

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов»

*Инженерная академия*  
(факультет/институт/академия)

Рекомендовано МССН

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины Скульптура

Рекомендуется для направления подготовки/специальности

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

(указываются код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность программы (профиль)

Дизайн промышленных и социальных объектов

(наименование образовательной программы в соответствии с направленностью (профилем))

Москва,

2021

## 1. Цели и задачи дисциплины:

Курс «Скульптура» в учебном процессе играет важную роль в особенности в связи с созданием комплекса инновационных образовательных программ.

В основу курса «Скульптура» положен системно-ориентирующий принцип, согласно которому соответствующий курс призван входить в интегральный процесс художественных дисциплин и иметь отношение к архитектурному творчеству. **Целью** обучения является освоение методов скульптурной практики. Знания послужат базой, на которой сформируется познавательная самостоятельность студента-архитектора, его способность к наблюдению, мышлению.

Преподавание дисциплины «Скульптура» служит не только прикладным целям, но и формированию художественного вкуса, единой эстетической платформы, развитию общей духовной культуры.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина «Скульптура» относится к вариативной части блока блок 1 учебного плана.

В таблице № 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица № 1

### Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Универсальные компетенции			
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<i>Академический рисунок;</i> <i>Живопись.</i>	
Профессиональные компетенции (вид профессиональной деятельности <u>Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн</u> )			
ПК-1	Способностью формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура),		

	природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества		
--	---	--	--

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: *УК-1; ОПК-1; ПК-1.*

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные понятия скульптурной композиции;
- виды и жанры скульптуры;
- особенности пластического языка скульптурного образа, знать разные способы пластического выражения;
- принципы построения объемной и рельефной скульптурных форм;
- главные принципы развития скульптуры в пространстве;
- основные техники скульптуры;
- особенности твердых и мягких скульптурных материалов, их свойства, выразительные возможности.

**Уметь:**

- самостоятельно анализировать классические произведения скульптуры;
- разбираться в различных стилях и техниках скульптуры;
- строить симметричные и асимметричные композиции с натуры;
- оценивать реальные пропорции натуры в соотношении с гармонией целого в композиции.

**Владеть:**

- техникой лепки объемных предметов (пластилин, глина);
- техникой лепки рельефных предметов (пластилин, глина);
- техникой скульптурного эскиза.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		В	С		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	81				
В том числе:	-	-	-	-	-
<i>Лекции</i>	18	18			
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>					
<i>Семинары (С)</i>					
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	63	27	36		
<b>Самостоятельная работа (всего), включая контроль</b>	63	27	36		
Общая трудоемкость	час	144			
	зач. ед.	4			

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
-------	---------------------------------	---------------------------

1.	Скульптура как вид изобразительного искусства.	Особенности скульптурного образа. Сущность объема. Трехмерность пластического образа, его выразительность. Пространственность скульптурного образа. Мотивы скульптуры. Связь скульптуры с другими видами изобразительного искусства.
2.	Образ, тема, сюжет в скульптуре.	Круг жизненных явлений, к которому обращается художник. Тема и ее истолкование. Идеино-тематическая основа произведения. Общечеловеческие темы и новые оттенки в их толковании в различные исторические эпохи. Сюжет. Конкретное выражение темы, художественное воплощение определенного события или явления. Разнообразие сюжетных решений. Проникновение в глубину замысла.
3.	Виды скульптуры.	Виды скульптуры, делимые по способу изображения. Круглая скульптура (объемная). Особенности круглой скульптуры. Восприятие с разных точек зрения. Рельеф. Особенности рельефного изображения. Зависимость от плоскости, создание неполной объемной формы. Тематика в рельефной композиции. Возможность создания многофигурных композиций, элементов пейзажа, интерьера. Разновидности рельефа: барельеф, горельеф, контррельеф (углубленный рельеф). Виды скульптуры, различающиеся по назначению. Станковая скульптура, ее самостоятельное значение. Задачи отображения внутреннего мира модели. Близость к натуре, ориентация на мысль и чувства зрителя. Монументальная скульптура. Решение задач памятника. Ориентация на большое пространство, на восприятие издали. Условность и обобщенность пластического языка. Монументально-декоративная скульптура, близость к монументальному образу. Декоративная функция скульптуры. Скульптура малых форм (статуэтки). Функциональность скульптуры малых форм, ее камерная основа возможность экспериментирования. Художественные возможности разнообразных материалов.
4.	Моделирование геометрических фигур в барельефной, горельефной композиции.	Законы рельефной скульптурной композиции. Свойства объемности, связь с фоном. Принцип плоскостности в сочетании с мерой объемности. Способы построения барельефа. Соотношение глубин рельефа. Выделение основных фигур в горельефной композиции.
5.	Античная ваза с натуры в объемной композиции.	Натурный предмет как объект визуального изучения. Анализ формы натуры вазы по принципу сопоставления с геометрическими телами, их пропорциональные свойства в единой композиции.

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1.	Скульптура как вид изобразительного искусства.	2		13		13	28
2.	Образ, тема, сюжет в скульптуре.	2		14		14	30
3.	Виды скульптуры.	3		12		12	27

4.	Моделирование геометрических фигур в барельефной, горельефной композиции.	6		12		12	30
5.	Античная ваза с натуры в объемной композиции.	5		12		12	29
	<b>ВСЕГО:</b>	18		63		63	144

#### **6. Лабораторный практикум (при наличии)**

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
1.	Скульптура как вид изобразительного искусства.	Мотивы скульптуры. Связь скульптуры с другими видами изобразительного искусства.	13
2.	Образ, тема, сюжет в скульптуре.	Сюжет. Конкретное выражение темы, художественное воплощение определенного события или явления. Разнообразие сюжетных решений.	14
3	Виды скульптуры.	Разновидности рельефа: барельеф, горельеф, контррельеф (углубленный рельеф).	12
4	Моделирование геометрических фигур в барельефной, горельефной композиции.	Способы построения барельефа. Соотношение глубин рельефа.	12
5	Античная ваза с натуры в объемной композиции.	Анализ формы натуры вазы по принципу сопоставления с геометрическими телами, их пропорциональные свойства в единой композиции.	12

#### **7. Практические занятия (семинары) (при наличии)**

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.			
2.			
...			

#### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Скульптура» используются: кафедра с методическими материалами, специализированные аудитории с наглядным обеспечением (Персональный компьютер (ноутбук), монитор аудиторный настенный), скульптурная мастерская, выставочные залы, библиотека института.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению подготовки Архитектура – 270300 и профилю подготовки Бакалавр архитектуры.

#### **9. Информационное обеспечение дисциплины**

а) программное обеспечение

Использование специализированного программного обеспечения при изучении дисциплины не предусмотрено

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Сайты министерств, ведомств, служб, производственных предприятий и компаний, деятельность которых является профильной для данной дисциплины:

3. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации  
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

## **10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:**

а) основная литература

1. Бурдель Э.А. Искусство скульптуры. М., 1986.
2. Воронова О.Н. Искусство скульптуры. М., 1981
3. Головин В.П. От амулета до монумента: в кн: Об умении видеть и понимать скульптуру. М., 1999.
4. Ланг Йозеф. Скульптура: для начинающих и студентов художественных вузов. С инструкциями поэтапного освоения материала .М., 2000.
5. Лепка: Основы художественной лепки и лепные работы внутри и вне дома. Сост. Левадный В.С. М., 1988.
6. Никитин Р.А. Рисунок и скульптура. Учебное пособие. М., 1980.
7. Полякова Н.И. Скульптура и пространство: Проблемы соотношения и объема пространственной среды. М., 1982.
8. Вагнер Г.К. От символа к реальности: Развитие пластического образа в русском искусстве XIV –XV вв. М., 1980.
9. Перфильев В.И. Развитие жанров в советской станковой скульптуре. М., 1981.
10. Светлов И.Е. О советской скульптуре 1960-1980. Очерки. М., 1984.
11. Тиханова В.А. Лик живой природы. Очерки о советских скульпторах-анималистах. М., 1990.
12. Федорова З.с. Архитектурно-декоративные элементы в садово-парковом искусстве. М., 1980.
13. Шмигельская Е.В. Портрет в советской скульптуре .Альбом. Л., 1987.
14. Шмигельская Е.В. Скульптура малых форм. Л., 1982.
15. Альбом. Л., 1987.

б) дополнительная литература

1. Воронов Н.В. Советская монументальная скульптура 1960-1980. М., 1984.
2. Ермонская В.В. Советская монументальная скульптура: к истории становления и развития русского советского художественного надгробия. М., 1979.
3. Елатомцева И.М. К тайнам творчества в станковой скульптуре ) Минск., 1973.
4. Ермонская В.В. Что такое скульптура. М., 1977
5. Емельянцева А.А. Выполнение скульптуры в твердых материалах. Учебное пособие. М., 1986.
6. Иванова И.В. Скульптура и город. М., 1978.
7. Калиш М.К. Проблема цвета в монументальной бронзовой скульптуре. М., 1979.
8. Козлова Е.А. Древнерусская скульптура. М., 1979.
9. Ковалевская С.А. Советская декоративная скульптура. М., 1986.
10. Молева Н.М. Скульптура. Очерки зарубежной скульптуры. М., 1975.

11. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. Учебное пособие для художественных вузов и училищ. М., 1982.
12. Одноралов Н.В. Техника обработки скульптуры из камня. Учебное пособие для высших и средних учебных заведений. М., 1970.
13. Мельник А.А. Основные закономерности построения скульптурного рельефа. М., 1985.
14. Воронов Н.В. Советская монументальная скульптура 1960-1980. М., 1984.
15. Ермонская В.В. Советская монументальная скульптура: к истории становления и развития русского советского художественного надгробия. М., 1979.
16. Елатомцева И.М. К тайнам творчества в станковой скульптуре ) Минск., 1973.
17. Иванова И.В. Скульптура и город. М., 1978.
18. Калиш М.К. Проблема цвета в монументальной бронзовой скульптуре. М., 1979.
19. Козлова Е.А. Древнерусская скульптура. М., 1979.
20. Ковалевская С.А. Советская декоративная скульптура. М., 1986.

### **11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Обеспеченность поточными лекционными аудиториями и групповыми мастерскими, скульптурной мастерской, консультационная помощь преподавателя.

### **12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

*Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины «.....» (оценочные материалы), включающие в себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН.*

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

#### **Разработчик:**

ст.преподаватель

департамента архитектуры

О.С.Карпусь

#### **Руководитель программы**

канд.пед.наук, доцент,

руководитель направления

«Дизайн архитектурной среды»,

Департамента архитектуры



А.В. Соловьева

канд.арх., доцент, директор

Департамента архитектуры



О.В. Бик