

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов»*

*Инженерная академия  
Департамент архитектуры  
(факультет/институт/академия)*

Рекомендовано МССН

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины** Основы архитектурной колористики

**Рекомендуется для направления подготовки/специальности**

07.03.03 Дизайн архитектурной среды  
*(указываются код и наименование направления подготовки/специальности)*

**Направленность программы (профиль)**

Дизайн промышленных и социальных объектов  
*(наименование образовательной программы в соответствии с направленностью (профилем))*

Москва,

2021

**1. Целью дисциплины «Основы архитектурной колористики»** является изучение феномена цвета в материальной культуре (живописи и архитектуре), а также основ колористического формообразования, что характеризует этапы формирования компетенций и обеспечивает достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

**Задачи дисциплины:**

- формирование эстетического и художественного взгляда на окружающую действительность;
- выработка стремления художественно и образно анализировать окружающий мир;
- развитие творческого, тектонического, пространственного и колористического мышления;
- развитие и формирование знаний, умений и навыков работы с живописными материалами, выработка индивидуального художественного языка архитектора;

**2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:**

Дисциплина «Основы архитектурной колористики» относится к вариативной части блока 1 Б1.О.02.10 учебного плана.

В таблице № 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица № 1

**Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций**

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
<b>Общекультурные компетенции</b>			
1	<i>ПК-3: Способность взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе</i>	Академический рисунок	Графический дизайн, Профессиональные средства подачи проекта

Общепрофессиональные компетенции			
2	<i>ПК-8: Способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок;</i>	Перспективный рисунок	Архитектурно-дизайнерское проектирование, Архитектурно-дизайнерское проектирование жилых зданий,
Профессиональные компетенции (вид профессиональной деятельности _____)			
3	<i>ПК-9: Способностью согласовывать и защищать проекты в вышестоящих инстанциях, на публичных слушаниях и в органах экспертизы.</i>	Архитектурно-дизайнерское проектирование	Архитектурно-дизайнерское проектирование промышленных зданий (КП), Архитектурно-дизайнерское проектирование общественных зданий (КП)

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

*ПК-3: Способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе;*

*ПК-8: Способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок;*

*ПК-9: Способностью согласовывать и защищать проекты в вышестоящих инстанциях, на публичных слушаниях и в органах экспертизы.*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** законы, методы и приемы техники живописи;

правила работы с живописными материалами; законы и методы выполнения цветowych и стереометрических моделей; методы правильной экспозиции архитектурного проекта.

**Уметь:** выполнять живописные изображения объектов и оформлять работы на этапе эскизного проектирования; выполнять эскизы проектов по представлению в цвете; выполнять эскизные архитектурные проекты.

**Владеть:** выполнение этюдов в различных техниках; выполнение эскизов архитектурных проектов по представлению в цвете; выполнение эскизных архитектурных проектов в соответствии с современными требованиями.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	модули			
		7	8	9	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	133	45	34	54	
В том числе:	-	-	-	-	-
<i>Лекции</i>	50	18	14	18	
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	45	27		18	
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	38		20	18	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	29	9	2	18	
Общая трудоемкость	час	180	72	36	72
зач. ед.		5	2	1	2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.	<b>Тема № 1.</b> Введение в дисциплину.	Феномен восприятия цвета. Свет и цвет. Цвет несамосветящихся тел.
2.	<b>Тема № 2.</b> Цветовая система Иттена	Созвучие шести цветов.
3.	<b>Тема № 3.</b> Естественная цветовая система	ЕЦС (NCS) - Естественная цветовая система разработанная под руководством Андерса Харда.
4.	<b>Тема № 4.</b> Оптическое смешение цветов	Виды смешения цветов. Пуантилизм.
5.	<b>Тема № 5.</b> Колористика в объемно-пространственной композиции	Формообразующая полихромия
6.	<b>Тема № 6.</b> Колористическое формообразование	Основы формообразующего цвета полихромии. Различное качество цвета в зависимости от фона.
7.	<b>Тема № 7.</b> Метод моделирования.	Отражение восприятия полихромной формы через монохромную
8.	<b>Тема № 8.</b> Влияние полихромии на восприятие объемно-пространственной формы.	Изучение проявлений полихромии в объемной форме.
9.	<b>Тема № 9.</b> Полихромия в архитектуре.	Суперграфика. Формирование колористической среды города.

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1.	<b>Тема № 1.</b> Введение в дисциплину.	2	3			6	11
2.	<b>Тема № 2.</b> Цветовая система Иттена	4	6			6	16
3.	<b>Тема № 3.</b> Естественная цветовая система	4	6			6	16
4.	<b>Тема № 4.</b> Оптическое смешение цветов	4	6			6	16
5.	<b>Тема № 5.</b> Колористика в объемно-пространственной композиции	4	6			6	16
6.	<b>Тема № 6.</b> Колористическое формообразование	4	6			6	16
7.	<b>Тема № 7.</b> Метод моделирования.	4	6			6	16
8.	<b>Тема № 8.</b> Влияние полихромии на восприятие объемно-пространственной формы.	4	6			9	19
9.	<b>Тема № 9.</b> Полихромия в архитектуре.	4	6			6	16

## 6. Лабораторный практикум (при наличии)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудо-емкость (час.)
1.	<b>Тема № 1.</b> Введение в дисциплину.	3 этюда в технике «Гризайль».	11
2.	<b>Тема № 2.</b> Цветовая система Иттена	Созвучие шести цветов. Упражнение круг Иттена.	16
3.	<b>Тема № 3.</b> Естественная цветовая система	Выполнение 1 копии шедевра живописи.	16
4.	<b>Тема № 4.</b> Оптическое смешение цветов	2 этюда в технике «Пуантилизм»	16
5.	<b>Тема № 5.</b> Колористика в объемно-пространственной композиции	Упражнение «Цветное тело».	16
6.	<b>Тема № 6.</b> Колористическое формообразование	Основы формообразующего цвета полихромии. Различное качество цвета в зависимости от фона.	16
7.	<b>Тема № 7.</b> Метод моделирования.	Метод моделирования. Цветопластическая интерпретация объемной формы (исходная форма - куб).	16
8.	<b>Тема № 8.</b> Влияние полихромии на восприятие объемно-пространственной	Цветопластическая интерпретация объемно-пространственной формы.	19

	формы.		
9.	<b>Тема № 9.</b> Полихромия в архитектуре.	Суперграфика. Формирование колористической среды города.	16

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебная аудитория для проведения практических работ: № 170.  
Комплект специализированной мебели; мольберты, стулья, гипсовые модели, подставки, лампы.

## 9. Информационное обеспечение дисциплины

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

## 10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. Барышников В. Л. «ЖИВОПИСЬ. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины «Живопись» Москва, Архитектура – С 2010 г.

2. Ефимов А.В., Панова Н.Г. Архитектурная колористика и пластические искусства: монография / Андрей владимирович Ефимов, Наталья Ген-надьевна Панова. – 2 изд. – М.: БуксМАрт, 2019.- 424 с.:ил.

[<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>]

Дополнительная литература:

1. Ревякин П. П. «Техника акварельной живописи! Москва 1959 г;
2. К.Г. Зайцев «Современная архитектурная графика» Москва 1970
3. К.Г. Зайцев «Графика и архитектурное творчество» Москва 1979
4. И. Иттен «Искусство цвета» Москва 2008
5. Ефимов А. В. «Колористика города» М. 1990;
6. Волков Н. Н. «Цвет в живописи» М. 1984;
7. Волков Н. Н. «Композиция в живописи» М. 1977.
8. Тихонов Сергей Васильевич. Рисунок : учебное пособие для вузов / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. - Репринтное изд. - М. : Архитектура-

С, 2004. - 296 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN 5-9647-00181-7 : 259.60. [http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1]

## 11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Требования к оформлению работ: этюды выполняются акварелью или гуашью на формате А3.

## 12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Баллы раздела
1.	Введение в дисциплину	3 этюда в технике «Гризайль».	15
2.	Цветовая система Иттена	Созвучие шести цветов. Упражнение круг Иттена.	5
3.	Естественная цветовая система	Выполнение 1 копии шедевра живописи.	20
4.	Оптическое смешение цветов	2 этюда в технике «Пуантилизм»	10
5.	Колористика в объемно-пространственной композиции	Упражнение «Цветное тело».	5
6.	Колористическое формообразование	Основы формообразующего цвета полихромии. Различное качество цвета в зависимости от фона.	0
7.	Метод моделирования.	Метод моделирования. Цветопластическая интерпретация объемной формы (исходная форма -куб).	20
8.	Влияние полихромии на восприятие объемно-пространственной формы.	Цветопластическая интерпретация объемно-пространственной формы.	25
9.	Полихромия в архитектуре.	Суперграфика. Формирование колористической среды города.	0

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

### Разработчики:

ассистент \_\_\_\_\_  
ст. преподаватель, департамент архитектуры

\_\_\_\_\_ *Султанова А.*  
подпись инициалы, фамилия

ст.преподаватель \_\_\_\_\_

Т.С.Семичевская \_\_\_\_\_

департамента архитектуры \_\_\_\_\_

**Руководитель программы**

канд.пед.наук, доцент,  
руководитель направления  
«Дизайн архитектурной среды»,

Департамента архитектуры \_\_\_\_\_



Соловьева Анна Викторовна

канд.арх., доцент, директор  
Департамента архитектуры \_\_\_\_\_



Бик Олег Витальевич