

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»*

*Филологический факультет
(факультет/институт/академия)*

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины Психологизм русской литературы

Рекомендуется для направления подготовки/специальности

45.06.01 Языкознание и литературоведение
(указываются код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность программы (профиль)

10.01.01 Русская литература (совместно с КазНУ)
(наименование образовательной программы в соответствии с направленностью (профилем))

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель курса – «Психологизм русской литературы» повышение литературного образования аспирантов, их читательской культуры, развитие общих и специальных способностей аспирантов и их познавательной самостоятельности.

Задачи курса: формировать:

- представление о произведении как художественной целостности, где содержание и форма сосуществуют в диалектическом единстве;
- умение видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;
- умение выделять этическую, социально-историческую и нравственно-философскую проблематику произведения;
- умение анализировать произведение;
- умение выполнять исследовательские работы;
- умение грамотно оформить высказывание.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина *Психологизм русской литературы* относится к *вариативной* части блока Дисциплины по выбору учебного плана.

В таблице № 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица № 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

| № п/п | Шифр и наименование компетенции | Предшествующие дисциплины | Последующие дисциплины (группы дисциплин) |
|------------------------------|---|---------------------------|--|
| Профессиональные компетенции | | | |
| 1 | ПК-1 владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в области литературоведения | | Научные исследования Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) |

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в области литературоведения

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

Знать: специфическую методологию анализа как отдельного художественного произведения, так и языка художественной культуры в целом, опирающаяся на принципы психологических исследований.

Уметь: сформулировать и раскрыть основные методы анализа художественного текста, опирающиеся на принципы междисциплинарных исследований. Уметь использовать

полученные знания в анализе современной культурной ситуации, анализировать некоторые наиболее важные в художественном отношении тексты художественных произведений

Владеть: основными базовыми терминами и понятиями.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | |
|---------------------------------------|-------------|----------|-----|---|---|
| | | 2 | | | |
| Аудиторные занятия (всего) | | | | | |
| В том числе: | - | - | | - | - |
| <i>Лекции</i> | | 10 | | | |
| <i>Практические занятия (ПЗ)</i> | | 10 | | | |
| Самостоятельная работа (всего) | | 70 | | | |
| Контроль | | 18 | | | |
| Общая трудоемкость | час | 108 | 108 | | |
| | зач. ед. | 3 | 3 | | |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|-------|---|--|
| 1. | Проблемы художественного психологизма: теоретические аспекты. | Художественный текст как предмет психологических исследований. Поэтика и психопоэтики художественного текста. Формы и приемы психологического изображения. |
| 2. | Формирование художественного психологизма в русской литературе сентиментализма. | Основные формы психологического письма в литературе эпохи сентиментализма, Особенности построения сюжета на основе внимания к будничной жизни личности. Чувствительность, культ нравственности, естественность как эстетические ориентиры сентиментализма. Роль писем, дневников, записок в структуре повествования сентиментализма и психологизм. Анализ психологических приемов с точки зрения развития художественного течения сентиментализма. |
| 3. | Основные формы психологического письма в русской литературе эпохи романтизма. | Психологизм в русской литературы начала XIX века. Описание и систематизация художественных приемов на примере классических произведений русского романтизма |
| 4. | Психологизм в русской литературе первой половине XIX века | Психологизм прозы М.Ю. Лермонтова. Психологизм и психологический анализ в творчестве АС. Пушкина. Психологические принципы И.А. Гончарова. |
| 5 | Психологизм в русской литературе второй половине XIX века | Своеобразие психологизма И.С. Тургенева. Психологизм прозы Ф.М. Достоевского. Особенности психологического стиля Л.Н. Толстого. Психологизм прозы А.П. Чехова. |
| 6 | Психоаналитическое литературоведение. | Понятие «психоанализ». Литературоведческий психоанализ З. Фрейда. Постфрейдский литературоведческий психоанализ |

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Лекц. | Практ. зан. | СРС | Все-го час. |
|-------|---|-------|-------------|-----|-------------|
| 1. | Проблемы художественного психологизма: теоретические аспекты. | 2 | 2 | 10 | 14 |
| 2. | Формирование художественного психологизма в русской литературе сентиментализма. | 2 | 2 | 10 | 14 |
| 3. | Основные формы психологического письма в русской литературе эпохи романтизма. | 2 | 2 | 10 | 14 |
| 4. | Психологизм в русской литературе первой половине XIX века | 2 | 2 | 10 | 14 |
| 5. | Психологизм в русской литературе второй половине XIX века | 2 | 2 | 10 | 14 |
| 6. | Психоаналитическое литературоведение. | 1 | 1 | 20 | 22 |

6. Лабораторный практикум *Отсутствует*

7. Практические занятия (семинары) *(при наличии)*

| № п/п | № раздела дисциплины | Тематика практических занятий (семинаров) | Трудоемкость (час.) |
|-------|---|--|---------------------|
| 1. | Проблемы художественного психологизма: теоретические аспекты. | Приемы психологического изображения: художественная деталь, пейзаж, внешние / внутренние проявления переживаний, психологический портрет повествовательно-композиционные формы, изображающие в енный ми , подтекст, олчание. | 2 |
| 2. | Формирование художественного психологизма в русской литературе сентиментализма. | Основные формы психологического письма в литературе эпохи сентиментализма, Особенности построения сюжета на основе внимания к будничной жизни личности. Чувствительность, культ нравственности, естественность как эстетические ориентиры сентиментализма. Роль писем, дневников, записок в структуре повествования сентиментализма и психологизм. Анализ психологических приемов с точки зрения развития х дожественного течения сентиментализма. | 2 |
| 3. | Основные формы психологического письма в русской литературе эпохи романтизма. | Психофизиология (жестикуляция, позы и телодвижения), физиогномика (мимика и физиогномические свойства), эмоции, виды эмоций, чувства, виды чувств (любовь, верность, предательство). Связи психологизма со становлением жанров литературы и своеобразием идейно-художественных взглядов писателей. | 2 |
| 4. | Психологизм в русской литературе первой половине XIX века | Особенности лермонтовского психологизма: психологический самоанализ, аналитический психологизм, внутренний монолог — в романе «Герой нашего времени». | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | <p>Приемы раскрытия образа в романе, приемы изображения мира персонажей.</p> <p>Психологизм прозы АС. Пушкина («Медный всадник», «Пиковая дама»).</p> <p>Психологизм прозы АС. Пушкина («Капитанская дочка», «Борис Годунов»).</p> <p>И.А. Гончаров как один из зачинателей жанра социально-психологического романа. Приемы психологизма в романе «Обломов»</p> | |
| 5 | Психологизм в русской литературе второй половине XIX века | <p>Приемы психологического анализа внутреннего мира человека в романе И. Тургенева «Дворянское гнездо»: принципы построения портрета, внутренний монолог, жестовый психологизм. Понятие «тайный» психологизм.</p> <p>Своеобразие тургеневского психологизма в аспекте структурно-жанровых особенностей романов писателя 1850-1860 годов</p> <p>Приемы психологического анализа внутреннего мира человека в произведениях Ф.М. Достоевского: сопоставление принципов построения портрета, внутреннего монолога.</p> <p>Повесть «Записки из подполья» — пролог к зрелому творчеству Ф.М. Достоевского.</p> <p>Поэтика и особенности психологизма романа «Преступление и наказание». «Изображение душевной жизни в ее крайних проявлениях» в романе «Идиот». Связь сюжетного, психологического и философского начал в романе «Батька Камазовы».</p> <p>«Диалектика души» как принцип психологизма Л.Н. Толстого. «Детство, отрочество, юность»: исследование душевной жизни и духовного роста.</p> <p>Психологизм в романе «Война и мир» Л. Толстого: приемы «внутреннего» и «внешнего» психологизма в романе.</p> <p>Психопоэтика романа «Анна Каренина».</p> <p>Обогащение форм и способов психологического анализа в романе</p> <p>Повесть Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича» в аспекте психопоэтики.</p> <p>Особенности сюжето-сложения прозы А.П. Чехова 1880 -90-х гг. Приемы психологического анализа внутреннего мира человека в произведениях А. Чехова.</p> <p>Особенности психологизма драматургии А. Чехова.</p> <p>Организация сценического действия в пьесах А.П. Чехова.</p> | 2 |
| | Психоаналитическое литературоведение. | <p>Понятие «психоанализ». Литературоведческий психоанализ З. Фрейда. Постфрейдский литературоведческий психоанализ</p> | 1 |

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация программы обеспечивается наличием мультимедийной аудитории, которая состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получение и передачи электронных документов. Мультимедийная аудитория оснащена также доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

9. Информационное обеспечение дисциплины

а) программное обеспечение

используется только лицензированное, установленное в РУДН. Пакет программ Microsoft Office и Windows.

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : База данных / ООО "Директ-Медиа". - М. : Директмедиа Паблишинг : НексМедиа, 2013. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
2. Сайт библиотеки РУДН <http://lib.rudn.ru/>
3. Всероссийская виртуальная библиотека (www.portalus.ru)
4. Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) <http://elibrary.ru>
5. Университетская информационная система РОССИЯ. <http://www.cir.ru/index.jsp>
6. Электронная библиотека научных работ по филологии и языкознанию www.philology.ru
7. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru>
8. Фундаментальная электронная библиотека <http://feb-web.ru>
9. Энциклопедия культур. <http://ec-dejavu.ru>

электронные ресурсы:

<http://www.biblicalstudies.ru/otapok.html> библиотека
<http://bibleoteka.by.ru/> христианская библиотека
<http://bookstore.alfaspace.net/index.htm> библиотека древней и совр. литературы
<http://www.lib.ru/FILOSOF/> Библиотека М. Мошкова
<http://www.imwerden.de/> Электронная Библиотека "ImWerden"
<http://www.vehi.net/> Библиотека "Вехи" рус. религ.-философ.и худ. литературы.
<http://www.litportal.ru/index.html?r=208> философия на литпортале
<http://filosof.historic.ru/books.shtml> лит-ра по философии
<http://philosophy.ru/> философский портал
<http://grachev62.narod.ru/> библиотека М.Грacheва
<http://avtonom.org/lib/index.html> библиотека
<http://antology.rchgi.spb.ru/index.html> филофская библиотека средневековья
http://www.machanaim.org/ind_phil.htm религиозная философия
http://lib.pomorsu.ru/elib/text/phil_tr.htm библиотека философии
<http://www.psylib.org.ua/> - тексты по психологии и смежным гуманитарным дисциплинам.
<http://flogiston.ru/library> литература по психологии.
<http://proekt-psi.narod.ru/biblio/bibl.htm> библиотека по психоанализу

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

А) основная литература

Андреев, А.Н. Психологизм в литературе // Андреев А.Н. Целостный анализ литературного произведения / А.Н.Андреев. – Минск: НМЦентр, 1995. – С. 80 – 89.

Есин, А.Б. Психологизм русской классической литературы: Кн. для учителя / А.Б.Есин. – М.: Просвещение, 1988. – 174 с.

Гудонене, В. Искусство психологического повествования (от Тургенева к Бунину) / В.Гудонене. – Вильнюс: Изд. Вильн. гос. ун-та, 1998. – 120 с.

Психологический анализ в литературном произведении: Метод. материалы: В 2 ч. / Минск. гос. пед. ин-т им. А.М.Горького / Подг. Л.Н.Рожина. – Минск, 1991. – Ч.2. – 47с.

Рожина, Л.Н. Психология человека в художественных образах: Учеб.-метод. пособие / Л.Н.Рожина. – Минск: Изд-во МГПИ им. А.М.Горького, 1997. – Ч.1. – 152 с.

Страхов, И.В. Психологический анализ в литературном творчестве: Пособие для студентов пед. ин-тов: В 5 ч. / И.В.Страхов. – Саратов: Изд-во Саратов. пед. ин-та, 1973–1976.

Хализев, В.Е. Теория литературы / В.Е.Хализев. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 2002. – 436 с.

Б) Дополнительная литература

Аверинцев, С. «Аналитическая психология» К.-Г.Юнга и закономерности творческой фантазии / С.Аверинцев // Вопр. лит. – 1970. – № 3. – С. 113 – 143.

Алексян, Е. Углубление психологизма / Е.Алексян // Вопр. лит. – 1983. – № 12. – С. 31 – 61.

Анализ художественного текста (эпическая проза): хрестоматия / Сост. Н.Д.Тамарченко. – М.: РГГУ, 2004. – 442 с.

Андреев, А.Н. Психика и сознание: два языка культуры / А.Н.Андреев. – Минск: Изд-во БГУ, 2000. – 233 с.

Балашова, Т.В. Э. Базен и пути французского психологического романа / Т.В.Балашова. – М.: Худ. лит., 1987. – 270 с.

Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С.Выготский. – СПб.: Азбука, 2000. – 416 с.

Галанов, Б.Е. Души изменчивой приметы...: Лит.-критич. очерки / Б.Е.Галанов. – М.: Сов. писатель, 1982. – 247 с.

Галанов, Б.Е. Живопись словом: Человек, пейзаж, вещь / Б.Е.Галанов. – М.: Сов. писатель, 1972. – 184 с.

Гинзбург, Л.Я. О литературном герое / Л.Я.Гинзбург. – Л.: Сов. писатель. Ленингр. отд-ние, 1979. – 222 с.

Гинзбург, Л.Я. О психологической прозе / Л.Я.Гинзбург. – М.: INTRADA, 1999. – 415 с.

Гудонене, В. Искусство психологического повествования (от Тургенева к Бунину) / В.Гудонене. – Вильнюс: Изд-во Вильн. гос. ун-та, 1998. – 120 с.

Жлуктенко, Н.Ю. Английский психологический роман XX в. / Н.Ю.Жлуктенко. – Киев: Выща школа, 1988. – 157 с.

Забабурова, Н.В. Стендаль и проблемы психологического анализа / Отв. ред. В.Н.Пашигорев / Н.В.Забабурова. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростов. ун-та, 1982. – 155 с.

Забабурова, Н.В. Французский психологический роман: (Эпоха Просвещения и романтизм) / Отв. ред. Е.В.Григорьева / Н.В.Забабурова. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростов. ун-та, 1992. – 223 с.

Карельский, А.В. От героя к человеку (Развитие реалистического психологизма в европейском романе 30–60-х годов XIX в.) / А.В.Карельский // Вопр. лит. – 1983. – № 9. – С. 81–122.

Карельский, А.В. От героя к человеку: два века западноевропейской литературы / А.В.Карельский. – М.: Сов. писатель, 1990. – 400 с.

Кирпотин, В.Я. Действительность. Психология и факт / В.Я.Кирпотин // Избр. работы: В 3 т. – М.: Худ. лит., 1978. – Т. 3. – С. 289–307.

Колобаева, Н. «Никакой психологии», или Фантастика психологии? (О перспективах психологизма в русской литературе нашего века) / Н.Колобаева // Вопр. лит. – 1999. – № 2. – С. 3–20.

Лейтес, Н.С. Конечное и бесконечное. Размышление о литературе XX века: мировидение и поэтика: Учеб. пособие по спецкурсу / Н.С.Лейтес. – Пермь: Изд-во Перм. ун-та, 1993. – 120 с.

Лихачев, Д.С. Человек в литературе Древней Руси / Д.С.Лихачев. – М.: Наука, 1970. – 178 с.
Осмоловский, О.Н. Достоевский и русский психологический роман / О.Н.Осмоловский. – Кишинев: Штиинца, 1981. – 168 с.

Проблемы психологизма в советской литературе: Сб. ст. / Под ред. В.А.Ковалева, А.И.Павловского. – Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1970. – 395 с.

Проблемы психологизма в художественной литературе: Сб. ст. / Под ред. М.В.Кузнецова. – Томск: Изд-во Том. гос. ун-та, 1980. – 142 с.

Проблемы психологического анализа в литературе: Межвуз. сб. науч. тр. – Л.: Изд-во ЛГПИ им. А.И.Герцена, 1983. – 155 с.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

- методические указания по конспектированию лекций

Конспектирование лекций – вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места. Материалы по лекциям, а также дополнительные материалы студент может найти в информационной системе ТУИС РУДН на персональной странице лектора.

- рекомендации по выполнению и оформлению рефератов, эссе (при наличии)

Реферат – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Это форма самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, на основе личного наблюдения, практического опыта.

Последовательность работы написания реферата:

Выбор темы исследования – тема реферата выбирается студентом в рамках дисциплины и на основании его научного интереса.

Планирование исследования – составление календарного исследования: формулирование темы; поиск необходимой литературы и сбор материала; анализ собранного материала; сообщение о предварительных результатах; оформление работы; презентация работы на семинаре.

Реферат включает в себя:

- введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цели и задачи исследования;
- основная часть, в которой раскрывается содержание работы;
- заключение, где обобщаются выводы по теме.

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 12 и не более 20 страниц.

Работа должна выполняться через одинарный интервал 12 шрифтом, размеры оставляемых полей: левое - 25 мм, правое - 15 мм, нижнее - 20 мм, верхнее - 20 мм.

Страницы должны быть пронумерованы.

Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам.

Фразы, начинающиеся с "красной" строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным 1 см.

Эссе – это самостоятельная письменная работа студента на тему, входящую в тематику курса. Цель работы – привитие навыков самостоятельной работы студентов, творческого мышления и способности отображение основных мыслей.

Содержание эссе: четкое изложение сути поставленной проблемы; самостоятельно проведенный анализ этой проблемы; выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Структура эссе:

- Титульный лист;
- Введение;
- Основная часть;
- Заключение

- рекомендации по выполнению и оформлению научных докладов

Подготовка научного доклада выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов. Научный доклад - это исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей. Работа по подготовке доклада включает знакомство с литературой по тематике, самостоятельное изучение. Доклад может быть оформлен с использованием современных компьютерных технологий.

Подготовка научного доклада включает несколько этапов работы:

- Выбор темы научного доклада;
- Подбор материалов;
- Составление плана доклада.
- Работа над текстом;
- Оформление материалов выступления;
- Подготовка к выступлению.

Структура и содержание доклада:

- Введение.
- Основная часть.
- Заключение.
- Список использованной литературы.

Критерии оценки доклада: актуальность темы исследования; соответствие содержания теме; глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников; соответствие оформления доклада стандартам.

- рекомендации по освоению дисциплины для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Такая работа может выполняться в библиотеке РУДН, в специализированных учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях через сеть Интернет – в информационной системе ТУИС. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой

дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа осуществляется во внеаудиторное время и состоит из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к семинарам;
- изучения учебной и научной литературы;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов;
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ;
- выполнения курсовых работ, предусмотренных учебным планом;
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний.

- рекомендации по подготовке к аттестационным испытаниям

При подготовке к аттестации целесообразно внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них; внимательно прочитать рекомендованную литературу; составить краткие конспекты ответов (планы ответов). Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний. Если в процессе самостоятельной подготовки к аттестационным испытаниям у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у них разъяснений или указаний.

- рекомендации по анализу прозаического литературного произведения

При анализе прозаического литературного произведения необходимо:

Выяснить литературно-историческую обстановку, когда писалось данное произведение.

Охарактеризовать литературное направление произведения

Место данного произведения в литературе того времени

Выяснить историю создания произведения

Дать оценку произведения в критике

Выяснить специфику восприятия данного произведения современниками автора

Выяснить особенности прочтения сейчас

Выяснить организацию повествования: личное / безличное

Дать характеристику персонажам / анализ персонажа

Обратить внимание на внешние черты: портретная характеристика

Выявить характер персонажа (действия, чувства, внешность, речь)

Выявить есть ли прямая авторская характеристика

Дать психологический анализ личности (мысли, переживания, побуждения, внутренняя жизнь героя, природа, влияющая на персонажа)

Выявить характеристику героя другими персонажами

Обратить внимание на художественные детали (детали-символы)

Обратить внимание на изображение среды, общества, в котором живет персонаж

Выявить наличие / отсутствие прототипа

Выяснить художественное пространство: условное / конкретное / сжатое / объемное

Выяснить художественное время: соотносено с историческим или нет / прерывистое или непрерывистое / длительное или мгновенное / конечное или бесконечное / замкнутое или открытое

Выяснить позицию автора: авторская оценка прямая / косвенная

Выяснить внешнюю форму произведения:

Охарактеризовать речь персонажей: выразительная / типичная / индивидуальная

Охарактеризовать использование: синонимов / антонимов / омонимов / архаизмов / окказионализмов / неологизмов / диалектизм / варваризмов / профессионализмов

Охарактеризовать тропы: простые (эпитет, сравнение) / сложные (метафора, олицетворение, аллегория, литота, перифраз)

- рекомендации по анализу лирического литературного произведения

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

Определить содержание лирического произведения

Найти предмет изображения и его взаимодействие с поэтической идеей

Проанализировать организацию лирического произведения

Выявить специфику использования изобразительных средств через анализ поэтической лексики (эпитет, сравнение, метафора), поэтического синтаксиса (приемы и фигуры поэтической речи), поэтической фонетики (аллитерация, ассонанс, анафора, звукоподражание, звуковые повторы)

Показать лексические особенности (просторечие, книжно-литературная речь)

Проанализировать ритмику

Отметить отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику

Определить эмоциональный настрой, настроение, ведущее чувство

Выявить элементы композиции, их взаимодействие и подчиненность выражению определенной мысли

Обозначить представленную ситуацию (конфликт героя с собой / с внешним миром)

Выделить основные части произведения, выявить их связь

- рекомендации по анализу стихотворения

При анализе стихотворения необходимо:

Выяснить время написания, историю создания, место стихотворения в творчестве автора, место в национальной и мировой литературе

Определить жанр стихотворения

Определить эмоции и ощущения лирического героя, чувства читателя от стихотворения

Выявить общее взаимодействие авторского чувства и мысли от начала произведения к концу

Определить взаимодействие содержание и формы, композиционные приемы; специфика проявлений лирического героя, особенности повествования, звукоряд, ритм, строфика, графика, звукопись

Обосновать использование выразительных средств

Этический и философский смысл произведения, общекультурное значение

- рекомендации по анализу драматического литературного произведения

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

1. Дать общую характеристику драматического произведения

Замысел, история создания, постановка, осмысление в критике

Тема, идея, смысл названия, система образов

Жанр, истоки жанра, традиции и новаторство, художественное своеобразие

2. Дать общую характеристику драматического действия: «сквозное» действие / «подводные» течения
3. Выявить тип конфликта и его содержание, характер противоречий: двуплановый конфликт / внешний конфликт / внутренний конфликт
4. Выявить систему действующих лиц:

Место и значение действующих лиц

Главные и второстепенные персонажи

Внесюжетные и внесценические персонажи

5. Дать характеристику персонажей:

Внешность героя, поведение, манеры

Речевая характеристика, содержание речи

Язык и стиль

Характеристики – которую герой сам себе дает / которую дают другие персонажи

Роль декорации и интерьера в раскрытии образа

6. Выявить структурно-композиционный уровень

Основные этапы драматического действия (экспозиция – завязка – развитие – кульминация – развязка)

Конфликт, этапы его развития

Характер завязки и развязки

Анализ действий, сцен, явлений

Принцип монтажности

Система мотивов и микросюжетов драмы

7. Выявить особенности поэтики: сценическое время, символика, психологизм, финал
8. Определить способы выражения авторской позиции: ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лиризм, текст, подтекст
9. Определить контексты драмы: историко-культурный, творческий, драматический
10. Определить проблемы интерпретаций и сценической истории

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины «Психологизм русской литературы» (оценочные материалы), включающие в себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие

процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

Разработчики:

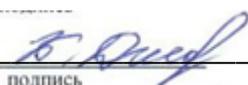
Профессор кафедры русской
филологии и мировой литературы
должность, название кафедры


_____ подпись

О.К. Абишева
инициалы, фамилия

Руководитель программы

Декан филологического факультета
должность, название кафедры


_____ подпись

Б.У. Джолдаспекова
инициалы, фамилия