

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.05.2023 16:13:03  
Уникальный программный ключ:  
ca953a0120d871083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»  
Институт гостиничного бизнеса и туризма  
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

---

**Мировая культура и искусство**  
(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

---

**43.03.03 «Гостиничное дело»**  
(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

---

**Международный ресторанный бизнес**  
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

**2023 г.**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Мировая культура и искусство» является подготовка специалиста, владеющего основами искусствоведческого анализа произведений искусства, знакомого с основными направлениями и стилями искусства различных эпох.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Мировая культура и искусство» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)*

| Шифр  | Компетенция   | Индикаторы достижения компетенции<br>(в рамках данной дисциплины)   |
|-------|---|---|
| УК-5  | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах                      | УК-5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития;<br>УК-5.5. Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте. |
| УК-6  | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК-6.2. Вырабатывает инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, целей.   |
| ПКО-6 | Способен применять методы прикладных исследований в избранной сфере профессиональной деятельности   | ПКО-6.3. Осуществляет нахождение требуемой научной информации в глобальных информационных сетях и других источниках профессиональной информации в избранной сфере профессиональной деятельности   |

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Мировая культура и искусство» относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений студента блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Мировая культура и искусство».

*Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины*

| Шифр  | Наименование компетенции  | Предшествующие дисциплины/модули, практики*   | Последующие дисциплины/модули, практики*   |
|-------|---|---|--|
| УК-5  | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>История России</li> <li>Философия</li> <li>Иностранный язык</li> <li></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Учебная практика</li> <li>Производственная практика</li> <li>Преддипломная практика</li> <li>Подготовка и защита выпускной квалификационной работы</li> </ul>   |
| УК-6  | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | <ul style="list-style-type: none"> <li>Психология и конфликтология в организациях профессиональной сферы</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Учебная практика</li> <li>Производственная практика</li> <li>Подготовка и защита выпускной квалификационной работы</li> </ul>   |
| ПКО-6 | Способен применять методы прикладных исследований в избранной сфере профессиональной деятельности   | Нет   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Прикладные методы исследовательской деятельности</li> <li>Мировые тренды в ресторанном бизнесе</li> <li>Производственная практика</li> <li>Преддипломная практика</li> <li>Подготовка и защита выпускной квалификационной работы</li> </ul> |

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Мировая культура и искусство» составляет 4 зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

| Вид учебной работы                        | ВСЕГО, ак.ч. | Семестр |
|---|--------------|---------|
|   |              | 2       |
| Контактная работа, ак.ч.                  | 32           | 32      |
| в том числе:                              |              |         |
| Лекции (ЛК)                               | 16           | 16      |
| Лабораторные работы (ЛР)                  | -            | -       |
| Практические/семинарские занятия (СЗ)     | 16           | 16      |
| Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч. | 103          | 103     |
| Контроль (зачет с оценкой), ак.ч.         | 9            | 9       |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины</b>      | ак.ч. 144    | 144     |

| Вид учебной работы | ВСЕГО, ак.ч. | Семестр |
|--------------------|--------------|---------|
|                    |              | 2       |
| зач.ед.            | 4            | 4       |

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНО-ЗАОЧНОЙ** формы обучения\*

| Вид учебной работы                        | ВСЕГО, ак.ч. | Семестр   |
|---|--------------|-----------|
|   |              | 2         |
| <b>Контактная работа, ак.ч.</b>           | <b>40</b>    | <b>40</b> |
| в том числе:                              |              |           |
| Лекции (ЛК)                               | 20           | 20        |
| Лабораторные работы (ЛР)                  | -            | -         |
| Практические/семинарские занятия (СЗ)     | 20           | 20        |
| Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч. | 95           | 95        |
| Контроль (зачет с оценкой), ак.ч.         | 9            | 9         |
| Общая трудоемкость дисциплины             | ак.ч.        | 144       |
|   | зач.ед.      | 4         |

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

| Наименование раздела дисциплины  | Содержание раздела (темы)  | Вид учебной работы* |
|--|--|---------------------|
| Раздел 1.<br>В какой культуре мы живем. Культура – как главное слово XX века.<br>Будущее культуры. | <p>Тема 1.1. Современная культура.<br/>Основные тренды эпохи. Современное искусство, литература, киноискусство. Культура в цифровом пространстве. Новое бытие культурных артефактов, культурного наследия, его сохранение и трансляция СМК. Культура в сети и в реальности.<br/>Поиски смысла бытия человека в европейской культуре XVI, XVII вв. От человека в природе к человеку в культуре.<br/>Идея культуры в древнем мире – творчество и сакральность, преобразование природы и возделывание души.</p> <p>Тема 1.2. Основные проблемы эпохи Возрождения.</p> <p>Человек между природой и богом. Выбор между добром и злом, ангелом и демоном. Открытие культуры через поиск места человека во Вселенной. Идеальный человек эпохи Возрождения и как им стать. Реформация и создание концепции богоизбранности. Служение Богу – это личный путь труда, самореализация, успех. Вера в безграничные возможности человеческого разума – основной культ эпохи Просвещения. Культура и природа.</p> | ЛК, ПЗ              |

| Наименование раздела дисциплины   | Содержание раздела (темы)  | Вид учебной работы* |
|---|--|---------------------|
|   | Культура как свобода и цель человеческого религии, теологии, гражданской истории.  |                     |
| Раздел 2.<br>Раздел 1. Культурно-цивилизационное измерение современного мира. | Тема 2.1. XIX век – время осознания множественности культурных миров. Типология культуры. Массовая, элитарная, народная культура, формы бытования в современном мире. Критики и апологеты феномена массовой культуры. Формы распространения культуры. Анализ культурных различий. Некультурные культуры. Типология цивилизаций. Культура и цивилизация. Возможность существования универсальной цивилизации. Межкультурный и межцивилизационный диалог. Проблема столкновения цивилизаций. Способы ведения диалога, технология межцивилизационного диалога. Будущее человечества через концепцию существования множества цивилизаций и сохранения межкультурного многообразия. Основы обеспечения культурной безопасности.   |                     |
| Раздел 3.<br>Истоки и смысл культуры. Восток.                                 | Тема 3.1. Культура и культ. Культура в жизни первых людей. Потребности человека и их выражение в искусстве. Архитектурные образы окружающего мира. Синкретизм. Верования. Магия. Искусство каменного века, человек и природа. «Рука» в известных памятниках культуры первобытной эпохи. Пещера Ляско, Альтамира, Пеш-Мерль, Кова дель Каваллс. Искусство неолита. Орнаментальный схематизм. Дихотомия Запад и Восток в исследованиях философов, историков и культурологов, их взгляд на различия в содержании культурно-исторических типов. Зарождение первых цивилизаций древности. Восток. Духовное содержание египетского искусства, его связь с космологией. Мифология: пантеон, зооморфизм, культ. Консервация художественной традиции: архетипы животного и растительного мира, египетский канон. Истоки искусства Древней Месопотамии (Двуречья). Искусство Шумеров. Храмовая архитектура – зиккурат. | ЛК, ПЗ              |

| Наименование раздела дисциплины                                 | Содержание раздела (темы)  | Вид учебной работы* |
|---|--|---------------------|
|   | <p>Основная идея и образ месопотамской культуры – идея вечной жизни и ее отражение в известнейшем литературном произведении «Эпос о Гильгамеше».</p> <p>Традиционная культура Китая, Индии, Японии. Быт, нравы, обычаи и традиции народов Востока. Культура Китая. Культура Кореи, Культура Японии.</p>  |                     |
| <p>Раздел 4.<br/>Истоки и смысл культуры. Запад.</p>            | <p>Тема 4.1. Формирование западной системы развития и ценностных установок.</p> <p>Античность как эпоха создания будущего европейской цивилизации.</p> <p>Специфика мировосприятия, отраженная в греческом мифе. Образ Идеального Человека. Основные этапы греческого искусства. Искусство крито-микенского (минойского) периода. Классика: развитие и завершенность стиля, формирование основных принципов античного искусства. Эллинистическое искусство: рождение жанровой скульптуры (интерес к бытовым подробностям, личным переживаниям), развитие декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Искусство этрусков. Римское искусство. Архитектура. Реалистический скульптурный портрет. Фаюмский портрет.</p> <p>Зарождение христианства как важнейший этап в развитии европейской культуры.</p> <p>Христианство и система ценностей средневекового человека. Христианская картина мира. Настоящее и будущее в христианском вероучении. Его распространение, основные направления и причины отсутствия единства в христианском вероучении. Готическое искусство как предтеча перемен в культуре западной Европы.</p> | <p>ЛК, ПЗ</p>       |
| <p>Раздел 5.<br/>Культура и искусство Европейского региона.</p> | <p>Тема 5.1. Особенности культуры европейского региона: страны южной, северной, западной, восточной и центральной Европы.</p> <p>Общее и особенное в картине мира и представлениях европейцев. Европейские культурные столицы мира. Афины, Пафос, Пловдив, Риска, Голуэй, Монс, Марсель, Вроцлав, Ставангер Орхус, Пльзень, Ливерпуль, Линц, Тимишоара, Нови Сад и др.</p> <p>Крупнейшие туристические центры Европы.</p> <p>Будущее европейской цивилизации. Мнения ученых. Политика мультикультурализма.</p>   | <p>ЛК, ПЗ</p>       |

| Наименование раздела дисциплины  | Содержание раздела (темы)   | Вид учебной работы* |
|--|---|---------------------|
|  | Современные вызовы и угрозы. Творческий потенциал и создание культурной среды.  |                     |
| <p>Раздел 6.<br/>Культура и искусство Америки. Особенности развития мезоамериканских цивилизаций. Культура стран северной и латинской Америки.</p> | <p>Тема 6.1. Культура доколумбовых цивилизаций Америки.<br/>Столкновение с европейцами, новый опыт и новые проблемы.<br/>Начальный период освоения Канады, США. Период становления американской демократии: Декларация независимости США (1776); принятие конституции (1789), Билль о правах (1791), как важнейшие документы, заложившие основы развития современной Америки. Роль искусства как средства утверждения национального самосознания:<br/>Томас Каупертуэйт Икинс (Эйкинс), Джеймс Эббот Макнил Уистлер, Грант Девоулсон Вуд, Томас Харт Бентон.<br/>Англо-протестантский стержень в формировании американской культуры.<br/>Американская мечта и американский национальный характер. Суть концепции «американского Адама». Принцип «коммунитарности».<br/>Особенности культуры стран Латинской Америки. Христианство как основной стержень развития латиноамериканской культуры. Основные достижения и проблемы. Культурно-исторические центры Латинской Америки. Многообразие форм латиноамериканской культуры. «Сериалы (мыльные оперы)» как выражение христианской мечты о признании через страдания. Будущее латиноамериканской культуры. Новые течения и направления в искусстве.</p> | ЛК, ПЗ              |
| <p>Раздел 7.<br/>Культура и искусство стран Азиатско-тихоокеанского региона.</p>   | <p>Тема 7.1. Культура стран Юго-Восточной Азии.<br/>Самобытность и китайское влияние в истории и культуре Вьетнама. Мифология вьетов, объясняющая происхождение мира, народа и отражающая его самосознание. Обычаи традиции, праздники. Уникальные культурные памятники Вьетнама. Индуистский комплекс Мишон, Древний Хойан. Традиционное вьетнамское искусство и народное творчество.<br/>Культура Таиланда. Мифология, происхождение тайцев. Формирование менталитета тайского народа под влиянием межэтнических взаимодействий в регионе.<br/>Буддизм как основа тайской культуры, обычаи, традиции, праздники.</p>  | ЛК, ПЗ              |

| Наименование раздела дисциплины  | Содержание раздела (темы)   | Вид учебной работы* |
|--|---|---------------------|
|  | <p>Культурные памятники Таиланда: исторический парк Сукхотхай, исторический город Аюття.</p> <p>Традиционный тайский театр и танец: кхон, лакон най, ликай, рам, рам муай, вай кхру.</p> <p>Тайская кухня – одна из популярных кухонь мира.</p> <p>Камбоджа – уникальность исторического пути.</p> <p>Легенды, обычаи, традиции, праздники кхмеров.</p> <p>«Многообразие» культуры Камбоджи. Ангкор-Ват как символ независимости и величия страны.</p>  |                     |
| <p>Раздел 8.</p> <p>Культура стран юго-западной Азии. Арабо-мусульманский мир.</p> | <p>Тема 8.1. Первые царства Ближнего Востока: Саба, Мана, Хадрамаут.</p> <p>Уникальный культурный памятник набатейского царства – Петра, как объект всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Пальмира.</p> <p>Специфика арабского менталитета. Мифология доисламского периода, культы, обычаи, ритуалы.</p> <p>Рождение ислама, причины, предпосылки. Ислам в современном мире.</p> <p>Личность пророка в Мухаммеда в становлении и распространении новой религии. Коран и основы исламского вероучения. Влияние ислама на культуру. Изобразительное искусство и архитектура, доминантность орнамента над реалистическим изображением. Религиозное Табу в искусстве. Арабская литература, доисламского периода. Великие творения арабских поэтов и прозаиков после 7 в.н.э.</p> <p>Культурно-религиозные центры исламского мира.</p> <p>Культурные памятники исламского мира: <u>Тадж-Махал</u> в Агре; <u>Площадь Испании</u> в Севилье; <u>Мечеть Акса</u>, Иерусалим; <u>Кааба</u> в Мекке; <u>Мечеть Амру</u> в Каире; <u>Мечеть Ибн-Тулун</u> в Каире; <u>Мечеть Хассана</u> в Каире; <u>Мечеть Шах-Аббаса</u> в Исфахане; <u>Голубая мечеть</u> в Тавризе; <u>Дворец Аммана</u> в Сирии.</p> <p>Культура питания в исламских странах. Пять столпов ислама и пост. Столовый этикет. Обычаи и традиции повседневности.</p> | <p>ЛК, ПЗ</p>       |
| <p>Раздел 9.</p> <p>Культура и искусство африканских стран.</p>                    | <p>Тема 9.1. Многообразие культуры африканского континента.</p> <p>Северная Африка -регион слияния арабской и европейской культурных традиций. Культура Египта, Марокко, Туниса, Алжира.</p> <p>Культура народов Западной, Центральной и Южной Африки. Культ предков. Культ вуду. Ибога.</p>  | <p>ЛК, ПЗ</p>       |

| Наименование раздела дисциплины                                    | Содержание раздела (темы)   | Вид учебной работы* |
|--|---|---------------------|
|  | <p>Восточная Африка. Оромо и амхара – крупнейшие народы эфиопской расы.</p> <p>Обычаи, традиции, ритуалы и праздники африканских народов.</p> <p>Культ маски в африканской культуре. Культура тела: живопись на теле, шрамирование, татуирование, пирсинг.</p> <p>Музыкальная культура африканского континента и ее влияние на распространение современных стилей и направлений в европейской и американской музыке. Джаз как явление культуры.</p> <p>Культурные памятники африканского континента: Пирамиды в Гизе, Храм в Луксоре, Древний город Карфаген, Башня противоречий истории (Тунис) . Бандиагара.</p>  |                     |
| <p>Раздел 10. Российская цивилизация между западом и востоком.</p> | <p>Тема 10.1. Языческая культура славян.</p> <p>Верования, обычаи, символы, обереги. Культура повседневности древних славян. Образ жизни, мировоззрение.</p> <p>Принятие христианства на Руси как важнейший этап развития российской цивилизации. Новые культы, новая картина мира, новый образ жизни.</p> <p>Строительство и архитектура Древней Руси. Литература. Легенды, были и сказания. Иконопись как явление византийской культуры Иконопись как явление русской культуры. Национальные иконописные школы. Новгородская архитектура и искусство. Зодчество Владимиро-Суздальской земли. Московская архитектура.</p> <p>Секуляризация культуры. От парсуны к портретному искусству. Культура петровской эпохи. Балы и маскарады. Новые обычаи и обряды, новые праздники. Раскол в русском обществе как отражение противоречий между западом и востоком как двумя векторами развития русской истории.</p> <p>Золотой век русской культуры. Великие поэты и писатели XIXвека. Новое русское искусство. Культура повседневности. Культура питания и общения в этот период.</p> <p>XX век как век противоречий между старым и новым, между старой и новой Россией. Соцреализм и русский авангард как стили, отражающие эпоху.</p> <p>Культура России в период Великой отечественной войны. Патриотизм и новаторство в русской культуре.</p> | <p>ЛК, ПЗ</p>       |

| Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела (темы)  | Вид учебной работы* |
|---------------------------------|--|---------------------|
|                                 | Супрематизм как явление русской культуры.<br>Советская культура. Советский кинематограф – на грани свободы и необходимости. Шедевры советского кино как явление культуры XX века.<br>Культура постсоветского периода.<br>Современная русская культура. |                     |

\* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; ПЗ – практические занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Тип аудитории                          | Оснащение аудитории   | Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости) |
|--|---|--|
| Лекционная                             | Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.   | Windows 7 KMS Corp (OS, Windows), MSOffice Professional Plus (офисные приложения, MSOffice)                      |
| Семинарская                            | Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций. | Windows 7 KMS Corp (OS, Windows), MSOffice Professional Plus (офисные приложения, MSOffice)                      |
| Для самостоятельной работы обучающихся | Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.                                  | Windows 7 KMS Corp (OS, Windows), MSOffice Professional Plus (офисные приложения, MSOffice)                      |

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

- Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1: учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05623-5. <https://bibli-online.ru/book/vvedenie-v-istoriyu-mirovoy-kultury-v-2-t-t-1-453008>

2. Григорьев, А. А. География культуры: учебное пособие для вузов / А. А. Григорьев. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 372 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14386-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520131>

*Дополнительная литература:*

1. Горелов, А.А. История мировой культуры: учебное пособие / А.А. Горелов. - 5-е изд., стереотип. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 508 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434>

2. Коломиец, Г.Г. Мировая культура и искусство: курс лекций / Г.Г. Коломиец, И.В. Колесникова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург: ОГУ, 2016. - 311 с.: ил. - Библиогр.: с. 295-298. - ISBN 978-5-7410-1604-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468833>

3. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие / А.Н. Маркова, Е.М. Сквориова, С.Д. Бородина и др.; ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 607 с.: ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01397-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381>

4. Культурология: история мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др.; ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 598 с.: ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01377-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385>

5. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / В.Н. Руднев. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335. - ISBN 978-5-4475-4044-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>

6. Садохин, А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 975 с.: ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01847-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180>

7. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 495 с.: ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01313-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030>

8. Тихомиров, С.А. История мировой культуры: учебное пособие / С.А. Тихомиров; науч. ред. Л.М. Ванюшкина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. - Ч. 2. - 112 с.: табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906697-35-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499675>

9. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г. Торосян. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2558-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост»

- <https://www.culture.ru/> Культура. РФ

- <http://www.world-art.ru/> Мировое искусство

- <https://muzei-mira.com/> Музеи мира

- <https://kulturologia.ru/> Культурология РФ

- <http://museum.ru/> Музеи России

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:*

1. Курс лекций по дисциплине «Мировая культура и искусство».

2. Методические указания для самостоятельной работы обучающихся по освоению дисциплины.

3. Методические рекомендации по обеспечению доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система\* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Мировая культура и искусство» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

\* - Ом и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН (положения/порядка).

**РАЗРАБОТЧИКИ:**

**Доцент, к.культ.н.**

\_\_\_\_\_  
Должность, БУП

  
\_\_\_\_\_  
Подпись

**Т.Н. Миронова**

\_\_\_\_\_  
Фамилия И.О.

\_\_\_\_\_  
Должность, БУП

\_\_\_\_\_  
Подпись

\_\_\_\_\_  
Фамилия И.О.

\_\_\_\_\_  
Должность, БУП

\_\_\_\_\_  
Подпись

\_\_\_\_\_  
Фамилия И.О.

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:**

**Зам. директора по УМР**

\_\_\_\_\_  
Наименование БУП

  
\_\_\_\_\_  
Подпись

**Л.В. Куклина**

\_\_\_\_\_  
Фамилия И.О.

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:**

**Профессор кафедры туризма  
и гостиничного дела**

\_\_\_\_\_  
Должность, БУП

  
\_\_\_\_\_  
Подпись

**О.В. Пасько**

\_\_\_\_\_  
Фамилия И.О.