

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.05.2023 21:40:00
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени
Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА И ДРАМАТУРГИИ»

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

42.03.04 «Телевидение»

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

«Телевидение»

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Основы сценарного мастерства и драматургии» сформировать представление о работе автора-сценариста на современном телевидении как одного из членов творческой группы при массовом создании творческого продукта. А также показать роль и место автора творческого произведения в структуре современных СМИ.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Основы сценарного мастерства и драматургии» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-1	Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК-1.2 Осуществляет подготовку телевизионного и мультимедийного продукта различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.2 Применяет средства художественной выразительности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продуктах
ПК-1	Способен применять полученные знания в области журналистики, теории коммуникации, истории телевидения, способов производства и распространения телепродукции в собственной профессиональной деятельности	ПК-1.1 Готовит материал для выпуска программы в эфир
ПК-4	Способность участвовать в социальной и культурнопросветительской деятельности	ПК-4.1 Разрабатывает и реализует социальные и культурно-просветительские телевизионные проекты
		ПК-4.2 Применяет навыки культурно-просветительского воздействия на аудиторию

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Основы сценарного мастерства и драматургии» относится к обязательной части блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Основы сценарного мастерства и драматургии».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-1	Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	Практическая риторика	Государственный экзамен; Выпускная квалификационная работа
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Основы риторики; Сторителлинг: как создать запоминающуюся историю	Государственный экзамен; Выпускная квалификационная работа
ПК-1	Способен применять полученные знания в области журналистики, теории коммуникации, истории телевидения, способов производства и распространения телепродукции в собственной профессиональной деятельности	Основы творческой деятельности журналиста	Государственный экзамен; Выпускная квалификационная работа
ПК-4	Способность участвовать в социальной и культурнопросветительской деятельности	Культурный раздел вещания в ТВ-программе; Практическая риторика; Документальное кино как СМИ; Основы телекритики	Государственный экзамен; Выпускная квалификационная работа

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Основы сценарного мастерства и драматургии» составляет **3 зачетные единицы** (108 ак.часов).

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.				36	
в том числе:					
Лекции (ЛК)				18	
Практические/семинарские занятия (СЗ)				18	
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.				63	
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.				9	
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.			108	
	зач.ед.			3	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
РАЗДЕЛ 1. Введение в профессию автора-сценариста на телевидении, в видеопродакшне	Тема 1.1. Эволюция специальности.	ЛК, СЗ
	Тема 1.2. Что такое сценарий произведения, как он выглядит, что нужно для его написания.	ЛК, СЗ
	Тема 1.3. Какие функции выполняет автор-сценарист, что входит в его обязанности и какими компетенциями он должен обладать.	ЛК, СЗ
РАЗДЕЛ 2. Роли и профессии в творческой группе	Тема 2.1. Профессии и роли в творческом коллективе по созданию аудиовизуального произведения, работодателя, навыки.	ЛК
	Тема 2.2. Профессиональные ниши, способы подачи информации.	ЛК, СЗ
РАЗДЕЛ 3. Основы драматургии	Тема 3.1. Основы классической драматургии на примере классических произведений, а также на примере современного телевизионного контента.	ЛК
	Тема 3.2. История жанров на телевидении, их роль и роль автора этих произведений. Практические задания по тематике.	ЛК, СЗ
РАЗДЕЛ 4. Основы сценарного мастерства	Тема 4.1. Основные понятия, источники данных	ЛК

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
	Тема 4.2. Практическая часть по защите сценарных заявок, созданию творческих коллективов внутри группы и создание собственных аудиовизуальных произведений на выбранные темы	СЗ
	Тема 4.3. Работа в творческих группах по созданию законченных творческих проектов	СЗ
РАЗДЕЛ 5. Текст и видеоряд	Тема 5.1. Работа по созданию аудиовизуальных произведений.	СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Перечень специализированного оборудования, стендов, наглядных плакатов и т.д.
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Багиров Э.Г. Очерки теории телевидения. – М.: Искусство, 1978.
2. Бондарева Е., Шилова Л. Очерк на экране. – Минск: Изд. БГУ, 1969.
3. Бэдли Х. Техника документального кинофильма. – М.: Искусство, 1972. – 240 с.
4. Вакурова Н.В. О выразительных средствах документального телевидения. – М., 1984.
5. Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. – М., 2000. – 350 с.
6. Дмитриев Л.А. Тайны искусства. Законы телевизионной драматургии как законы творчества. – М., 1993.
7. Митта А. Кино между раем и адом. – М.: АСТ, 2018. – 496 с.
8. Снайдер Б. Спасите котика! Все, что нужно знать о сценарии. – М.: Эксмо, 2020. – 224 с.
9. Фрумкин Г.М. Школа начинающего сценариста. – М.: Институт истории и социальных проблем телевидения, 1997.
10. Юровский А., Борецкий Р. Основы телевизионной журналистики. – М., изд. МГУ, 1966.

Дополнительная литература:

11. Барманкулов М.К. Сравнительный анализ жанров. – Алма-Ата, 2005.
12. Вакурова Н.В. О выразительных средствах документального телевидения. – М., 1984.
13. Вартанов А. Российское ТВ на рубеже веков: программы, проблемы, лица. – КДУ., 2009.
14. Голдовская М. Женщина с киноаппаратом. – М., 2002.
15. Дубровский Э.А. Остановись, мгновение!: Очерки драматургии неигрового фильма. – М.: Искусство, 1982.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS
<http://www.elsevier.com/locate/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Основы сценарного мастерства и драматургии».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Основы сценарного мастерства и драматургии» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

Преподаватель кафедры массовых коммуникаций

Должность, БУП

Сергеева А.А.

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Кафедра массовых коммуникаций

Наименование БУП

Барабаш В.В.

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Профессор кафедры массовых коммуникаций

Должность, БУП

Волкова И.И.

Фамилия И.О.