

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов»*

*Филологический факультет  
(факультет/институт/академия)*

Рекомендовано МССН

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины** Русская литература XIX века

**Рекомендуется для направления подготовки/специальности**

**45.06.01 Языкознание и литературоведение**  
*(указываются код и наименование направления подготовки/специальности)*

**Направленность программы (профиль)**

**10.01.01 Русская литература**  
*(наименование образовательной программы в соответствии с направленностью (профилем))*

## 1. Цели и задачи дисциплины:

Курс предназначен для ознакомления студентов с основными этапами развития русской литературы XIX столетия. Основной целью курса является закрепление аспирантами базовых знаний в этой области. Из всего многообразия культурологических, эстетико-философских и литературоведческих парадигм XIX века, из множества произведений русской художественной литературы выделяется наиболее значимый материал, освоение которого позволяет понимать и оценивать развитие литературного процесса в целом, определять особенности развития русской литературы и особенности проявления идеологий и общественных движений Европы и России XIX века в русской национальной литературе. Помимо информационно-когнитивной составляющей курса, важной его частью является решение практических задач: выработка у студентов навыков самостоятельного практического анализа литературного произведения

## 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина *Русская литература XIX века* относится к *вариативной* части блока Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2 учебного плана.

В таблице № 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица № 1

### Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Универсальные компетенции			
1	УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Методология научных исследований Научно-исследовательский семинар по русской литературе	Научно-исследовательская практика Научные исследования Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)
2	УК-4 готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках, в том числе готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности, владение иноязычной коммуникативной компетенцией в	Иностранный язык	Научно-исследовательский семинар по русской литературе Научные исследования Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)

	официально-деловой, учебно-профессиональной, научной, социокультурной, повседневно-бытовой сферах иноязычного общения		
<b>Профессиональные компетенции (вид профессиональной деятельности )</b>			
3	ПК-6 способность принимать участие в работе профессиональных коллективов по созданию разного рода литературоведческих изданий, словарей (историко-литературных, биографических, словарей языка автора и/или художественного произведения и т.д.), корпусов различных типов текстов, включая произведения русской и зарубежной художественной литературы, публицистики, устного народного творчества, древнего письменного/рукописного наследия, а также тексты, опубликованные в средствах массовой информации		Научно-исследовательская практика Педагогическая практика Научные исследования Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

*УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях*

*УК-4 готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках, в том числе готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности, владение иноязычной коммуникативной компетенцией в официально-деловой, учебно-профессиональной, научной, социокультурной, повседневно-бытовой сферах иноязычного общения*

*ПК-6 способность принимать участие в работе профессиональных коллективов по созданию разного рода литературоведческих изданий, словарей (историко-литературных, биографических, словарей языка автора и/или художественного произведения и т.д.),*

корпусов различных типов текстов, включая произведения русской и зарубежной художественной литературы, публицистики, устного народного творчества, древнего письменного/рукописного наследия, а также тексты, опубликованные в средствах массовой информации

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

**Знать:**

тенденции в русской литературе XIX века, причины, предопределившие эти тенденции и отразившиеся в произведениях искусства;  
идейно-художественные поляризации определявшие литературную жизнь России изучаемого периода;  
своеобразие авторской, идейной, художественной, позиции наиболее известных деятелей искусства;  
о «классических корнях» модернизма, о своеобразии творчества основных его представителей в России;

**Уметь:**

определить, к какому направлению, течению принадлежит прозаик, драматург, поэт изучаемых десятилетий, его «школу», его «след» в словесности;  
объяснить себе и другим причины изменений тематики, проблематики, поэтики в русской словесности XIX века, а также в творчестве ведущих литераторов;  
проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;  
демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории искусства;

**Владеть:**

навыками анализа произведений прозаиков, драматургов, поэтов данного времени в единстве содержания и формы, в социокультурном и литературном контексте;  
навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, знание основных библиографических источников и поисковых систем;  
понятиями и терминами, характеризующими данный период.

**4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>					
В том числе:	-	-		-	-
<i>Лекции</i>		10			
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>		10			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>		76			
<b>Контроль</b>		12			
Общая трудоемкость	час	108	108		
	зач. ед.	3	3		

**5. Содержание дисциплины**

**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.	Системность литературного процесса	Понятия: художественная система и Weltempfindung, литературные направления, литературные школы,

	и принципы его изучения	литературные и индивидуально-авторские стили, художественный мир произведения; система поэтических средств и её эволюция; динамическая поэтика, стадийность художественного развития, традиции и новаторство, литературный факт. Современный взгляд на концепцию Zeitgeist'a. Геокультура, мировая литература и сравнительное изучение литератур, интертекстуальность.
2.	Золотой век русской поэзии как необходимый этап формирования новой русской литературы XIX века	Хронология периода. Новый художественный мир. Синтетическая природа русской литературы начала XIX века, связь с предшествующей литературной традицией, творческое усвоение художественных достижений мировой культуры; роль переводов. Особенности русского романтизма: философская основа, новые темы, герои, жанры, художественные средства. Новый литературный язык.
3.	Своеобразие русского реализма XIX века	Аксиология и философская основа, новые темы, герои, жанры, художественные средства. «Натуральная школа», «критический реализм» (и альтернативные классификации русского реализма: фантастический, философско-религиозный, экзистенциальный и др.), натурализм. Реализм и импрессионизм.
4.	Развитие русской поэзии во 2-й половине XIX века	Основные направления и персоналии.
5.	Развитие русской драматургии во 2-й половине XIX века	Основные персоналии, произведения и тенденции развития.
6.	Рецепция русской классической литературы в мире в XIX–XXI вв.	Русский классический роман как геокультурный феномен: причины и следствия. Русская классика в мировом модернизме и постмодернизме.

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	СРС	Все-го час.
1.	Системность литературного процесса и принципы его изучения	2	2	16	20
2.	Золотой век русской поэзии как необходимый этап формирования новой русской литературы XIX века	2	1	12	15
3.	Своеобразие русского реализма XIX века	2	1	12	15
4.	Развитие русской поэзии во 2-й половине XIX века	1	1	12	14
5.	Развитие русской драматургии во 2-й половине XIX века	1	1	12	14
6.	Рецепция русской классической литературы в мире в XIX–XXI вв.	2	2	12	16

## 6. Лабораторный практикум *Отсутствует*

## 7. Практические занятия (семинары) *(при наличии)*

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо-емкость
-------	----------------------	---	---------------

			(час.)
1.	Системность литературного процесса и принципы его изучения	Историко-культурная ситуация русской литературы 1870 х – 1890 х годов. Золотой век русской литературы. Реализм XIX в. как литературный метод и художественная система. Критический реализм. Идеологический роман	2
2.	Золотой век русской поэзии как необходимый этап формирования новой русской литературы XIX века	Золотой век русской поэзии: персоналии. Крылов, Жуковский, Батюшков, Д.Давыдов, Баратынский, Вяземский, И.Козлов и др. Поэты-декабристы. Влияние Карамзина на литературный процесс и становление нового литературного языка. «Горе от ума» Грибоедова.	1
3.	Своеобразие русского реализма XIX века	Аксиология и философская основа, новые темы, герои, жанры, художественные средства. «Натуральная школа», «критический реализм» (и альтернативные классификации русского реализма: фантастический, философско-религиозный, экзистенциальный и др.), натурализм. Реализм и импрессионизм. Литературно-критические дискуссии XIX века Влияние немецкой классической философии на русскую литературную критику. Западники и славянофилы. Теория «чистого искусства», «органическая критика». Почвенники и народническая критика.	1
4.	Развитие русской поэзии во 2-й половине XIX века	Развитие русской поэзии 1840 х – 1880 х гг.: А.К.Толстой, Н.А.Некрасов и поэты некрасовского направления, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет – основные темы, жанры, тенденции художественного развития. Общая характеристика творчества А.К.Толстого, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета: периодизация творчества, основные произведения и их идейно-жанровое своеобразие, гражданский пафос, взгляд на историю России. Художественная позиция поэта в контексте эпохи. Общая характеристика творчества Н.А.Некрасова: основные темы, идеи, система персонажей (в т.ч. типы идеального героя), жанры, поэтические особенности. Эпический характер лирики Некрасова. Лирика Н.А.Некрасова: идейно-тематическое и художественное новаторство, жанрово-поэтические особенности, новое в изображении народного мира и в понимании роли поэта и поэзии в жизни. Связь некрасовской лирики с традициями «натуральной школы». Жанр поэмы в творчестве Н.А.Некрасова: основные произведения, идейно-тематическая направленность (раскрытие «женской темы», темы «интеллигенция и народ», образ народа), особенности поэтики (композиция, система персонажей и типы идеального героя, и т.д.).	1
5.	Развитие русской драматургии	Развитие русского театра. Жизнь и творчество А.Н.Островского. А.Н.Островский – создатель нового национального театра. Жанрово-тематическое	2

	во 2-й половине XIX века	новаторство и связь с предшествующей традицией русского и западноевропейского театра.	
6.	Рецепция русской классической литературы в мире в XIX–XXI вв.	<p>Русский классический роман как геокультурный феномен: причины и следствия. Русская классика в мировом модернизме и постмодернизме.</p> <p>Раннее творчество Ф.М.Достоевского (1840-е гг.): влияние гоголевской традиции и художественных принципов «натуральной школы».</p> <p>«Почвенничество» Ф.М.Достоевского: своеобразие термина, место концепции в спорах славянофилов и западников. Отношение к свободе личности, к западноевропейской культуре и цивилизации; представления о «народе-богоносце», о взаимоотношениях «национальной почвы» и «образованного общества».</p> <p>«Полифонический роман» Ф.М.Достоевского: понятие романной полифонии, принцип незавершённости и диалогической открытости художественного мира, равноправие идеологических позиций автора и персонажей. Общее и различия с традицией «идеологического романа».</p> <p>Общая характеристика раннего творчества Л.Н.Толстого. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»: связь с предшествующей литературной традицией и новаторство в изображении человека; «диалектика души».</p> <p>«Севастопольские рассказы»: новое в изображении войны и раскрытии темы «человек на войне», жанровое своеобразие и преломление традиций «натуральной школы».</p> <p>Общая характеристика романа-эпопеи «Война и мир»: история создания и публикации, смысл названия, идейно-жанровое своеобразие, система персонажей (в т.ч. типы идеального героя) и сюжетных линий, принцип «сцепления»; новое в изображении войны, раскрытии темы «человек на войне», «Наполеоновской темы» и в изображении народного мира. Роль историософских отступлений в поэтике романа-эпопеи.</p> <p>Общая характеристика романа «Анна Каренина»: смысл эпиграфа, история создания, система персонажей (в т.ч. тип идеального героя) и сюжетных линий, идейно-жанровое своеобразие).</p> <p>Общая характеристика романа «Воскресенье». Позднее творчество Л.Н.Толстого: драматургия, публицистика, «народные рассказы», «Отец Сергей», «Хаджи Мурат» и т.д..</p>	2

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация программы обеспечивается наличием мультимедийной аудитории, которая состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получение и передачи электронных документов. Мультимедийная аудитория

оснащена также доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

## 9. Информационное обеспечение дисциплины

а) программное обеспечение

используется только лицензированное, установленное в РУДН. Пакет программ Microsoft Office и Windows.

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : База данных / ООО "Директ-Медиа". - М. : Директмедиа Паблишинг : НексМедиа, 2013. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
2. Сайт библиотеки РУДН <http://lib.rudn.ru/>
3. Всероссийская виртуальная библиотека ([www.portalus.ru](http://www.portalus.ru))
4. Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) <http://elibrary.ru>
5. Университетская информационная система РОССИЯ. <http://www.cir.ru/index.jsp>
6. Электронная библиотека научных работ по филологии и языкознанию [www.philology.ru](http://www.philology.ru)
7. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru>
8. Фундаментальная электронная библиотека <http://feb-web.ru>
9. Энциклопедия культур. <http://ec-dejavu.ru>

электронные ресурсы:

<http://www.biblicalstudies.ru/otapok.html> библиотека  
<http://bibleoteka.by.ru/> христианская библиотека  
<http://bookstore.alfaspace.net/index.htm> библиотека древней и совр. литературы  
<http://www.lib.ru/FILOSOF/> Библиотека М. Мошкова  
<http://www.imwerden.de/> Электронная Библиотека "ImWerden"  
<http://www.vehi.net/> Библиотека "Вехи" рус. религ.-философ.и худ. литературы.  
<http://www.litportal.ru/index.html?r=208> философия на литпортале  
<http://filosof.historic.ru/books.shtml> лит-ра по философии  
<http://philosophy.ru/> философский портал  
<http://grachev62.narod.ru/> библиотека М.Грачева  
<http://avtonom.org/lib/index.html> библиотека  
<http://antology.rchgi.spb.ru/index.html> филофская библиотека средневековья  
[http://www.machanaim.org/ind\\_phil.htm](http://www.machanaim.org/ind_phil.htm) религиозная философия  
[http://lib.pomorsu.ru/elib/text/phil\\_tr.htm](http://lib.pomorsu.ru/elib/text/phil_tr.htm) библиотека философии  
<http://www.psylib.org.ua/> - тексты по психологии и смежным гуманитарным дисциплинам.  
<http://flogiston.ru/library> литература по психологии.  
<http://proekt-psi.narod.ru/biblio/bibl.htm> библиотека по психоанализу

## 10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

*(указывается наличие печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов)*

а) основная литература

История русской литературы, в 4-х тт. Т.2. – М.; Л., 1981.

История русской литературы XIX века. 40–60-е гг. / Под ред. В.Н.Аношкиной и Л.Д.Громовой. – М.: Изд-во МГУ.



История русской литературы XIX века. 70–90-е гг. / Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой, В.Б.Катаева. – М.: Изд-во МГУ.

Лебедев Ю.В. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч.2 (1840–1860-е годы). Ч.3 (1870–1890-е годы).

Бахтин М.М. Проблема текста... Из записок 1970-1971 гг. К методологии гуманитарных наук // Бахтин М.М. Эстетика словесного текста. М., 1979.

Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989, 1994.

Буало Н. Поэтическое искусство. М., 1957. Песнь третья.

Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. Очерки из истории русской литературы XX века. М., 1993.

Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализы, интерпретации, характеристики. СПб., 2001.

Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа. М., 1991.

Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. М., 1999.

Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. Л., 1979.

Жолковский А.К., Щеглов Ю.К. Работы по поэтике выразительности: Инварианты – Тема – Приемы – Текст. М., 1996.

Историческая поэтика: Итоги и перспективы изучения. М., 1986.

Карасев Л.В. Онтологический взгляд на историю русской литературы. М., 1995.

Курилов В.В. Теория литературы в системе литературоведения. М., 2002.

Лихачев Д.С. Текстология. СПб., 2002.

Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. Л., 1972.

Лотман Ю.М. Статьи по семиотике искусства. СПб., 2002.

Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1976 (и последующие издания).

Михайлов А.В. Историческая поэтика в истории немецкой культуры: (очерки из истории филологической науки). М., 1989.

Поспелов Г.Н. Литературоведение и литературная критика // Проблемы теории литературной критики. М., 1980.

Поспелов Г.Н. Вопросы методологии и поэтики. М., 1983.

Рикер Поль. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М., 1995.

Рикер Поль. Герменевтика. Этика. Политика. М., 1995. Раздел «Герменевтика текста».

Смирнов И.П. Место мифопоэтического подхода к литературному произведению среди других толкований текста // Миф – фольклор – литература. Л., 1975.

Фатеева Н.А. Контрапункт интертекстуальности, или интертекст в мире текстов. М., 2000. Ч. 1., п. 1.

Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы /Пер. с англ. М., 1978.

б) дополнительная литература

Энциклопедия литературных героев. – М., 1996.

Поспелов Г.Н. История русской литературы XIX века. – М.: Высшая школа, 1981.

Федосюк Ю.А. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века. – М.: Наука; Флинта, 1998 и послед. издания.

Reference Guide to Russian Literature / Ed. by Neil Cornwell. – L.; Chicago, 1998.

Бельчиков Н.Ф. Пути и навыки литературоведческого труда. 2-е изд. М., 1975.

Бельчиков Н.Ф. Литературное источниковедение. М., 1983.

Берков П.Н. введение в технику литературоведческого исследования. Источниковедение. Библиография. Разыскание. Л., 1955.

Богданов А.Н., Юдкевич Л.Г. Методика литературоведческого анализа. М., 1960.

Бухштаб Б.Я. Литературоведческое расследование. М., 1982.

Манн Ю.В. Диалектика художественного образа. М., 1987.

Автор и текст / Под ред. В.М.Марковича и В.Шмида.СПб.,1996.

Афанасьев А.Н. происхождение мифа: Статьи по фольклору, этнографии и мифологии.М.,1996.

- Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв.: Статьи. Трактаты. Эссе. М., 1987.
- Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.
- Долинин К.А. Интерпретация текста. М., 1985.
- Лакофф Д., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем // Теория метафоры. М., 1990.
- Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
- Потебня А. Теоретическая поэтика М., 1990.
- Потебня А.А. Эстетика и поэтика. М., 1976.
- Пропш В.Я. Структурное и историческое изучение волшебной сказки // Семиотика / Под ред. Ю. Степанова. М., 1983.
- Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
- Смирнов И.П. Порождение интертекста. СПб., 1995.
- Тынянов Ю.Н. Литературный факт; О литературной эволюции // Тынянов Ю.Н. Поэтика. Кино. История литературы. М., 1977.
- Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999, 2002, 2003.
- Якобсон Р. Лингвистика и поэтика // Структурализм: «За» и «Против». М., 1975.
- Ауэрбах Э. Мимесис. М., 1976
- Башляр Г. Психоанализ огня. М., 1993
- Башляр Г. Грезы о воздухе. М., 1999
- Башляр Г. Вода и грезы. Опыт о воображении материи. М., 1998
- Башляр Г. Земля и грезы воли. М., 2000
- Бодрийар Ж. Прозрачность зла. Добросвет, 2000
- Делез Ж. Логика смысла. М., 1995
- Компаньон А. Демон теории. М., 2001
- Лансон Г. История французской литературы, СПб, 1989
- Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1991
- Фрейдер Дж. Золотая ветвь: Исследования магии и религии. М., 1985
- Хайдеггер М. Работы и размышления разных лет. М., 1993

## **11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### ***- методические указания по конспектированию лекций***

Конспектирование лекций – вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места. Материалы по лекциям, а также дополнительные материалы студент может найти в информационной системе ТУИС РУДН на персональной странице лектора.

### ***- рекомендации по выполнению и оформлению рефератов, эссе (при наличии)***

Реферат – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Это форма самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, на основе личного наблюдения, практического опыта.

Последовательность работы написания реферата:

Выбор темы исследования – тема реферата выбирается студентом в рамках дисциплины и на основании его научного интереса.

Планирование исследования – составление календарного исследования: формулирование темы; поиск необходимой литературы и сбор материала; анализ собранного материала; сообщение о предварительных результатах; оформление работы; презентация работы на семинаре.

Реферат включает в себя:

- введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цели и задачи исследования;
- основная часть, в которой раскрывается содержание работы;
- заключение, где обобщаются выводы по теме.

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 12 и не более 20 страниц.

Работа должна выполняться через одинарный интервал 12 шрифтом, размеры оставляемых полей: левое - 25 мм, правое - 15 мм, нижнее - 20 мм, верхнее - 20 мм.

Страницы должны быть пронумерованы.

Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам.

Фразы, начинающиеся с "красной" строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным 1 см.

Эссе – это самостоятельная письменная работа студента на тему, входящую в тематику курса. Цель работы – привитие навыков самостоятельной работы студентов, творческого мышления и способности отображение основных мыслей.

Содержание эссе: четкое изложение сути поставленной проблемы; самостоятельно проведенный анализ этой проблемы; выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Структура эссе:

- Титульный лист;
- Введение;
- Основная часть;
- Заключение

#### ***- рекомендации по выполнению и оформлению научных докладов***

Подготовка научного доклада выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов. Научный доклад - это исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей. Работа по подготовке доклада включает знакомство с литературой по тематике, самостоятельное изучение. Доклад может быть оформлен с использованием современных компьютерных технологий.

Подготовка научного доклада включает несколько этапов работы:

- Выбор темы научного доклада;
- Подбор материалов;
- Составление плана доклада.
- Работа над текстом;
- Оформление материалов выступления;
- Подготовка к выступлению.

Структура и содержание доклада:

- Введение.
- Основная часть.
- Заключение.
- Список использованной литературы.

Критерии оценки доклада: актуальность темы исследования; соответствие содержания теме; глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников; соответствие оформления доклада стандартам.

#### ***- рекомендации по освоению дисциплины для самостоятельной работы***

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Такая работа может

выполняться в библиотеке РУДН, в специализированных учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях через сеть Интернет – в информационной системе ТУИС. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа осуществляется во внеаудиторное время и состоит из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к семинарам;
- изучения учебной и научной литературы;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов;
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ;
- выполнения курсовых работ, предусмотренных учебным планом;
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний.

**- рекомендации по подготовке к аттестационным испытаниям**

При подготовке к аттестации целесообразно внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них; внимательно прочитать рекомендованную литературу; составить краткие конспекты ответов (планы ответов). Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний. Если в процессе самостоятельной подготовки к аттестационным испытаниям у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у них разъяснений или указаний.

**12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

*Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины «Русская литература XIX века» (оценочные материалы), включающие в себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН.*

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.


**Разработчики:**

Доцент кафедры русской  
и зарубежной литературы  
должность, название кафедры

  
подпись

Т.В. Коренькова  
инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой  
Профессор кафедры русской  
и зарубежной литературы  
должность, название кафедры

  
подпись

А.Г. Коваленко  
инициалы, фамилия