

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский университет дружбы народов»*

Инженерная академия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Реконструкция и реставрация в дизайне

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность (профиль/специализация): Дизайн промышленных и социальных объектов

Москва,
2021

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Реконструкция и реставрация в дизайне» является освоение методов градостроительной охраны и сохранения объектов градостроительного наследия, в том числе путем его реконструкции и реставрации.

Основными **задачами** дисциплины являются:

сформировать знания о видах и типах объектов градостроительного наследия, о методах градостроительной охраны объектов культурного наследия методами создания зон охраны, достопримечательных мест, историко-культурных заповедников, исторических поселений;

сформировать умение разрабатывать проекты территорий объектов культурного наследия, проекты зон охраны объектов культурного наследия: границы, особые режимы использования и градостроительные регламенты использования земельных участков в границах зон охраны объектов культурного наследия;

сформировать умение разрабатывать предмет охраны объектов градостроительного наследия, относящегося к объектам культурного наследия (парки, усадьбы, монастыри и пр.), разрабатывать предмет охраны достопримечательного места, границы достопримечательного места, включая границы регламентных участков, градостроительные регламенты территории достопримечательного места;

сформировать умение разрабатывать предмет охраны исторического поселения, проекты границ исторического поселения, градостроительные регламенты территории исторического поселения;

сформировать способность разрабатывать концепции сохранения, реконструкции, реставрации и преобразования объектов градостроительного наследия с учетом их историко-культурной значимости, в т.ч. установленных градостроительных охранных ограничений, и меняющихся общественных потребностей;

сформировать умение разрабатывать проекты реконструкции сложившейся городской застройки в соответствии с ее историко-культурной значимостью и согласно функциональным, пространственно-композиционным, объемно-планировочным, инженерно-технологическим, социально-экономическим и экологическим требованиям, охранным нормативам и законодательству;

сформировать навыки подготовки историко-культурных опорных планов и проектов зон охраны объектов градостроительного наследия; знание методов камеральных и натурных исследований при подготовке проектов границ территорий, зон охраны, достопримечательных мест и исторических поселений;

сформировать знание методов преобразования объектов градостроительного наследия; комплексной реконструкции исторических кварталов, улиц, ансамблей; исторических городов; композиционно-пространственных и стилистических принципов формирования художественной ценности и выразительности градостроительных ансамблей;

сформировать знание содержания социальных, технических и композиционно-художественных проблем реконструкции и реставрации объектов градостроительного наследия, вопросов функционального упорядочения городской среды при реконструкции, реконструкции инженерных коммуникаций, реконструкции улично-дорожной сети в историческом городе, создания пешеходных улиц;

сформировать знание и умение создания историко-культурных заповедников, музеефикации объектов градостроительного наследия, границы допустимых преобразований музеефицируемой городской и ландшафтной среды;

сформировать навыки анализа нового строительства в исторических городах; оценки объемно-пространственных соотношений новых строений со старыми, оценки силуэтности и взаимосвязи высотности новой и исторической за-

стройки; проведения визуально-ландшафтного анализа объектов нового строительства или реконструкции, включая контактное градостроительное окружение. Теоретические и практические приложения дисциплины изучаются в процессе лекционного курса, при самостоятельной работе с библиографическими источниками

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Реконструкция и реставрация в дизайне относится к вариативной части Блока 1 учебного плана Б1.О.03.27.

Её изучение базируется на материале предшествующих дисциплин, а также она является базовой для изучения последующих дисциплин учебного плана, перечень которых представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень предшествующих и последующих дисциплин

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования	Архитектурно-дизайнерское проектирование
2	Материалы и композиция в архитектуре и дизайне	Государственная итоговая аттестация

4	Конструкции в архитектуре и дизайне	
---	-------------------------------------	--

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «Реконструкция и реставрация в дизайне» направлена на формирование у обучающихся следующих компетенции:

- способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов (ПК-6);

- способностью согласовывать и защищать проекты в вышестоящих инстанциях, на публичных слушаниях и в органах экспертизы (ПК-9);

- способностью оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах, организовывать проектный процесс исходя из знания профессионального, делового, финансового и законодательного контекстов, интересов общества, заказчиков и пользователей (ПК-10);

- способностью обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики (ПК-14);

Результатом обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы, представленные в таблице 2.

Таблица 2 - Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Компетенция	Знания	Умения	Навыки
1	2	3	4
<p>ПК-6: способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса знаний или их фрагментов</p>	<p>Уровень 1. Основные характеристики фрагментов среды разного назначения и типа Уровень 2. Основные характеристики средовых объектов и комплексов Уровень 3. Основные характеристики средовых систем разного класса</p>	<p>Уровень 1. Оценивать качество фрагментов, объектов и комплексных систем архитектурной среды Уровень 2. Оценивать роль компонентов средовых систем в решении текущих и перспективных задач мироустройства Уровень 3. Прогнозировать характеристики перспективных форм среды обитания</p>	<p>Уровень 1. Методами согласования различных средств и факторов проектирования Уровень 2. Навыками сравнения практической, художественной и цивилизационной ценности реальных, перспективных и гипотетических форм среды и ее компонентов Уровень 3. Методикой художественно-эстетического анализа средового объекта</p>
<p>ПК-9: способностью согласовывать и защищать проекты в органах госу-</p>	<p>Уровень 1. Требования проектной документации Уровень 2. Нормати-</p>	<p>Уровень 1. Использовать существующие нормативы проектной деятельности Уровень 2. Использовать уст-</p>	<p>Уровень 1. Способностью аргументированно представлять все стадии проектного по-</p>

<p>дарственной власти и местного самоуправления, на публичных слушаниях и в органах экспертизы</p>	<p>вы проектной деятельности Уровень 3. Содержание проектной документации</p>	<p>ную и письменную речь при согласовании и защите проектов Уровень 3. Использовать технические средства для современной организации презентации проектов</p>	<p>иска Уровень 2. Способностью доходчиво излагать суть проектов на публичных обсуждениях Уровень 3. Способностью убеждать в функционально-технических и художественно-эстетических достоинствах проектов</p>
<p>ПК 10: способностью оказывать профессиональные услуги в различных организационно-правовых формах предпринимательства, организовывать проектный процесс исходя из знания профессионального, делового, финансового и законодательного контекстов, интересов общества, заказчиков и пользователей</p>	<p>Уровень 1. Алгоритм проектного процесса Уровень 2. Общественные интересы в области среды обитания, возможности заказчиков архитектурно-дизайнерских комплексов Уровень 3. Профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контексты архитектурно-</p>	<p>Уровень 1. Организовывать проектный процесс в последовательности его стадий Уровень 2. Решать профессиональные задачи, на каждой стадии проектирования исходя из интересов пользователей Уровень 3. Привлекать специалистов смежных профессий исходя из необходимости решения специфических задач проектирования</p>	<p>Уровень 1. Способностью проектировать в соответствии с поставленной задачей Уровень 2. Нормативной базой проектной деятельности Уровень 3. Способностью организовывать проектный процесс исходя из знания профессиональных контекстов</p>

	дизайнерского проектирования		
ПК-14: способностью обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики	Уровень 1. Новейшие достижения в области дизайна Уровень 2. Эволюцию взаимодействия объектов дизайна и окружающей среды Уровень 3. Специфические черты средового дизайна	Уровень 1. Обобщать накопленный опыт формирования архитектурной среды Уровень 2. Анализировать экспериментальные архитектурно-дизайнерские предложения Уровень 3. Анализировать результаты новейшей проектно-строительной практики	Уровень 1. Принципами критической оценки достижений в области средового дизайна Уровень 2. Методикой оценки произведений дизайна архитектурной среды Уровень 3. Знанием перспективных направлений развития средового дизайна

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 3 – Объем дисциплины и виды учебной работы

для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего, ак. часов	Семестр		
		II	I	
Аудиторные занятия	79	27	52	
в том числе:				
Лекции (Л)	25	9	16	
Практические/семинарские занятия (ПЗ)	36	-	36	
Лабораторные работы (ЛР)	18	18		
Курсовой проект/курсовая работа	-	-		
Самостоятельная работа (СРС), включая контроль	83	45		38
Вид аттестационного испытания	36		Зачет с оценкой 18	18
Общая трудоемкость	академических ча- сов	180	72	108
	зачетных единиц	5	2	3

5. Содержание дисциплины

Таблица 4 – Содержание дисциплины и виды занятий

для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины/темы занятия	Лекц.	Практ. / семинар.	Лаб.	СРС	Всего час.
9 СЕМЕСТР						
1.	Тема 1. Общие понятия об историческом городе и принципах его реконструкции.	2	6	-	1	7
2.	Тема 2. Основные компоненты структуры города и методы их исследования.	2	4	-		6
3.	Тема 3. Проектно-градостроительные мероприятия по сохранению историко-архитектурного наследия.	2	4	-	1	7
4.	Тема 4. Социальные, технические и композиционно-художественные проблемы реконструкции.	4	4	-	1	9

№ п/п	Наименование раздела дисциплины/темы занятия	Лекц.	Практ. / семинар.	Лаб.	СРС	Всего час.
5.	Тема 5. Формирование современных концепций.	2	4	-		6
6.	Тема 6. Основы современной методики реставрации.	2	6	-	1	9
7.	Тема 7. Строительные материалы и конструкции в реставрации памятников архитектуры.	2	6	-		8
	Зачет с оценкой					18
	ВСЕГО:	16	34		4	180

6. Образовательные технологии

Организация занятий по дисциплине «Реконструкция и реставрация в дизайне» проводится по следующим видам учебной работы: лекции, практические занятия.

Реализация компетентного подхода в рамках направления подготовки *07.03.03 Дизайн архитектурной среды* предусматривает сочетание в учебном процессе контактной работы с преподавателем и внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся для более полного формирования и развития его профессиональных навыков.

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента. Используется объяснительно иллюстративный метод. Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию, создания базы для непрерывного образования, развития созидательной и активной позиции студента. Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, конспектирование и оформление записей по лекционному курсу, завершение и оформление лабораторных работ. При подготовке реферата студенты используют исследовательский метод.

На лекциях при изложении материала следует пользоваться иллюстративным материалом, ориентированным на использование мультимедийного презентационного оборудования, содержащим фотографии, блок-схемы, чертежи и т.п. Посредством рассмотрения примеров реконструкции и реставрации архитектурного наследия необходимо достигать понимания студентами сути и назначения осваиваемой дисциплины. При проведении практических занятий, студенты должны освоить методики определения предметов охраны объектов архитектурного наследия различных видов (исторического города, села, усадьбы, монастыря и т.д.); определения ценности объектов градостроительного наследия в соответствии с критериями; проводить натурные (с выходом на место) и камеральные исследования исторической городской среды; изучить метод построения лучевых сечений и метод визуально-ландшафтного анализа; уметь проводить анализ современного озеленения исторического города и комплексный анализ исторических парков; готовить предложения по целевому использованию исторических парков и городских археологических объектов; готовить концепции реконструк-

ции объектов градостроительного наследия в целях музеефикации и создания историко-культурных заповедников. Проводить критический анализ реконструкции и застройки исторического центра города. Образовательные технологии: метод проблемного изложения материала, самостоятельное изучение студентами нормативов, правовых актов, учебно-методической и справочной литературы и последующие свободные дискуссии по освоенному ими материалу, использование иллюстративных видеоматериалов (фотографии, компьютерные презентации), использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (натурных исследований городской среды, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с вне-аудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов. В течение преподавания дисциплины «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» в качестве форм текущей аттестации студентов используются такие формы как тестовый контроль усвоения материала. При условии выполнения студентом практических работ он допускается к сдаче зачета. Зачет проводится в устной или письменной форме и включает подготовку, ответы на теоретические вопросы

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1.Харитонов В.А. Подземные здания и сооружения промышленного и гражданского назначения / В.А. Харитонов – М.: «Издательство Ассоциации строительных вузов», 2008. – 256 стр.

Режим доступа:

<https://bookmix.ru/book.phtml?id=145358>

2.Портнова И.В. История и теория мировой и отечественной архитектурной культуры [Текст/электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие / И.В. Портнова. - Электронные текстовые данные. - М.: Изд-во РУДН, 2018. - 64 с.

<http://lib.rudn.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/6363>

3.Зайкова Е.Ю. Ландшафтное проектирование, архитектура и городское планирование. Современные средства ландшафтного дизайна [Текст/электронный ресурс] = Landscape Design, Architecture and City Planning : Учебно-методическое пособие для студентов 1 курса магистратуры специальности 35.04.09-Ландшафтная архитектура направления "Managment and design of urban green infrastructure" / Е.Ю. Зайкова. - М.: Изд-во РУДН, 2015, 2017. - 38 с.

<http://lib.rudn.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/6167>

4.Хворикова Е.Г. Из истории архитектуры и строительства. [Текст/электронный ресурс]: Тексты для самостоятельной работы: Учебно-методическое пособие / Е.Г. Хворикова. - Электронные текстовые данные. - М.: Изд-во РУДН, 2019. - 71 с.: ил.

<http://lib.rudn.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/6915>

5.Кривошапко С. Н. Архитектурно-строительные конструкции: учебник для академического бакалавриата / С. Н. Кривошапко, В. В. Галишникова. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 476 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03143-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].

Режим доступа:<https://www.biblio-online.ru/bcode/432798>

Дополнительная литература:

1.Веденин, Ю.А. Культурный ландшафт как объект наследия [Текст] / Ю.А. Веденин, М.Е.Кулешова -М.: Институт наследия, 2004. -620с.;

2. Щенков А.С. Пособие по предпроектным исследованиям исторических поселений. [Текст]: / А.С. Щенков. —М., 2003. —80с.

3. Полякова, М.А. Охрана культурного наследия России [Текст]: учебн.пособие для вузов / М.А.Полякова. —М.: Дрофа, 2005. —271с.

4. Подъяпольский, С.С., Бессонов Г.Б., Беляев Л.А., Постникова Т.М. Реставрация памятников архитектуры [Текст]: учеб. пособие для вузов / Под общ.ред. С.С.Подъяпольского. -М.: Строиздат, 2000. -264 с.;

5. Пруцын, О.И. Архитектурно-историческая среда [Текст]: учеб. для вузов/ О.И.Пруцын, -М.: Институт искусства реставрации, 2004. -440 с.;

6. Реконструкция и обновление сложившейся застройки города. [Текст]: Учебное пособие для вузов / В.Ф.Касьянов, В.Я.Мищенко и др. -М: Изд-ва "АСВ" и "Реалпроект", 2006.-624с.

Нормативные правовые акты

1.Федеральный закон от 25.05.2002 № 73-ФЗ «Об объектах историко-культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в послед. ред.)

2.Постановление правительства Российской Федерации от 26 апреля 2008 г. N 315 «Об утверждении положения о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
- НЭБ Elibrary<http://elibrary.ru>

2. Сайты министерств, ведомств, служб, производственных предприятий и компаний, деятельность которых является профильной для данной дисциплины:

1.Художественное произведение как целостность—Режим доступа: <http://libsib.ru/estetika/chudozhestvenniy-obraz-gnoseologiya-iskusstva/chudozhestvennoe-proizvedenie-kak-tselostnost>

3. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся и изучения дисциплины (также размещены в ТУИС РУДН в соответствующем разделе дисциплины): <http://esystem.rudn.ru/course/view.php?id=5845>

1. Курс лекций по дисциплине «Реконструкция и реставрация в дизайне» (приложение 2).

2. Методические указания для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Реконструкция и реставрация в дизайне» (приложение 3).

3. Методические указания для выполнения практических заданий по дисциплине «Реконструкция и реставрация в дизайне» (приложение 4).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Таблица 5 – Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория с перечнем материально-технического обеспечения	Местонахождение
<p>Лекционная аудитория № <u>301</u></p> <p>Специализированная аудитория, оснащенная мультимедийным проектором с экраном, компьютерный класс, читальный зал и библиотека.</p> <ul style="list-style-type: none">- проектор – SANYO VGA PROJECTOR;- моноблок – ViewSonic VA1932WA;- экран – SereenMedia; <p>доступ в интернет: ЛВС и Wi-Fi.</p> <p>рабочее место в составе: монитор LG W1943SE-PF Black, системный блок, клавиатура, компью-</p>	<p>г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3</p>

<p>терная мышь</p> <p>- столы, стулья.</p> <p>наглядные макетные образцы оборудования.</p>	
<p>Учебно-методический кабинет для самостоятельной, научно-исследовательской работы обучающихся и курсового проектирования № 266</p> <p>Оборудование и мебель:</p> <p>- персональные компьютеры с доступов к сети «Интернет»;</p> <p>- рабочие столы, скамейки, стулья.</p>	<p>г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3</p>

9. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, сформированный для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Реконструкция и реставрация в дизайне» представлен в *приложении 1* к рабочей программе дисциплины и включает в себя:

1. перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

ПК-6: способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса знаний или их фрагментов

ПК-9: способностью согласовывать и защищать проекты в органах государственной власти и местного самоуправления, на публичных слушаниях и в органах экспертизы

ПК 10: способностью оказывать профессиональные услуги в различных организационно-правовых формах предпринимательства, организовывать проектный процесс исходя из знания профессионального, делового, финансового и законодательного контекстов, интересов общества, заказчиков и пользователей

ПК-14: способностью обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики

2. описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций;

Разработчик:

Руководитель программы

канд.пед.наук, доцент,

руководитель направления

«Дизайн архитектурной среды»,

Департамента архитектуры



А.В. Соловьева

канд.арх., доцент, директор

Департамента архитектуры



О.В. Бик