляемого объекта.
3. Изменение видовой формы в изображении.
4. Основные отношения цветовых тонов, преобладающие в произведении.

### **Пропорции**

1. Переход одного цветового тона в другой.
2. Стройность, единство, согласованность частей.
3. Заполнение пустой формы пластичным материалом.
4. Отношение частей друг к другу.

### **Статика**

1. Пластически разработанная, художественно осмысленная конструкция.
2. Относительное состояние покоя, когда скорость воспринимающего равна скорости других объектов.
3. Повышенная выразительность произведения.
4. Изменение видовой формы в изображении.

### **Текстура**

1. Стройность, единство, согласованность частей.
2. Изменение видовой формы в изображении.
3. Преимущественная ориентация элементов, составляющих материал.
4. Главенствующая идея, контрастная по отношению к основной.

### **Экспрессия**

1. Любая среда, находящаяся за объектом.
2. Закономерное чередование элементов во времени и пространстве.
3. Повышенная выразительность произведения.
4. Основные отношения цветовых тонов, преобладающие в произведении.

### **Фактура**

1. Преимущественная ориентация элементов, составляющих материал.
2. Заполнение пустой формы пластичным материалом.
3. Выразительная соизмеримость архитектурных форм по отношению к человеку.
4. Характерные особенности материала.

### **Критерии оценки тестов**

<b>№</b>	<b>Оцениваемые параметры</b>	<b>Оценка в баллах</b>
1	Количество правильных ответов: 24-26	5
	20-23	4
	14-19	3
	13-10	2

№	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
	5-9	1
	4-0	0

Материалы для оценки уровня освоения по дисциплине «Макетирование в ландшафтной архитектуре» (оценочные материалы), включающие в себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

**Директор** департамента  
Ландшафтного проектирования и  
устойчивых экосистем, к.б.н.



Э.А. Довлетярова