

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.05.2023 21:40:00
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени
Патриса Лумумбы»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ) ОП ВО

**Изучение дисциплин ведется в рамках освоения основной
профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО)**

42.04.04 Телевидение

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

реализуемой по направлению подготовки/специальности:

Телевидение

(код и наименование направления подготовки/специальности)

1. Цели и задачи освоения дисциплины: Курс «Техника телевидения» является базовой для студентов, обучающихся на степень бакалавра направления подготовки «Журналистика». Она продолжает цикл дисциплин, необходимых для их будущей профессиональной деятельности и опирается на знания и навыки, полученные студентами при освоении таких дисциплин, как «Фототехника», «Техника и технология СМИ», «Техника радиовещания». Данная дисциплина позволяет изучить и практически освоить технологию производства телевизионной программы и поставку законченного проекта на рынок аудиовизуальной продукции.

Цель - сформировать у студентов бакалавриата понимание физических основ функционирования технических средств телевидения, принципов построения вещательных телевизионных комплексов, взаимного влияния и взаимной обусловленности творческих возможностей тележурналиста и технических характеристик телевизионного оборудования, влияния их на технико-экономические показатели телепроизводства и телевещания, а также обеспечить приобретение студентами бакалавриата навыков практической работы на современном телевизионном оборудовании с целью реализации заданных творческих проектов в условиях реально функционирующего телевизионного предприятия.

Главная задача курса - подготовить высокопрофессиональные кадры журналистов, способных целенаправленно и планомерно, посредством создания качественного информационного контента, успешно осуществлять на практике культуруформирующую деятельность в СМИ.

Задачи курса:

- Ознакомить студентов с устройством и функционированием современного телевизионного оборудования, структурой телевизионных комплексов и инженерного оборудования телевизионных предприятий, основными требованиями, которые предъявляются к технологическим помещениям телевидения и их оснащению.

- Дать студентам конкретные навыки обращения с телевизионными камерами, системами операторского освещения, монтажными комплексами и системами подготовки и выпуска телепрограмм.

- Сформировать у студентов понимание профессиональных ролей и требований, которые будут предъявляться к ним в их профессиональной деятельности, приучить их к коллективной работе над телевизионным проектом.

- Эти знания и навыки позволят студентам быстрее адаптироваться на современных телевизионных предприятиях в условиях рыночной экономики.

Задачи курса реализуются на основе проектного подхода, когда последовательное освоение теоретических знаний и приобретение навыков практической работы на телевизионном оборудовании завершается самостоятельной работой над законченным телевизионным журналистским проектом-телепрограммой, которая и явится аттестационной работой студента.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Таблица № 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Профессиональные компетенции			
ПК-5		Фототехника, Техника радиовещания, Техника и технология СМИ	
Общепрофильные компетенции			
ОПК-3, ОПК-15		Фототехника, Техника радиовещания, Техника и технология СМИ	
Общекультурные компетенции			
ОК-7		Фототехника, Техника радиовещания, Техника и технология СМИ	

3. Требования к:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-7);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-8);
- владение навыками работы с компьютером как средством управления информацией, умение работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК – 13)
- эффективно и в полном объеме решать профессиональные и научно-профессиональные задачи, реализовать профессионально-деловые, научно-профессиональные, общекультурные коммуникативные потребности средствами русского языка (ОК-14);
- устанавливать и поддерживать с российскими деловыми партнерами толерантные профессионально-коммуникативные отношения, основанные на уважительном отношении к культурным, социальным, социально-политическим реалиям и ценностям российского общества, на знании норм и правил эффективного взаимодействия, принятых в российских профессионально-

деловых сообществах (ОК-15);

Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение дисциплины обеспечивает:

- успешную производственно-технологическую деятельность в подготовке медиапродукта к выходу в эфир в соответствии с технологическими стандартами разных каналов передачи информации;

- понимание социальной значимости своей будущей профессии, высокую мотивацию к выполнению своей профессиональной деятельности (ОК-9);

- способность к социальной и профессиональной адаптации, социальной и профессиональной мобильности (ОК-10);

- готовность и способность работать в коллективе, творческой команде (ОК-11);

- способность ориентироваться в основных мировых тенденциях развития медиаотрасли (содержательных и технологических) и понимать процессы конвергенции (ПК-3);

- способностью понимать сущность журналистской профессии как социальной, информационной, творческой, знать ее базовые характеристики, смысл социальных ролей журналиста, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций (ОПК-3);

- способностью следовать в профессиональной деятельности основным российским и международным документам по журналистской этике (ОПК-8);

- способностью базироваться на современном представлении о роли аудитории в потреблении и производстве массовой информации, знать методы изучения аудитории, понимать социальный смысл общественного участия в функционировании СМИ, природу и роль общественного мнения, знать основные методы его изучения, использовать эффективные формы взаимодействия с ним (ОПК-9);

- способностью понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую), следовать базовым профессиональным стандартам журналистской работы (ОПК-12);

- способностью ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, исследовательская, художественно-публицистическая журналистика) (ОПК-15);

- способностью понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных

знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация) (ОПК-19);

- способностью использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ (ОПК-20);

- способностью участвовать в реализации медиапроекта, планировать работу, продвигать медиапродукт на информационный рынок, работать в команде, сотрудничать с техническими службами (ПК-5);

- знание методов редактирования текстов СМИ, основанных на использовании новых технологий (ПК-29);

- знание современной технической базы и новейших цифровых технологий, на телевидении, Интернет-СМИ и мобильных медиа (ПК-34);

- умение готовить материалы к выходу в эфир в соответствии с технологическими стандартами (ПК-57);

- участие в процессе производства и выпуска телепрограммы (монтаже видеоматериала) в соответствии с технологическим циклом и на базе современных технологий (ПК-58).

- В результате изучения дисциплины студент должен:

- **Знать:** основные физические и технические принципы построения телевизионного оборудования, структуру современных предприятий, технического телевизионного производства и распространения программ.

- **Уметь:** использовать основные технические средства: технику и программное обеспечение телевизионного комплекса для создания законченного экранного журналистского произведения, оценивать техническое качество телевизионного продукта.

- **Владеть:** основными технологиями телевизионного производства.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов		
Аудиторные занятия (всего)	18		
<small>В том числе:</small>			
Семинары (С)		18	
Самостоятельная работа (всего)	18		
Курсовой проект (работа)			
Телепередача, репортаж			8
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>			
Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы			6
Подготовка к промежуточной аттестации			2

Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			2
Общая трудоемкость 36 часов (1 з.е.)	36		

5. Содержание дисциплины

а. 5.1. Содержание разделов дисциплины

	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Телевизионный вещательный тракт.	Структура телевизионного тракта: передающая сторона – канал передачи сигнала – приемная сторона. Открытые и закрытые телевизионные системы. Основные параметры телевизионного изображения и влияние на качество телевизионной информации.
2	АСБ аппаратно студийный блок. Телевизионная студия. Оборудование телестудии. Инженерное обеспечение телевизионного производства. Степень освещения съемочных павильонов.	Аппаратно-студийный блок предназначен для формирования ТВ программ или их фрагментов путем записи или прямой передачи в эфир и обычно рассматривается как законченная самостоятельная технологическая единица. Структура АСБ: студии с телекамерами, осветительным оборудованием, микрофонами, выносными мониторами; режиссерская аппаратная, отделенная от студии смотровым стеклом, за которым расположены пульта видеорежиссера и звукорежиссера. Техническая аппаратная оснащена усилительно-контрольным оборудованием. Освещение при телесъемках. Виды освещения. Системы освещения телевизионных студий.
3	Камкордеры, передающие телевизионные камеры, классификация и характеристики.	Технические характеристики видеокамеры: Оптическая система камеры, объектив фокусное расстояние, оптический и цифровой зум, значения диафрагмы. Выдержка, Баланс белого. Матрица размер и количество пикселей. Разрешение и качество съемки. Стабилизатор изображения. ЖК

		монитор, видеоискатель. Форматы записи видео сигнала. Интерфейсы и носители карта памяти. Звуковой тракт, микшер, микрофонные входа, фантомное питание, контроль на наушники. Ручное и автоматическое регулирование экспозицией, фокусировкой, баланс белого. Аккумуляторное питание.
4	Используемое технологическое оборудование. Выездное телепроизводство. Оборудование для этого вида работ: ПТС передвижная телевизионная студия, ТЖК телевизионные журналистские комплексы. Их основные параметры и области использования. Стендап, репортаж и др.	В задачи ПТС входит расширение тематики телевизионных программ, обеспечение прямых трансляций с удаленных от телецентра событий. В стандартный комплект ТЖК, как правило, входит видеокамера, штатив, аккумуляторы, накамерный свет, зарядное устройство, микрофоны и звуковые кабели, радио системы.
5	Звук на телевидении. Основные характеристики звукового сопровождения в телепрограмме. Звуковое оборудование телецентров и телестудий, ПТС и ТЖК. Монтаж звуковой фонограммы в программе Adobe Audition.2	Взаимодействие экранного изображения и звука. Характеристики звука. Особенности создания фонограммы моно, стерео, 5.1 звук. Речь – разборчивость, громкость, естественность звучания, темпоритм. Запись речи в разных условиях и локациях. Закадровый текст. Синхроны в теледокументалисте . Интершум. Музыка. Тишина.
6	Видео съемка с помощью фотокамер.	Используем зеркальные и без зеркальные фотокамеры для съемки видео сюжетов. Применение оптики с разным фокусным расстоянием. Запись звука на фотокамеры и рекордеры.
7	Монтажно-тонировочный период. Постпродакшн. Post production. В программе нелинейного монтажа Adobe Premiere	Монтаж телевизионных программ. Линейный и нелинейный монтаж. Сравнительный анализ. Технологическое оборудование для монтажа: аппаратные и программные составляющие. Программы Adobe Premiere, Audition.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела	Лекц. Практ.	Лаб.	Семина.	СРС	Всего
п/п	дисциплины	зан.	зан.			час.
1.	Телевизионный вещательный тракт.			2	1	3
2.	Телевизионная студия. Оборудование телестудии. Инженерное обеспечение телевизионного производства. АСБ аппаратно студийный блок. Степень освещения съемочных павильонов.			2	2	4
3.	Камкордеры, передающие телевизионные камеры, классификация и характеристики.			2	2	4
4.	Используемое технологическое оборудование. Выездное телепроизводство. Оборудование для этого вида работ: телевизионные журналистские комплексы (ТЖК). Их основные параметры и области использования. Стендап, репортаж и др.			4	5	9
5.	Звук на телевидении. Основные характеристики звукового сопровождения в телепрограмме. Звуковое оборудование телецентров и телестудий, ПТС и ТЖК. Монтаж звуковой фонограммы в программе Adobe Audition.2			2		2
6.	Видео съемка с помощью фотокамер			2	2	4

7	Монтажно-тонировочный период. Постпродакшн. Post production. В программе нелинейного монтажа Adobe Premiere			2	4	6
8	Промежуточная аттестация (зачет)			2	2	4
9	Итого			18	18	36

6. Лабораторный практикум не предусмотрен учебным планом

7. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
1	1	Структура телевизионного тракта: передающая сторона – канал передачи сигнала – приемная сторона. Открытые и закрытые телевизионные системы. Основные параметры телевизионного изображения и их влияние на качество телевизионной информации.	3
2	2	Изучение правил техники безопасности при работе в телестудии. Оборудование телестудии. Инженерное обеспечение телевизионного производства. Освещение при телесъемках. Виды освещения. Системы освещения телевизионных студий. Их использование при подготовке и проведении телепередач. Типология источников света и их применение в практике тележурналиста. Мебель в телестудии. Интерьер, задник, зеленка в студии. Расположение телекамер, установка микрофонов.	4
3	3	Технические характеристики видеокамеры: Оптическая система камеры, объектив фокусное расстояние, оптический и цифровой зум, значения диафрагмы. Выдержка, Баланс белого. Матрица размер и количество пикселей. Разрешение и качество съемки. Стабилизатор изображения. ЖК монитор, видеоискатель. Форматы записи видео сигнала. Интерфейсы и носители карта памяти. Звуковой тракт, микшер, микрофонные входа, фантомное питание, контроль на наушники.	4

		Ручное и автоматическое регулирование экспозицией, фокусировкой, баланс белого. Аккумуляторное питание.	
4	4	В задачи ПТС входит расширение тематики телевизионных программ, обеспечение прямых трансляций с удаленных от телецентра событий. В стандартный ТЖК, как правило, входит видеокамера, штатив, аккумуляторы, накамерный свет, зарядное устройство, микрофоны и звуковые кабели, радио системы. Практическая операторская работа в учебной студии по заданию преподавателя.	9
5	5	Взаимодействие экранного изображения и звука. Характеристики звука. Особенности создания фонограммы моно, стерео, 5.1 звук. Речь – разборчивость, громкость, естественность звучания, темпоритм. Запись речи в разных условиях и локациях. Закадровый текст. Синхроны в теледокументалисте . Интершум. Музыка. Тишина. Практическая операторская работа в учебной студии по заданию преподавателя.	2
6	6	Используем зеркальные и без зеркальные фотокамеры для съемки видео сюжетов. Применение оптики с разным фокусным расстоянием. Запись звука на фотокамеры и рекордеры. Практическая работа.	4
7	7	Монтаж телевизионных программ. Линейный и нелинейный монтаж. Сравнительный анализ. Технологическое оборудование для монтажа: аппаратные и программные составляющие. Практическая работа в программе Adobe Premiere, Audition по заданию преподавателя.	6

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
-------	---	--	---	--

1	Техника телевидения	Москва, ул. Миклухо-Маклая, д.10, корп.2 Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: ауд.№ 720 Телестудия, радиостудия 2-й этаж	комплект мебели, моноблок Lenovo C560 - 20 шт., проектор Epson EB-955W, экран моторизованный Комплект телевизионного оборудования, комплект звукозаписывающего оборудования.	Windows установлен при покупке. Office ID 86626883 Adobe Premiere, Audition.
---	---------------------	--	---	--

Необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) - технологический комплекс телестудии. Учебные аудитории (кабинеты) с рабочими местами для проведения семинаров (по числу студентов в отдельных группах); компьютер с программным обеспечением (программа нелинейного монтажа Adobe Premiere, Audition для видео и звуковых файлов) с гарнитурой микрофон-наушники для каждого студента, доска, стационарный мультимедийный проектор, допускается использование переносной аппаратуры – ноутбук и проектор, экран (стационарный или переносной). Телестудия и студия звукозаписи с комплектом оборудования.

9. Информационное обеспечение дисциплины.

Все материалы размещены в ТУИС.

Перечень информационных источников по изучению разделов курса.

Банки и архивы видеопродукции подобные

<http://www.ontvtime.ru/records/index.php> ,

<http://video.sibnet.ru/day/archive/>

<https://synhro.com/clauses/rekomendatsii/obsluzhivaem-tzhk-v-komandirovke/>

<https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=450450>

и другие

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

N п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
-------	--	------------------------

1.	Наименование электронно-библиотечной системы, предоставляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	1. Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web 2. Университетская библиотека онлайн http://www.biblioclub.ru 3. Национальный цифровой ресурс "РУКОНТ" http://rucont.ru 4. Консультант студента www.studentlibrary.ru
----	---	--

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература

1. Миллерсон Дж. Телевизионное производство. - М.: ГИТР им. М.А.Литовчина, 2004.
2. Телевидение. Под. ред. В.Е.Джакония - М.: Горячая Линия – Телеком, 2002.
3. Совершенствование технической базы, организации и планирования телевидения и радиовещания - М., 1992.
4. Полукаров В.Л. Инновационные системы управления телевидением, М., 1997.
5. Малоформатное телевизионное производство – М.: АЛБУР, 1996.
6. Смирнов А.В. Основы цифрового телевидения / Учебное пособие - М.: Горячая линия – Телеком, 2002.
7. Мамаев Н.С., Мамаев Ю.Н., Теряев Б.Г. Цифровое телевидение – М.: Горячая линия – Телеком, 2002.
8. Кузнецов Г.В. Критерии качества телевизионных программ – М.: ИПК работников ТВ и РВ, 2002.
9. Кузнецов Г.В., Цвик В.Я., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика, 5-е изд. – М.: Изд-во МГУ, Наука, 2005.
10. Позин В.Ф. Техника и технология СМИ Москва Юрайт 2017
11. Творческий телевизионный менеджмент – М.: Интерьюс, 1994.
12. Брацыло С.Б. Особенности развития тележурналистики как процесса синтеза социальных потребностей и технических возможностей. – М.: Диалог – МГУ: Макс – Пресс, 2000.
13. Евменов А.Д. Организация, регулирование и планирование деятельности систем телевидения – СПб, 1996.
14. Ширококов А.Н.«Современная техника и технология телевидения». Москва, РУДН, 2008.

Дополнительная литература:

1. Голдовская М.Е. Творчество и техника – М., 1966.
2. Кэрл Маккалах. Новости на ТВ – М.: Мир, 2000.
3. Беляев И.К. Введение в режиссуру. Курс для документалистов – М.: ИПК, i. 1998.

4. Медынский С.Е. Оператор. Пространство. Кадр / Учебное пособие – М.: Аспект Пресс, 2004.
5. Рабигер М. Выразительные средства документального кино – М.: ИПК, 1999.
6. Ростова Н.В. Телережиссура – основы мастерства. Воспитание режиссерских способностей - М.: ИПК, Атмосфера, 2004.
- Утилова Н.И. Монтаж / Учебное пособие - М.: Аспект Пресс, 2004.
7. Шатохина. Компьютерный видеомонтаж – М.: ИПК, 2003.

8. Утилова Н.И. Пространство и время на телеэкране. Эстетическая роль монтажа – М.: ИПК, 2000.
9. Цифровое телевидение. Под ред. М.И.Кривошеева – М.: Связь, 1980.
10. Птачек М. Цифровое телевидение. Теория и техника – М.: Радио и связь, 1990.
11. Спутниковая связь и вещание. Под ред. Л.Я.Кантора – М.: Радио и связь, 1997.
12. Локшин Б.А. Цифровое вещание. От студии к телезрителю - М., Изд-во Компания Сайрус системс, 2001.

11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Реализация курса предусматривает практические занятия (семинары) с использованием мультимедийного оборудования компьютерного класса с программой нелинейного монтажа видео и звуковых файлов в телестудии, подготовку самостоятельных творческих работ и их последующие презентации, тестирование, проведение групповых дискуссий по тематике курса, современные технологии контроля знаний. В качестве самостоятельной работы студенту предлагается снять и смонтировать видеоролик, репортаж.

12. Фонд оценочных средств обучающихся по дисциплине (модулю).

Фонд оценочных средств представлен в приложении к рабочей программе и размещен отдельным документом в ТУИС.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН/ФГОС ВО.

Разработчик:

доцент курса современные технологии СМИ и МК

С.В.Куликов

Руководитель программы

профессор кафедры массовых коммуникаций

В.В.Барабаш

Заведующий курсом

доцент курса современные технологии СМИ и МК

А.Н.Щиробоков