

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский университет дружбы народов»*

*Инженерная академия*

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины:** Профессиональные средства подачи проекта

**Направление подготовки:** 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

**Направленность (профиль/специализация):** Дизайн промышленных и социальных объектов

Москва,  
2021

## 1. Цель и задачи дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Профессиональные средства подачи проекта», является развитие общей художественной культуры, понимание и умение изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению, выработка важнейших для профессии дизайнера умений уверенно и свободно выражать свою мысль графическими средствами и разнообразными техническими приемами и средствами современных, профессиональных, межпрофессиональных, публичных коммуникаций.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- ознакомление с актуальными средствами развития и выражения архитектурного замысла;
- ознакомление с традициями и современными стандартами проектной коммуникации;
- научиться выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной среды;
- научиться использовать достижения мировой культуры в области пластических искусств в проектной практике и педагогике;
- освоение разнообразными техническими приемами и средствами современных, профессиональных, межпрофессиональных, публичных коммуникаций;
- освоение приемами синтеза художественно - пластических и проектных дисциплин в архитектурно-дизайнерском проектировании.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Профессиональные средства подачи проекта» относится к вариативной части Блока 1 Б1.О.03.20 учебного плана. Её изучение базируется на материале предшествующих дисциплин, а также она является базовой для изучения последующих дисциплин учебного плана, перечень которых представлен в таблице 1.

*Таблица 1 – Перечень предшествующих и последующих дисциплин*

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1	Архитектурно-дизайнерское проектирование	Архитектурно-дизайнерское проектирование
2		Основы теории формирования среды
3		Государственная итоговая аттестация

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «Профессиональные средства подачи проекта» направлена на формирование у обучающихся следующих компетенции:

- способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде обитания и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик (ОПК-1);

Способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2)

- способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок (ПК-8).

Результатом обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы, представленные в таблице 2.

Таблица 2 - Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Компетенция	Знания	Умения	Навыки
1	2	3	4
способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде обитания и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик (ОПК-1);	Уровень 1. Критерии оценки художественных качеств средового окружения Уровень 2. Тенденции новейшей мировой архитектуры, проблемы экологии и сохранения культурного разнообразия среды Уровень 3. Принципы формирования художественных и функциональных характеристик среды	Уровень 1. Анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды Уровень 2. Формировать представления о средствах создания художественной организации средовых объектов и их функциональных характеристик Уровень 3. Создавать объекты в средовом контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде	Уровень 1. Способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде Уровень 2. Композиционными принципами основных стилиобразующих направлений в искусстве и архитектуре Уровень 3. Методами моделирования и гармонизации архитектурной среды
Способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2)			

<p>способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок (ПК-8).</p>	<p>Уровень 1. Композиционные закономерности в организации пластической материи Уровень 2. Методы анализа и разработки проектных решений Уровень 3. Средства формализации и представления архитектурно-дизайнерских решений</p>	<p>Уровень 1. Анализировать композиционную структуру и принципы организации средовых объектов Уровень 2. Моделировать средовые объекты с заданными свойствами Уровень 3. Грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел средствами макетирования, ручной и компьютерной графики, устной и письменной речи</p>	<p>Уровень 1. Навыками и культурой системного мышления Уровень 2. Способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения Уровень 3. Навыками создания и презентации проектных решений с помощью макетирования, ручной и компьютерной графики</p>
--	--	--	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 3 – Объем дисциплины и виды учебной работы для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего, ак. часов	Семестр		
		С	Д	
Аудиторные занятия	<b>71</b>	35	36	
в том числе:				
Лекции (Л)	<b>32</b>	14	18	
Практические/семинарские занятия (ПЗ)	-	-		
Лабораторные работы (ЛР)	<b>39</b>	21	18	
Курсовой проект/курсовая работа	-	-		
Самостоятельная работа (СРС), включая контроль	<b>73</b>	37	36	
Вид аттестационного испытания	<b>зачет</b>	зачет		
Общая трудоемкость	академических часов	<b>144</b>	72	72
	зачетных единиц	<b>4</b>	2	2

#### 5. Содержание дисциплины

Таблица 4 – Содержание дисциплины и виды занятий для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины/темы занятия	Лекц.	Практ. / семинар.	Лаб.	СРС	Всего час.
<b>6 семестр</b>						
1	Понятие «Профессиональные средства подачи проекта».	9	-	9	18	36
2	Программный пакет: Adobe Photoshop.	9	-	9	18	36
	<b>Зачет</b>					
	<b>Всего за курс:</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>144</b>

#### 6. Образовательные технологии

Организация занятий по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта» проводится по следующим видам учебной работы: лекции и лабораторные занятия.

Реализация компетентностного подхода в рамках направления подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды предусматривает сочетание в учебном процессе контактной работы с преподавателем и внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся для более полного формирования и развития его профессиональных навыков.

Целью лабораторных работ является получение студентами знаний и выработка практических навыков работы с мягкими материалами в области моделирования композиции. Для достижения этих целей используются как традиционные формы работы – решение задач с использованием оборудования, специализированных станков для выполнения лабораторных работ и т.п., так и интерактивные методы – групповая работа, анализ конкретных ситуаций, деловая игра и т.п.

Групповая работа при анализе конкретной ситуации, а также при выполнении лабораторной работы в подгруппе, развивает способности проведения анализа и диагностики проблем. С помощью метода анализа конкретной ситуации у обучающихся развиваются такие квалификационные качества, как умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение коммуницировать, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, поступающую в вербальной форме. Лабораторные работы проводятся в специальных аудиториях, оборудованных необходимыми наглядными материалами.

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса и выполнение домашних работ.

Самостоятельная работа осуществляется в индивидуальном формате на основе учебно-методических материалов дисциплины (*приложения 2-4*). Уровень освоения материала по самостоятельно изучаемым вопросам курса проверяется при проведении текущего контроля и аттестационных испытаний (экзамен и/или зачет) по дисциплине.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### *Основная литература:*

1. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции. 2012, Глазова М.В., Денисов В.С., Когито-Центр.
2. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна. 2014, Жердев Е.В., Чепурова О.Б., Шлеюк С.Г., Мазурина Т.А., Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ.
3. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие. 2011, Лекарева Н.А., Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ.
4. Архитектурное проектирование. 2003, Аюкасова Л.К., Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ.

*Дополнительная литература:*

1. Шрифтовая графика в архитектуре и градостроительстве: учебно-методическое пособие / — С.: Самарский госу-дарственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. 64— с.  
<http://www.iprbookshop.ru/22631>
2. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6. 2013, Аббасов И.Б., ДМК Пресс.

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:
  - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН  
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
  - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
  - ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
  - ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Сайты министерств, ведомств, служб, производственных предприятий и компаний, деятельность которых является профильной для данной дисциплины:
3. Базы данных и поисковые системы:
  - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации  
<http://docs.cntd.ru/>
  - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
  - поисковая система Google <https://www.google.ru/>
  - реферативная база данных SCOPUS  
<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

*Программное обеспечение:*

1. Специализированное программное обеспечение проведения лабораторных занятий и самостоятельной работы студентов:
  - *«Использование специализированного программного обеспечения при изучении дисциплины не предусмотрено*  
*Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся и изучения дисциплины (также размещены в ТУИС РУДН в соответствующем разделе дисциплины):*
1. Курс лекций по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта» (приложение 2).
2. Методические указания для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта» (приложение 3).
3. Методические указания для выполнения лабораторных работ по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта» (приложение 4).

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Таблица 5 – Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория с перечнем материально-технического обеспечения	Местонахождение
Лекционная аудитория № 483 Оборудование и мебель: - столы и скамейки, стулья.	г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3
Учебная аудитория для проведения практических работ (лаборатория) № 264 Оборудование и мебель: - столы, скамейки, стулья, доска; - наглядные макетные образцы оборудования (гипсовые модели).	г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3

## 9. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, сформированный для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта» представлен в *приложении 1* к рабочей программе дисциплины и включает в себя:

- перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций.

### Разработчик:

ст.преподаватель департамента архитектуры

Т.С.Семичевская

### Руководитель программы

канд.пед.наук, доцент,  
руководитель направления  
«Дизайн архитектурной среды»,

Департамента архитектуры

канд.арх., доцент, директор  
Департамента архитектуры



А.В. Соловьева



О.В. Бик