

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Техника радиовещания

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

42.03.02. «Журналистика»

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

Журналистика

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2022 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Дисциплина «Техника радиовещания» является базовой для студентов, обучающихся на степень бакалавра направления подготовки «Журналистика». Она продолжает цикл дисциплин, необходимых для их будущей профессиональной деятельности и опирается на знания и навыки, полученные студентами при освоении таких дисциплин, как «Фототехника», «Техника и технология СМИ». Данная дисциплина позволяет изучить и практически освоить технологию производства радио программы и поставку законченного проекта на радиостанцию. **Цель** - сформировать у студентов бакалавриата понимание физических основ функционирования технических средств радиовещания, принципов построения вещательных радиостанций, взаимного влияния и взаимной обусловленности творческих возможностей радиожурналиста и технических характеристик оборудования, влияния их на технико-экономические показатели радио производства и радиовещания, а также обеспечить приобретение студентами бакалавриата навыков практической работы на современном техническом оборудовании с целью реализации заданных творческих проектов в условиях реально функционирующей радиостанции.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Техника радиовещания» направлено на подготовку высокопрофессиональных кадров, способных целенаправленно и планомерно, посредством создания качественного информационного контента, успешно осуществлять на практике культууроформирующую деятельность в СМИ.

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-6	ОПК-6: Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6.1. Отбирает для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение ОПК-6.2. Эксплуатирует современные стационарные и мобильные цифровые устройства на всех этапах создания журналистского текста и (или) продукта

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Техника радиовещания» относится к обязательной части блока Б1 ОП ВО.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Техника Радиовещания».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-6	Общепрофессиональные компетенции	Технические аспекты СМИ, Техника и технология СМИ,	Техника телевидения, Основы радиовещания, Тележурналистика,

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Техника радиовещания» составляет 2 зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для ОЧНОЙ формы обучения

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)					
		1	2	3	4	5	6
Контактная работа, ак.ч.	72	-	-	54	-	-	
в том числе:							
Лекции (ЛК)	8			8			
Лабораторные работы (ЛР)							
Практические/семинарские занятия (СЗ)	8			8			
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	54			54			
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.				2			
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72		72			
	зач.ед.	2		2			

Таблица 4.3. Виды учебной работы по периодам освоения ОП ВО для ЗАОЧНОЙ формы обучения*

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)					
		1	2	3	4	5	6
Контактная работа, ак.ч.	8			8			
в том числе:							
Лекции (ЛК)	8			8			
Лабораторные работы (ЛР)							
Практические/семинарские занятия (СЗ)							

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)					
		1	2	3	4	5	6
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	64			64			
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.							
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72		72			
	зач.ед.	2		2			

* - заполняется в случае реализации программы в заочной форме

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1. Некоторые сведения о природе звука	Тема 1.1: Частота, длина, амплитуда, фаза звуковой волны. Уровень и громкость звука, звуковое давление. Сила звука, кривые равной громкости или кривые Робинсона-Дэдсона.	ЛК
	Тема 1.1: Частота, длина, амплитуда, фаза звуковой волны. Уровень и громкость звука, звуковое давление. Сила звука, кривые равной громкости или кривые Робинсона-Дэдсона.	ЛК, СЗ
	Тема 1.1: Частота, длина, амплитуда, фаза звуковой волны. Уровень и громкость звука, звуковое давление. Сила звука, кривые равной громкости или кривые Робинсона-Дэдсона.	ЛК, СЗ
Раздел 2. Децибелы. Звукозапись. Форматы звуковых записываемых и транслируемых сигналов.	Тема 2.1. Логарифмическая зависимость в измерении силы уровня звука, громкости.	ЛК, СЗ
	Тема 2.2. Методы звукозаписи. Аналоговые методы записи грамзапись, магнитная запись, оптическая запись. Цифровая звукозапись.	ЛК, СЗ
Раздел 3. Радиостудия	Тема 3.1. Структура радиостудии. Вещательные каналы. Формат радиостудии. Плей лист. Информационные службы. Акустика дикторской радиостудии.	ЛК, СЗ
	Тема 3.2. Радиостудия прямого вещания. Техническое оснащение. Примеры аппаратных, передвижных и стационарных вещательных комплексов.	СЗ
Раздел 4. Микрофоны. Рабочие приемы записи голоса, интервью, интершумов. Диктофоны для записи голоса. Цифровые рекордеры.	Тема 4.1. Устройства и принцип действия микрофонов. Классификация микрофонов. Характеристики микрофонов: чувствительность, неравномерность частотной характеристики, характеристика направленности. Микрофон приемник давления, приемник градиента давления.	ЛК, СЗ
	Тема 4.2. Диктофоны аналоговые и цифровые с флэш накопителями. Цифровые рекордеры технические характеристики, особенности эксплуатации.	СЗ
Раздел 5. Устройство микшерного пульта. Микширование	Тема 5.1 Устройство микшерного пульта. Входные каналы, уровень громкости источника, коррекция частотной	ЛК, СЗ

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
звуковых сигналов. Приборы обработки звука изучение и применение.	характеристики, фейдер канала, посыл, разрыв, индикатор уровня, фантомное питание. Структура усиления. Коммутация, группы.	
	Тема 5.2 Различие пультов записи и усиления. Использование групп в качестве посылов на эффекты. Приборы обработки звука: эквалайзер параметрический, графический, ревербератор, гейт, компрессор динамический, фильтры. Мастеринг, некоторые аспекты мониторинга.	СЗ
Раздел 6. Монтаж звуковых фонограмм работа с программой Adobe Audition.	Тема 6.1 Работа с фонограммами в программе Adobe Audition. Редактирование, применение звуковых эффектов, сведение и микширование. Прослушивание готовых радио работ.	СЗ
Раздел 7. Цифровая звукозапись. Стандарты и форматы цифровой звукозаписи.	Тема 7.1 Цифро-аналоговое (ЦАП) и аналогово-цифровое (АЦП) преобразование. Разрядность квантования. Частота дискретизации (семплирования). Скорость передачи цифрового потока битрейт Bitrate. Теорема Котельникова-Найквиста оптимальный выбор частоты дискретизации. Различия аналоговых и цифровых сигналов. Цифровые стандарты аудио сигнала: WAV, MP3, DVD audio, Super audio CD.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и	Радиостудия, имеет специальное звукозаписывающее оборудование и программное обеспечение.

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
	техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Компьютерный класс	Компьютерный класс для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная персональными компьютерами (в количестве студентов в группе), доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Программное обеспечение: Стандартные программы, Специальные программы Adobe Audition
Для самостоятельной работы обучающихся	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	Программное обеспечение: Стандартные программы, Специальные программы Adobe Audition

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Барабаш В.В. «Радиовещание как элемент культуры» Москва, 2007
2. Куликов С.В. Иванова Е.А. Adobe Audition: работа с фонограммами в программе нелинейного монтажа. Москва РУДН 2017 г.
3. Куликов С.В. Бахус А.О. Природа звука на телевизионном экране Москва РУДН 2017 г.
4. Куликов С.В. Изучаем микшерный пульт. Учимся сводить звук. Учебное пособие для студентов журналистов. Москва РУДН 2013г.
5. Куликов С.В. Микшерный пульт и его применение в радиожурналистике. Учебное пособие Москва РУДН 2012г.
6. Куликов С.В. Что должен знать журналист о микрофонах. Учебное пособие Москва РУДН 2018г
7. Меерзон Б.Е. Акустические основы звукорежиссуры. Аспект-Пресс Москва 2005 г.
8. Роман и Юрий Петелины Звукозапись на компьютере БХИ- Петербург 2010 г.
9. Питер Бьик Живой звук. Шоу-мастер 1998 г.
10. Познин В.Ф. Теника и технология СМИ радио и тележурналистика Москва Юрайт 2017 г.

Дополнительная литература:

1. Алдошина И., Рой Приттс Музыкальная акустика. Композитор Санкт-Петербург 2006 г.
2. Бенин М.С., Подунов А.С. Звукотехника. ДОСААФ 1976 г.
3. Деникин А.А. Звуковой дизайн в кинематографе и мультимедиа Москва ГИТР 2012 г.
4. Джефф Стронг Звукозапись для чайников. Диалектика 2005
5. Джон Чепел Создаем свою компьютерную студию звукозаписи ДМК Москва 2005 г.
6. Ефремова Н.Н. Звук в эфире. Аспект-Пресс Москва 2005 г
7. Олеференко П.П. Техника и технология радиовещания (Учебное пособие) ЭРА г. Жуковский 2000 г.
8. Радзишевский А.Ю. Основы аналогового и цифрового звука «Вильямс» Москва Санкт- Петербург Киев 2006 г.
9. Севашко А.В.Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство ДМК Москва Пресс ДОДэка-XXI 2015 г.
14. Филипп Ньюэлл Маленькие студии для великих записей. Винница 2002 г.
15. Халари Уайт, Тим Эмиес Монтаж звука в теле и кинопроизводстве. Знакомство с технологиями и приемами. Москва ГИТР 2006 г.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Техника радиовещания».

2. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Техника радиовещания» и выполнению практических заданий.

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и бально-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Этика журналистской работы» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИКИ:

Доцент Курса СТ СМИ и МК

Должность, БУП

Куликов С.В.

Подпись

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

**Заведующий Курсом СТ СМИ
и МК**

Наименование БУП

Широбок А.Н.

Подпись

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

**Декан филологического
факультета, заведующий
кафедрой массовых
коммуникаций, профессор**

Должность, БУП



Подпись

Барабаш В.В.

Фамилия И.О.