

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.2022.14:25:36
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»**

Аграрно-технологический институт

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ В ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЕ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

35.03.10. Ландшафтная архитектура

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Ландшафтная архитектура

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2022 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре» является развитие общей художественной культуры, понимания и умения изображать ландшафт, архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению, выработать важнейшее для профессии умение уверенно и свободно выражать свою мысль графическими средствами и, совместно с другими дисциплинами, способствовать всесторонне осмысленному решению архитектурно-художественных задач.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК.6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели УК.6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования
ОПК-4	Способен реализовать современные технологии и обосновать их применение в профессиональной деятельности	ОПК.4.1. Способен применять современные технологии в профессиональной деятельности ОПК.4.2. Способен обосновать выбор той или иной технологии, применимой в профессиональной деятельности

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре» относится к базовой части блока Б1.О.01.05.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули,	Последующие дисциплины/модули,
ОПК - 3	Способен реализовать современные технологии и обосновать их	-	Практика «Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре» Архитектурная графика и

	применение профессиональной деятельности	В	основы композиции Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования Информационные технологии в ландшафтной архитектуре Ландшафтное проектирование Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры Градостроительство с основами архитектуры Фитодизайн интерьера Ландшафтное планирование
--	--	---	---

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре» составляет **18** зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы		ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
			1	2	3	4
Контактная работа, ак.ч.		231	68	64	51	48
В том числе:						
Лекции (ЛК)						
Лабораторные работы (ЛР)		231	68	64	51	48
Практические/семинарские занятия (СЗ)						
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.		341	121	100	40	80
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.		76	27	16	17	16
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	648	216	180	108	144
	зач.ед.	18	6	5	3	4

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ОЧНО-ЗАОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы		ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)					
			1	2	3	4	5	6
Контактная работа, ак.ч.		163	39	16	34	24	34	16
В том числе:								
Лекции (ЛК)								
Лабораторные работы (ЛР)		163	39	16	34	24	34	16
Практические/семинарские занятия (СЗ)								
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.		390	78	114	83	21	38	56
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.		95	27	14	27	27		

Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	648	144	144	144	72	72	72
	зач.ед.	18	4	4	4	2	2	2

Таблица 4.3. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для **ЗАОЧНОЙ** формы обучения

Вид учебной работы		ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)			
			1	2	3	4
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>		50	10	10	15	
В том числе:						
Лекции (ЛК)						
Лабораторные работы (ЛР)		50	10	10	15	15
Практические/семинарские занятия (СЗ)						
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>		586	166	126	129	165
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>		12	4	8		
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	648	180	144	144	180
	зач.ед.	18	5	4	4	5

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Вид учебной работы
1.	Вводное занятие.	Знакомство с материалами и инструментами и правила их использования.	ЛР
2.	Упражнения.	Постановка руки и развитие координации.	ЛР
3.	Упражнения с инструментом.	Сила нажима. Эмоциональность линии.	ЛР
4.	Конструкция формы.	Понятие о строении формы.	ЛР
5.	Взаимосвязь форм.	Связь внешнего построения и внутренней конструкции.	ЛР
6.	Движение.	Проявление работы конструкции.	ЛР
7.	Виды движения.	Изображение движения.	ЛР
8.	Пропорции.	Соразмерность предметов и их частей.	ЛР
9.	Восприятие.	Восприятие пропорций и их изображение.	ЛР

10	Ортогональ.	Изображение на плоскости параллельными лучами.	ЛР
11.	Аксонометрия.	Изображение на плоскости косыми лучами.	ЛР
12.	Перспектива.	Изображение на плоскости коническими лучами.	ЛР
13.	Взаимосвязь изображений.	Рисование по заданным ортогональным проекциям.	ЛР
14.	Предмет в перспективе.	Рисование предмета в различных положениях.	ЛР
15.	Светотень.	Условия и закономерности освещения предметов.	ЛР
16.	Цвет.	Тональное изображение.	ЛР
17.	Фактура.	Внешние свойства предметов и их восприятие.	ЛР
18.	Композиция.	Размещение изображения.	ЛР
19.	Геометрические предметы.	Рисование композиции из различных геометрических предметов.	ЛР
20.	Предметы быта.	Рисование композиции из предметов быта.	ЛР
21.	Детали.	Рисование деталей архитектурных форм.	ЛР
22.	Орнаменты.	Рисование орнаментальных композиций.	ЛР
23.	Малые архитектурные формы.	Рисование фрагментов сооружений и малых архитектурных форм.	ЛР
24	Интерьеры.	Рисование интерьера в различном освещении.	ЛР
25.	Цвет в интерьере.	Передача цвета в изображении интерьера.	ЛР
26.	Экстерьер.	Рисование экстерьера архитектурного сооружения.	ЛР

27.	Среда.	Рисование элементов окружающей среды.	ЛР
28.	Пленэр.	Зарисовки с натуры.	ЛР
29.	Фигура человека.	Конструкция фигуры, пропорции.	ЛР
30.	Движение человека.	Основные позы.	ЛР
31.	Животный мир.	Рисование и изучение форм животного мира.	ЛР
32.	Графические приёмы.	Графические приёмы зарисовок с натуры.	ЛР
33.	Архитектурная фантазия.	Архитектурная фантазия как стимулятор творческого воображения.	ЛР
34.	Клаузура.	Клаузурные упражнения на развитие творческого воображения.	ЛР

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Специализированная аудитория	Аудитория для проведения лабораторных работ, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и оборудованием. (аудитории 314)	Комплект специализированной мебели, Проектор BenQ MH550, Мольберт хлопущка формат А1 850х650 140*650*500/80 Табурет круглый Стол для натюрморта с уголком Прожектор на штативе Chameleon FLS-150 Гипсовая модель Гай Юлий Цезарь Гипсовая модель голова Антиноя Гипсовая модель голова Апполона Гипсовая модель голова Афродиты Гипсовая модель голова Венеры Гипсовая модель голова Диадумен Гипсовая модель голова Сократа Гипсовая модель голова Артемиды Гипсовая модель

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
		Трилистник Гипсовая модель Тюльпан Гипсовая модель Яблоко Гипсовая модель Ваза Античная с двумя ручками Гипсовая модель ветка клевера

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование стенда*	Краткая характеристика предназначения стенда	Примечание
1	Способы построения светотени	Предназначен для занятий по рисунку и живописи для наглядного изображения	Черно-белый
2	Способы построения перспективы	Предназначен для занятий по рисунку и живописи для наглядного изображения	Черно-белый
3	Построение фигуры человека	Предназначен для занятий по рисунку и живописи для наглядного изображения	Черно-белый
4	Цветовой круг, градации цвета и их сочетания	Предназначен для занятий по рисунку и живописи для наглядного изображения	Цветной
5	Сопряжения объемных геометрических тел	Предназначен для занятий по рисунку и живописи для наглядного изображения	Черно-белый

Основная литература:

Печатные издания:

1. Неонет, Н. Ф. Техника акварельной живописи : учебное пособие : [14+] / Н. Ф. Неонет ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617> (дата обращения: 23.05.2022). – Библиогр.: с. 18. – ISBN 978-5-906697-77-6. – Текст : электронный.
2. Серов, П. Е. Декоративная живопись : учебное пособие : [14+] / П. Е. Серов ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650> (дата обращения: 23.05.2022). – Библиогр.: с. 68-70. – ISBN 978-5-906697-52-3. – Текст : электронный.

3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495384> (дата обращения: 23.05.2022).

Электронные и печатные полнотекстовые материалы:

1. Царева, Л. Н. Рисунок натюрморта : учебное пособие / Л. Н. Царева, А. И. Царев. — 2-е изд. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2015. — 172 с. — ISBN 978-5-7264-0943-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93234> (дата обращения: 23.05.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись : учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск : ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170549> (дата обращения: 23.05.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

Электронные и печатные полнотекстовые материалы:

1. Сидорова В. В. Танец рисунка, голос линии, поэзия жизни : Интермодальная терапия экспрессивными искусствами / В. В. Сидорова. - М. : Генезис, 2020. - 442 с. - ISBN 9785985636123. - Текст : электронный // ЭБС "Букап" : [сайт]. - URL : <https://www.books-up.ru/ru/book/tanec-risunka-golos-linii-poeziya-zhizni-9742851>
2. Смирнов, Г. Б. Акварель / Г. Б. Смирнов, А. А. Унковский ; ред. Ю. К. Вахтин. — 2-е изд. — Москва ; Ленинград : Просвещение, 1964. — 55 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230837>
3. Материалы и техники рисунка в арсенале архитектора (тушь, гуашь, акварель и др.): учебно-наглядное пособие : учебное пособие / В. М. Соняк, Н. Е. Пластова, Е. И. Руденко, Е. И. Стерлягова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. — Екатеринбург : Уральская государственная архитектурно-художественная академия (УралГАХА), 2013. — 69 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436744> (дата обращения: 23.05.2022). — Библиогр. в кн. — Текст : электронный.
4. Живопись : учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачёва, О. В. Арапова [и др.] ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). — Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. — 118 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685919> (дата обращения: 23.05.2022). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7408-0259-6. — Текст : электронный.
5. Ковальчук, Е. М. Специальное рисование с основами пластической анатомии : учебное пособие : [12+] / Е. М. Ковальчук. — Минск : РИПО, 2018. — 116 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487922> (дата обращения: 23.05.2022). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-985-503-747-8. — Текст : электронный.
6. Лукина, И. К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И. К. Лукина, Е. Л. Кузьменко. — Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. — 76 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465> (дата обращения: 23.05.2022). — Текст : электронный.

7. Смекалов, И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров : учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2014. – 101 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330591> (дата обращения: 23.05.2022). – Библиогр.: с. 21. – Текст : электронный.
8. Смекалов, И. В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2014. – 97 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592> (дата обращения: 23.05.2022). – Текст : электронный.
9. Дорофеева, Ю. Ю. Пастельная живопись: русская реалистическая школа : учебное пособие : [16+] / Ю. Ю. Дорофеева, А. А. Моисеев. – Москва : Владос, 2014. – 128 с. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234846> (дата обращения: 23.05.2022). – ISBN 978-5-691-01942-5. – Текст : электронный.
10. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 151 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649> (дата обращения: 23.05.2022). – ISBN 978-5-8154-0358-1. – Текст : электронный.
11. Турчин, В. С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха : сборник научных трудов : в 2 томах / В. С. Турчин ; сост. и науч. ред. М. В. Нащокина. – Москва : Прогресс-Традиция, 2016. – Том 1. – 639 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467280> (дата обращения: 23.05.2022). – ISBN 978-5-89826-486-4; ISBN 978-5-89826-487-1 (Т. 1). – Текст : электронный.
12. Зубова, И. С. Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме: методические рекомендации : методическое пособие / И. С. Зубова, Л. Б. Семизорова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 25 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455493> (дата обращения: 23.05.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
13. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т. Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 36 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625> (дата обращения: 23.05.2022). – ISBN 978-5-8154-0382-6. – Текст : электронный.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- NCBI: <https://p.360pubmed.com/pubmed/>

- Вестник РУДН: режим доступа с территории РУДН и удаленно <http://journals.rudn.ru/>
- Научная библиотека Elibrary.ru: доступ по IP-адресам РУДН по адресу: <http://www.elibrary.ru/defaultx.asp>
- ScienceDirect (ESD), «FreedomCollection», "Cell Press" ИД "Elsevier". Есть удаленный доступ к базе данных, доступ по IP-адресам РУДН (или удаленно по индивидуальному логину и паролю).
- Академия Google (англ. Google Scholar) - бесплатная поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин. Индексирует полные тексты научных публикаций. Режим доступа: <https://scholar.google.ru/>
- Scopus - наукометрическая база данных издательства ИД "Elsevier". Доступ на платформу осуществляется по IP-адресам РУДН или удаленно. <http://www.scopus.com/>
- Web of Science. Доступ на платформу осуществляется по IP-адресам РУДН или удаленно. <http://login.webofknowledge.com/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины **«Рисунок и живопись»**

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины **«Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре»** представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

Директор ДЛПиУЭ		Э.А. Довлетярова
Должность, БУП	Подпись	Фамилия И.О.
Старший преподаватель ДЛПиУЭ		Т.Е. Жукова
Должность, БУП	Подпись	Фамилия И.О.