

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов»**

**Филологический факультет**

---

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основы анализа художественного текста**

---

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:**

**45.03.02 Лингвистика**

---

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

**Лингвистика: русский язык**

---

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

**2022 г.**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Основы анализа художественного текста» является развитие навыков и умений лингводидактического анализа неадаптированных текстов русской классической и современной литературы в аспекте РКИ.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Основы анализа художественного текста» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)*

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК - 1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие
		УК-1.2. Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи
		УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов
		УК-1.4. Работает с научными текстами, отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и обосновывает свои выводы с применением философского понятийного аппарата
ПК - 6	Способен эффективно строить учебный процесс, осуществляя педагогическую деятельность в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования, а также дополнительного лингвистического образования (включая дополнительное образование детей и взрослых и дополнительное	ПК-6.1. Эффективно строит учебный процесс в соответствии с задачами конкретного учебного курса
		ПК-6.2. Осуществляет педагогическую деятельность в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования
		ПК-6.3. Реализовывает дополнительное лингвистическое образование (включая дополнительное образование детей и взрослых и дополнительное профессиональное образование)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	профессиональное образование) в соответствии с задачами конкретного учебного курса и условиями обучения иностранным языкам	ПК-6.4. Выбирает оптимальные пути решения задач конкретного учебного курса
ПК-19	Способен использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач	ПК-19.1. Использует понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения
		ПК-19.2. Владеет лингводидактикой и теорией межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач
		ПК-19.3. Выбирает правильные пути решения профессиональных задач

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Основы анализа художественного текста» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1.В. ДВ ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Основы анализа художественного текста».

*Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины*

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК – 1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Введение в языкознание; Философия; Междисциплинарная курсовая работа;	Современные лингвистические теории; Общее языкознание; Теоретическая фонетика русского языка; Преддипломная практика; Междисциплинарный экзамен по первому языку; Междисциплинарный экзамен по второму языку; Выпускная квалификационная работа

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ПК – 6	Способен эффективно строить учебный процесс, осуществляя педагогическую деятельность в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования, а также дополнительного лингвистического образования (включая дополнительное образование детей и взрослых и дополнительное профессиональное образование) в соответствии с задачами конкретного учебного курса и условиями обучения иностранным языкам	Психология; Педагогика;	Междисциплинарный экзамен по первому языку; Междисциплинарный экзамен по второму языку; Выпускная квалификационная работа
ПК-19	Способен использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач	Введение в теорию межкультурной коммуникации; Введение в теорию второго языка; Основы теории второго языка;	Общее языкознание; Методика преподавания русского языка как иностранного; Преддипломная практика; Междисциплинарный экзамен по первому языку; Междисциплинарный экзамен по второму языку; Выпускная квалификационная работа

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Основы анализа художественного текста» составляет 4 зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)
		3
Контактная работа, ак.ч.	30	30
в том числе:		
Лекции (ЛК)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Практические/семинарские занятия (СЗ)	30	30

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)
		3
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	88	88
Контроль (зачет с оценкой), ак.ч.	26	26
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	144
	зач.ед.	4

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1. Общие вопросы методики лингводидактического анализа художественного текста	1.1. Двойственная природа художественного текста как методическая проблема. 1.2. Взаимосвязанное обучение видам речевой деятельности при работе над художественным текстом. 1.3. Характеристика упражнений, используемых при работе с художественным текстом.	СЗ
Раздел 2. Основная цель и задачи использования художественного текста на занятиях по РКИ	2.1. Цель использования художественного текста в учебном процессе 2.2. Основные задачи работы над художественным текстом. Место языковых, речевых и страноведческих задач на в иерархии целей.	СЗ
Раздел 3. Критерии отбора текстов литературных произведений для урока РКИ.	3.1. Основной критерий отбора текстов. 3.2. Требования к художественному тексту, используемому на уроке. Тема 3.3. Трудности восприятия художественного текста с позиции читателя-инофона.	СЗ
Тема 4. Предтекстовая работа.	4.1. Главная цель предтекстовой работы. 4.2. Языковые упражнения. Общая характеристика 4.3. Способы семантизации языкового значения текстовой единицы. 4.4. Специфика анализа по логико-грамматической схеме при работе над художественным текстом.	СЗ
Раздел 5. Притекстовая работа.	5.1. Задачи притекстовой работы. 5.2. Выделение ключевых словесных образов.	СЗ
Раздел 6. Послетекстовая работа.	6.1. Формы организации послетекстовой работы. 6.2. Использование перевода. 6.3. Приемы активации обсуждения прочитанного.	СЗ
	6.4. Речевые упражнения и их необходимость на занятии	СЗ

\* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины*

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	не требуется
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	не требуется
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	не требуется

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) основная литература

1. Анализ художественного текста (Русская литература XX века: 20-е годы): Учебное пособие для иностранцев / Под редакцией К. А. Роговой. СПб., 2018.
2. Кулибина Н.В. Зачем, что и как читать на уроке: методическое пособие для преподавателей русского языка как иностранного. М., Флинта, 2015
3. Верина У, Репонь А. Русская литература второй половины 20 века: учебное пособие для янтарных студентов. М. Флинта, 2020
4. Такташова Т.В. и др. Загадочная русская душа: произведения русских писателей 19-20 веков с комментариями: учебное пособие. М., Флинта, 2020

### б) дополнительная литература

1. Зарубина Н. Д. Текст: лингвистический и методический аспекты. – М., Русский язык. Курсы. 2001.
2. Кулибина Н.В. Методика обучения чтению художественной литературы: монография. – М., Флинта, 2021
3. Кулибина Н.В. Зачем, что и как читать на уроке: методическое пособие для преподавателей русского языка как иностранного. М.2015
4. Новиков Л. А. Художественный текст и его анализ. М., Русский язык, 1988.

5. Шаклеин В. М. Лингвокультурная ситуация и исследование текста. М., Флинта, 1997.

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН  
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации  
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS  
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:*

1. Курс лекций по дисциплине «Основы анализа художественного текста».

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС**

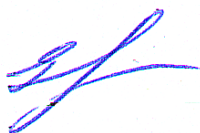
## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система\* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Основы анализа художественного текста» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

\* - Ом и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

### **РАЗРАБОТЧИКИ:**

Доцент кафедры русского языка и методики его преподавания



Стрельчук Е.Н.

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

### **РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:**

Заведующий кафедрой русского языка и методики его преподавания



Шаклеин В.М.

Наименование БУП

Подпись

Фамилия И.О.

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:**

**Доцент кафедры общего и  
русского языкознания**



**Рыбаков М.А.**

---

Должность, БУП

---

Подпись

---

Фамилия И.О.