

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов»*

*Институт гостиничного бизнеса и туризма*

Рекомендовано МССН

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины **Мировая культура и искусство**

Рекомендуется для направления подготовки

**43.03.02 «Туризм»**

*(указываются код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность программы (профиль) **Международный туризм**

*(наименование образовательной программы в соответствии с направленностью (профилем))*

Москва

2021

## 1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - подготовка специалиста, владеющего основами искусствоведческого анализа произведений искусства, знакомого с основными направлениями и стилями искусства различных эпох.

Основные задачи, решаемые в ходе преподавания дисциплины:

- овладение критериями различения и систематизации произведений искусства отдельных эпох и народов;
- знание шедевров русского искусства и мировой художественной культуры (архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, графика и другие виды художественных практик во все периоды истории (от древнейших времен до современности));
- умение осмысленно воспринимать и анализировать художественные произведения различных эпох.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Мировая культура и искусство» относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений студента Блока1 учебного плана.

В таблице № 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица № 1

### Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

| № п/п                     | Шифр и наименование компетенции   | Предшествующие дисциплины   | Последующие дисциплины (группы дисциплин)   |
|---------------------------|---|---|---|
| Универсальные компетенции |   |   |   |
| 1                         | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | <ul style="list-style-type: none"><li>• История</li><li>• Философия</li><li>• Иностранный язык</li><li>• Русский язык как иностранный</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Учебная практика</li><li>• Производственная практика</li><li>• Преддипломная практика</li><li>• Подготовка и защита выпускной квалификационной работы</li></ul> |
| 2                         | УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе                       | нет   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Прикладные методы исследовательской деятельности</li><li>• Учебная практика</li></ul>   |

|                                     |  |     |  |
|-------------------------------------|--|-----|--|
|                                     | принципов образования в течение всей жизни   |     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка и защита выпускной квалификационной работы</li> </ul>  |
| <b>Профессиональные компетенции</b> |  |     |  |
| 3                                   | Способен находить, анализировать и обрабатывать научную информацию в сфере туризма ПКО-5 | нет | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прикладные методы исследовательской деятельности</li> <li>• Страноведение и международный туризм</li> <li>• Туристское регионоведение России</li> <li>• Рынок международного туризма</li> <li>• Международный туристский бизнес</li> <li>• Преддипломная практика</li> <li>• Подготовка и защита выпускной квалификационной работы</li> </ul> |

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- ПКО-5 Способен находить, анализировать и обрабатывать научную информацию в сфере туризма.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**ЗНАТЬ:**

- основные памятники мировой культуры;
- значимость художественного опыта;
- опыт использования культурного наследия;
- основные этапы развития мировой культуры и искусства;
- специфику культурного наследия мировой культуры;
- специфику художественной культуры разных эпох;
- суть основных теоретических концепций мировой культуры;
- основные этапы и факторы формирования видов и стилей искусства.

#### УМЕТЬ:

- анализировать специфику развития культурных потребностей;
- аргументировано обсуждать специфику региональной культурной образовательной среды;
- применять полученные знания для практического осуществления анализа произведений, памятников мировой культуры и искусства;
- анализировать деятельность выдающихся мастеров различных исторических периодов;
- руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;

- оперировать основными понятиями мировой культуры и искусства

#### ВЛАДЕТЬ:

- основными формами и методами приобщения к использованию достижений мировой культуры;
- умениями использования современной художественной культуры;
- умениями анализа мирового наследия;
- основами анализа этапов развития мировой культуры и искусства;
- основами анализа памятников культурного наследия культур различных эпох;
- методами обозначения целей и задач мировой культуры и искусства как значимой части мирового бытия;
- навыками осмысления творческого развития человека.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

| Вид учебной работы                    | Всего часов | Модуль               |    | Семестр                     |
|---------------------------------------|-------------|----------------------|----|-----------------------------|
|                                       |             | Очная форма обучения |    | Очно-заочная форма обучения |
|                                       |             | 1                    | 2  | 2                           |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>     | 34          | 18                   | 16 | 34                          |
| В том числе:                          | -           | -                    | -  |                             |
| Лекции (Л)                            | 17          | 9                    | 8  | 17                          |
| Практические занятия (ПЗ)             | 17          | 9                    | 8  | 17                          |
| В том числе в интерактивной форме     | 7           | 7                    | -  | 7                           |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b> | 110         | 54                   | 56 | 110                         |

| Контроль (зачет)   |          |     |    |    |     |
|--------------------|----------|-----|----|----|-----|
| Общая трудоемкость | час      | 144 | 72 | 72 | 144 |
|                    | зач. ед. | 4   | 2  | 2  | 4   |

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины                          | Содержание раздела (темы)   |
|-------|--|---|
| 1     | Искусствоведение: проблемы и аспекты развития.           | <p>Введение в искусствоведение.</p> <p>Определение искусства. Природа и сущность искусства. Виды искусств.</p> <p>Целостность и структура художественного образа. Формообразующие факторы искусств. Система жанров. Категория стиля. Канон. Символ в искусстве.</p> <p>Ретроспективный обзор теорий искусства. Эволюция представлений о природе художественного.</p> <p>Художественные эпохи. Понятие и проблемы художественного сознания. Художественное видение Мира и Человека. Методы искусствоведческого анализа: синхронический и диахронический.</p> <p>Многофакторный анализ художественного произведения. Использование достижений философии, социологии, культурологии, социальной психологии, психоанализа, литературы, религии, теологии, гражданской истории.</p>  |
| 2     | Искусство Древнего мира. Сакрально-культурные основания. | <p>Проблема генезиса искусства. Первобытный синкретический культурный комплекс. Функции и содержание первобытного искусства. Миф - ядро древней духовной культуры. Специфика мифологического мышления. Символизм и антропоморфизм мифа.</p> <p>Искусство каменного века. Эпоха палеолита. Рождение образа. Осознание общих принципов формообразования. Изображение человека в искусстве палеолита: связь с культом плодородия, идеей рода, материнства. Искусство мезолита. Сцены ритуального характера, композиции. "Условность" образа.</p> <p>Искусство неолита. Орнаментальный схематизм. Символ. Истоки пиктографии. Зарождение прикладного искусства. Стилистическая эволюция. Этапы развития египетского искусства. Духовное содержание искусства, его связь с древнеегипетской космологией. Мифология: пантеон, зооморфизм, культ природы, культ Осириса. Статус художника: формы художественного общения и деятельности. Роль ритуала в определении содержания и форм искусства.</p> |

|   |                    |   |
|---|--------------------|---|
|   |                    | <p>Консервация художественной традиции: архетипы животного и растительного мира, египетский канон. Специфика соотношения видов искусства. Монументальное зодчество как доминантный вид искусства. Храм - модель космоса. Единство архитектуры и скульптуры. Взаимосвязь иероглифической, пиктографической письменности и изобразительного искусства. Эстетико-художественный смысл египетского орнамента. Истоки искусства Древней Месопотамии (Двуречья). Искусство Шумеров. Храмовая архитектура - зиккурат. Повествовательный рельеф. Исторический рельеф. Статуэтки адорантов. Портретные головы. Искусство Ассирии. Придворный характер искусства. Дворцовые комплексы. Символика Шеду. Канон и специфика ассирийских росписей. Сочетание повествовательности с документальностью. Наблюдательность и точность в изображении этнического типа. Искусство Вавилона. Архитектурные ансамбли. Дворцовые и храмовые постройки. Средства художественной выразительности. Изразцовые рельефы.</p>  |
| 3 | Искусство Востока. | <p>Генезис китайского искусства, причины традиционности китайской культуры. Символический характер искусства Древнего Китая. Мировоззренческие основания китайской живописи: концепция инь-ян, у-син. Даосизм и конфуцианство. Образ художника-мудреца: неразделимость духовного прозрения и творческого акта. Конфуцианские и даосские основания искусств. Искусство Китая как свидетельство духовного опыта и выражения основ духовной традиции. Принципы китайской живописи: взаимосвязь духа и материи, божественного и человеческого, личного и безличного, человека и природы. Стиль и его выражение: ци (дух и его плоды), цзы-жань (естественность), ли (всеобщие принципы), гу-фа (костяк образа), цзин (время года), шэн-дун (движение жизни), би (кисть), мо (тушь). Пространственно-временная организация живописного произведения. Специфика жанров китайской живописи. Пейзаж "горы-воды" ("шань-шу"): выражение внутреннего состояния-настроения художника через внешние природные формы; объединение в пространстве картины противоборствующих сил, поддерживающих друг друга; принцип подвижного ракурса, принцип "трех глубин". Жанр "цветы и птицы": символический характер, отличие от европейского натюрморта. Жанр портрета - "живопись фигур": связь с природными ритмами, принципы портретной живописи.</p> |

|   |                                      |  |
|---|--------------------------------------|--|
|   |                                      | <p>Этапы становления японского искусства. Влияние религии синто и буддизма. Дзэнская эстетика. Принципы красоты: саби, ваби, сибуй, юген.</p> <p>Японский дом и сад, как зримое воплощение культа природы, образа мира в миниатюре, символическое пространство, отражающее гармонию и динамическое равновесие Вселенной. Ниша красоты - "токонама".</p> <p>Философско-эстетические основания чайной церемонии: синтез архитектуры, живописи, поэзии, каллиграфии, садоводства, организации интерьера, связь с повседневным бытом, осмысленным и эстетически оформленным в виде ритуала.</p> <p>Горизонтальные и вертикальные свитки: макемоно и какемоно.</p> <p>Культовая скульптура. Японская живопись: доминантные черты, основные представители, направления, стили. Роль линии и пятна, декоративность, острота композиции. Декоративная керамика.</p> <p>Религиозно-философские основания индийского искусства. Отражение в искусстве Индии мифологических, религиозных и космологических представлений о мироустройстве.</p> <p>Архитектура: стамбхи - монолитные культовые колонны, ступа – образ первоосновы стихийной мощи земных сил, чайтхи - пещерные буддийский храмы. Храмовая скульптура и фресковая живопись. Аджанта. Скульптура Индии. Канон буддийского искусства. Атрибутирующие признаки буддийской пластики: мудра и асана. Признаки и особенности гандхарского стиля. Буддийские иконы ("тханка"). Символика и колористические особенности мандалы.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Индии.</p> |
| 4 | Образ Человека в античном искусстве. | <p>Мифология как первоматериал искусства. Специфика мировосприятия, отраженная в греческом мифе. Образ Идеального Человека. Основные этапы греческого искусства. Искусство крито-микенского (минойского) периода, фрески Кносского дворца, морской стиль (камарес) в вазописи. Архаика: Коры и Куросы, поиски рациональных основ красоты, гармония, основанная на мере и числе, формирование архитектурных ордеров, вазопись.</p> <p>Классика: развитие и завершенность стиля, формирование основных принципов античного искусства. Мирон и Поликлет. Акрополь (скульптурные композиции, архитектурные формы). Искусство Фидия, Праксителя, Скопаса, Лисиппа. Специфика греческого типа пластического мышления.</p> <p>Эллинистическое искусство: рождение жанровой скульптуры (интерес к бытовым подробностям, личным переживаниям), развитие декоративно-прикладного искусства.</p>  |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | <p>Искусство этрусков. Храмовая архитектура. Художественная система этрусков. Этрусская терракотовая пластика. Специфика скульптурных форм: асимметрия, напряженная динамика. Фресковая живопись.</p> <p>Римское искусство. Архитектура. Реалистический скульптурный портрет. Фаюмский портрет.</p>   |
| 5 | <p>Мировоззренческие основания и особенности искусства Средних веков.</p> | <p>Исторические условия и мировоззренческие основания развития средневекового искусства. Основные идеи и образы средневекового искусства. Раскрытие внутреннего мира человека. Роль символического и религиозно-трансцендентного начала в средневековом искусстве. Народные истоки творчества. Связь с ремеслом.</p> <p>Романское искусство. Основные черты. Тератологический стиль. Архитектура - "проповедь в камне".</p> <p>Готическое искусство. Символика городского кафедрального собора. Скульптурный и рельефный декор соборов. Собор, как многоаспектный образ мира. Новое понимание человека и его места в мире, интерес к явлениям реальной жизни. Портретная скульптура. Витраж.</p> <p>Византийское искусство. Светские, народные и религиозные истоки византийской культуры. Специфические черты. Трансформация храма под влиянием идей христианства. Базилика. Храм как синтез искусств, символ Вселенной. Византийские храмовые мозаики. Икона - овеществление, реализация ирреального, проявление божественной сущности. Сложение иконографии. Канонизация изобразительного искусства. Выработка иконографических схем.</p> <p>Основания и специфика древнерусского искусства. Истоки древнерусского искусства. Русификация византийского стиля под влиянием национальных особенностей, языческих обрядов и художественных традиций славян. Формирование самобытной архитектурной традиции: крестово-купольные белокаменные храмы, соборы, шатровые храмы, деревянное зодчество. Основные черты и особенности древнерусских храмов.</p> <p>Иконопись, как основная классическая форма средневекового искусства Руси. "Икона - умозрение в красках". Духовный смысл древнерусской иконы. Сложение иконографии. Канонизация изобразительного искусства. Выработка иконографических схем. Пространственно-временная организация иконописного пространства. Смыслы и символы иконы. Иконописные школы Древней Руси: псковская, новгородская, "северные письма", строгановская икона.</p> |



|   |   |  |
|---|---|--|
| 6 | <p>Мир Человека в искусстве Возрождения.</p>      | <p>Социально-политические, экономические и религиозно-философские причины становления и развития возрожденческого искусства. Влияние античности и средневековья. Утверждение "богоподобности" реального человека. Специфика жанра портрета. Эстетические идеалы Ренессанса. Возрождение в Италии. Дученто (проторенессанс): синтез традиции и новации. Преодоление бесплотности готических фигур, поиск новых средств художественной выразительности. Влияние учения св. Франциска на эстетическое мироощущение проторенессанса. Джотто. Симоне Мартини. Кватроченто (ранний ренессанс) - анализ, поиски, находки, свежесть мироощущения. Наукообразность и рационализм художественных методов. Искусство, как "зеркало мира". Внешняя "трезвость" и внутренний "романтизм" раннего ренессанса. Чинквиченто (высокое Возрождение) - синтез, итог, умудренная зрелость, сосредоточенность на общем и главном. Леонардо да Винчи. Рафаэль. Микеланджело. Возрождение в Венеции. Причины. Отличительные черты. Основные представители. Специфика художественного языка. Колористические новации. Светские темы в живописи. Развитие портретного жанра. Возрождение в Нидерландах. Характер художественных процессов - тяготение к субъективному, преувеличенно-экспрессивному, правдивое и непосредственное изображение наблюдаемых сюжетов, отсутствие идеализации. Эволюция в сторону "мирского", реалистического изображения человека и окружающего мира. Пространственно-пейзажная композиция: отсутствие акцентировки центра, "слоистое" пространство, высокий горизонт, эффект "отчуждения". Ян ван Эйк. Иероним Босх, Питер Брейгель. Возрождение в Германии. Выработка новых пластических законов скульптурной композиции. Гравюра. Теоретические основы искусства Альбрехта Дюрера. Специфика живописного творчества. Возрождение во Франции. Стилистая цельность архитектурных ансамблей. Развитие миниатюрной живописи. Живописный портрет. Стиль барокко. Искусство Италии. Маньеризм. Искусство Фландрии. Питер Пауль Рубенс. Искусство Испании. Караваджо. Искусство Голландии. Живопись "малых голландцев": развитие бытового жанровой. Рембранд Харменс ван Рейн. Искусство Франции. Особенности стиля рококо. Искусство Англии. Пейзаж-настроение.</p> |
| 7 | <p>Русское искусство (XVII - начало XX века).</p> | <p>От иконы к парсуне. Формирование принципов портретной живописи.</p>   |



|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Прикладные методы исследовательской деятельности      | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| 2. | Страноведение и международный туризм                  | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| 3. | Туристское регионоведение России                      | + |   |   |   |   |   | + |   |   |
| 1. | Рынок международного туризма                          | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| 1. | Международный туристский бизнес                       | + |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 1. | Учебная практика                                      | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| 2. | Производственная практика                             | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| 3. | Преддипломная практика                                | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| 4. | Подготовка и защита выпускной квалификационной работы | + | + | + | + | + | + | + | + | + |

### 5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

#### Для очной формы обучения

| № п/п                     | Наименование разделов и тем  | Л  | ПЗ | СРС | Всего |
|---------------------------|--|----|----|-----|-------|
| <b>1 семестр 1 модуль</b> |  |    |    |     |       |
| 1                         | Искусствоведение: проблемы и аспекты развития.                     | 1  | 1  | 14  | 16    |
| 2                         | Искусство Древнего мира. Сакрально-культурные основания.           | 2  | 2  | 10  | 14    |
| 3                         | Искусство Востока.   | 2  | 2  | 10  | 14    |
| 4                         | Образ Человека в античном искусстве.                               | 2  | 2  | 10  | 14    |
| 5                         | Мировоззренческие основания и особенности искусства Средних веков. | 2  | 2  | 10  | 14    |
| <b>1 семестр 2 модуль</b> |  |    |    |     |       |
| 6                         | Мир Человека в искусстве Возрождения.                              | 2  | 2  | 14  | 18    |
| 7                         | Русское искусство (XVII - начало XX века).                         | 2  | 2  | 14  | 18    |
| 8                         | Специфика импрессионистического мировидения.                       | 2  | 2  | 14  | 18    |
| 9                         | Современное искусство: основные тенденции и направления.           | 2  | 2  | 14  | 18    |
|                           | Контроль (зачет)   |    |    |     |       |
|                           | Всего  | 17 | 17 | 110 | 144   |

#### Для очно-заочной формы обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Л | ПЗ | СРС | Всего |
|-------|-----------------------------|---|----|-----|-------|
|-------|-----------------------------|---|----|-----|-------|

|   |  |    |    |     |     |
|---|--|----|----|-----|-----|
| 1 | Искусствоведение: проблемы и аспекты развития.                     | 1  | 1  | 14  | 16  |
| 2 | Искусство Древнего мира. Сакрально-культурные основания.           | 2  | 2  | 10  | 14  |
| 3 | Искусство Востока.   | 2  | 2  | 10  | 14  |
| 4 | Образ Человека в античном искусстве.                               | 2  | 2  | 10  | 14  |
| 5 | Мировоззренческие основания и особенности искусства Средних веков. | 2  | 2  | 10  | 14  |
| 6 | Мир Человека в искусстве Возрождения.                              | 2  | 2  | 14  | 18  |
| 7 | Русское искусство (XVII - начало XX века).                         | 2  | 2  | 14  | 18  |
| 8 | Специфика импрессионистического мировидения.                       | 2  | 2  | 14  | 18  |
| 9 | Современное искусство: основные тенденции и направления.           | 2  | 2  | 14  | 18  |
|   | Контроль (зачет)   |    |    |     |     |
|   | Всего  | 17 | 17 | 110 | 144 |

## 6. Лабораторный практикум

Лабораторный практикум не предусмотрен.

## 7. Практические занятия (семинары)

| № п/п | № раздела дисциплины | Тематика практических занятий (семинаров)  | Трудоемкость (час) |
|-------|----------------------|--|--------------------|
| 1     | 1                    | 1. Дифференциация наук об искусстве. Задачи и методы искусствоведческого анализа<br>2. Гносеологические функции искусства<br>3. Категории стиля и жанра как формообразующие начала художественного творчества  | 1                  |
| 2     | 2, 4                 | 1. Проблема генезиса и особенности развития первобытного искусства<br>2. Периоды и характеристика первобытного искусства. Связь с магией, мифом, ритуалом<br>6. Роль мифа и символа в искусстве Древнего Египта<br>7. Основные черты египетского стиля<br>8. Развитие скульптурного портрета в египетском искусстве<br>9. Новаторский характер искусства Амарны<br>10. Канон и особенности месопотамского искусства<br>11. Основные принципы греческого искусства<br>12. Греческий храм. Система архитектурных ордоров<br>13. Образ Человека в искусстве Древней Греции* | 5                  |
| 3     | 3                    | 1. Духовный опыт и духовные традиции в искусстве Древнего Китая<br>2. Особенности жанров китайской живописи  | 2                  |
| 4     | 5                    | 1. Мировоззренческие основания искусства средних веков   | 2                  |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   |   | 2.Романский стиль. Храм. Монументальная живопись. Декоративное искусство<br>3.Готический стиль. Кафедральный собор как синтез искусств<br>4.Основные черты и особенности древнерусской архитектуры<br>5.Смыслы и символы древнерусской иконы<br>6.Особенности художественного языка Феофана Грека и Андрея Рублева* |   |
| 5 | 6 | 1.Причины становления и развития искусства Ренессанса.<br>2. Специфика искусства итальянского Возрождения<br>3. Влияние античности и средневековья на социально-политические, экономические и религиозно-философские причины становления и развития возрожденческого искусства.                                     | 2 |
| 6 | 7 | 1.Русское искусство XVII и XVIII веков.<br>2. Передвижники  | 2 |
| 7 | 8 | 1.Принципы импрессионистического мировидения.<br>2.Основные представители и специфика их творческих поисков.  | 2 |
| 8 | 9 | 1.Тенденции развития современного искусства.<br>2. Доминантные направления искусства XX века  | 2 |

\*занятия проходят в интерактивной форме

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитория, оборудованная компьютером, мультимедийным проектором и проекционным экраном.

## 9. Информационное обеспечение дисциплины

- а) Windows, Microsoft Office, Интернет
- б) Консультант, Гарант,
- в) <http://esystem.pfur.ru/> Телекоммуникационная учебно-информационная система РУДН
- г) <http://lib.rudn.ru/> Электронная библиотечная система РУДН
- д) ресурсы сети Интернет:
  - <https://www.culture.ru/> Культура. РФ
  - <http://www.world-art.ru/> Мировое искусство
  - <https://muzei-mira.com/> Музеи мира
  - <https://kulturologia.ru/> Культурология РФ
  - <http://museum.ru/> Музеи России

## 10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

## Основная литература

1. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1: учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05623-5. <https://biblio-online.ru/book/vvedenie-v-istoriyu-mirovoy-kultury-v-2-t-t-1-453008>

2. Тихомиров, С.А. История мировой культуры: учебное пособие / С.А. Тихомиров; науч. ред. Л.М. Ванюшкина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. - Ч. 2. - 112 с.: табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906697-35-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499675>

## Дополнительная литература

1. Горелов, А.А. История мировой культуры: учебное пособие / А.А. Горелов. - 5-е изд., стереотип. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 508 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434>

2. Коломиец, Г.Г. Мировая культура и искусство: курс лекций / Г.Г. Коломиец, И.В. Колесникова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург: ОГУ, 2016. - 311 с.: ил. - Библиогр.: с. 295-298. - ISBN 978-5-7410-1604-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468833>

3. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие / А.Н. Маркова, Е.М. Сквориова, С.Д. Бородина и др.; ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 607 с.: ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01397-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381>

4. Культурология: история мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др.; ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 598 с.: ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01377-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385>

5. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / В.Н. Руднев. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335. - ISBN 978-5-4475-4044-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>

6. Садохин, А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 975 с.: ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-

238-01847-8; То же [Электронный ресурс]. - URL:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180>

7. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 495 с.: ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01313-8; То же [Электронный ресурс]. - URL:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030>

8. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г. Торосян. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2558-3; То же [Электронный ресурс]. - URL:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

## **11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

1. Методические указания для самостоятельной работы обучающихся по освоению дисциплины (Приложение 1).

2. Методические указания для подготовки обучающихся к практическим занятиям (Приложение 2).

3. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (Приложение 3).

## **12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).**

В данной рабочей программе фонд оценочных средств приводится в сокращении. Полный текст фонда оценочных средств содержится в Приложении 4.

Целью создания фонда оценочных средств (ФОС) является оценка персональных достижений обучающихся на соответствие их знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности поэтапным требованиям образовательной программы.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ОС ВО РУДН и ФГОС;

- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины с выделением положительных (или отрицательных) результатов;

– обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

***Планируемые уровни оценки компетенции:***

– ***пороговый*** уровень (как обязательный для всех обучающихся по завершении освоения образовательной программы), предполагает 51-68 баллов, что соответствует качественной оценке индивидуальных образовательных достижений «удовлетворительно»;

– ***продвинутый*** уровень (превышение минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника), предполагает 69-85 баллов, что соответствует качественной оценке индивидуальных образовательных достижений «хорошо»;

– ***высокий*** уровень (максимально возможная выраженность компетенции, ориентир для самосовершенствования), предполагает 86-100 баллов, что соответствует качественной оценке индивидуальных образовательных достижений «отлично».

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся, входящий в состав рабочей программы дисциплины, включает в себя:

1. перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;

2. описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

3. методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;

4. типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины (оценочные материалы), включающие в себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы



формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

**Разработчики:**

Доцент, к.пед.н.

должность, название кафедры



Л.В. Куклина

инициалы, фамилия

Руководитель программы

Зам. директора, к.пед.н.

должность, название кафедры



Л. В. Куклина

инициалы, фамилия