

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов»*

*Казахский национальный университет имени аль-Фараби  
Филологический факультет*

*Филологический факультет  
(факультет/институт/академия)*

Рекомендовано МССН

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины** Труд писателя и творческий процесс

**Рекомендуется для направления подготовки/специальности**

45.06.01 Языкознание и литературоведение  
6D011800 Русский язык и литература  
*(указываются код и наименование направления подготовки/специальности)*

**Направленность программы (профиль)**

10.01.01 Русская литература (совместно с КазНУ)  
*(наименование образовательной программы в соответствии с направленностью (профилем))*

## 1. Цели и задачи дисциплины:

Дисциплина «Труд писателя и творческий процесс» включает в себя: философские аспекты, методологические основы научного познания, изучение структуры и основных этапов научно-исследовательских и творческих работ. Данный курс изучает методы теоретического исследования, вопросы моделирования в научных исследованиях и творческих трудах и помогает правильно выбрать направление научного исследования и творческого направления. При изучении курса аспиранты должны научиться производить поиск, накопление и обработку научной информации, а также проводить, обрабатывать и оформлять результаты исследований.

Цель: подготовка высококвалифицированных научных и научно-педагогических кадров, формирование и развитие их компетенций в соответствии с профессиональным стандартом, а также на итоговое оригинальное научное исследование, вносящее вклад в создание, расширение и развитие научного знания в области языкознания.

Задачи: формирование теоретико-методологической основы, необходимой для научной, педагогической и иной профессиональной деятельности аспиранта; подготовка к сдаче итогового государственного экзамена и защите итоговой выпускной работы.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина *Труд писателя и творческий процесс* относится к *вариативной* части блока Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1 учебного плана.

В таблице № 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица № 1

### Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Универсальные компетенции			
1	УК-1 способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	История и философия науки	Научно-исследовательский семинар по русской литературе Научно-исследовательский семинар по русской литературе Научно-исследовательская практика Научные исследования Научные исследования Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)
Профессиональные компетенции			
3	ПК-1 владение методологией теоретических и экспериментальных	Русская литература в гендерном аспекте Концепции современной филологической науки Русская литература	Научные исследования Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Представление научного доклада об основных

	исследований в области литературоведения		результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)
--	--	--	---

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

*УК-1 способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях*

*ПК-1 владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в области литературоведения*

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

#### **Знать:**

теории, методы, технологии и культуры научного исследования в области литературоведческих наук, в том числе с использованием информационных и коммуникационных технологий, с целью обеспечения планируемых целей и задач НИР

#### **Уметь:**

пользоваться теориями, методами, технологиями и культурой научного исследования в области литературоведческих наук, в том числе с использованием информационных и коммуникационных технологий для решения научных задач НИР

#### **Владеть:**

системой методологических принципов и методических приемов филологического исследования и навыками использования методов и технологий научного исследования с целью разработки планируемых целей и задач НИР

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>					
В том числе:	-	-		-	-
<i>Лекции</i>		10			
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>		10			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>		78			
<b>Контроль</b>		10			
Общая трудоемкость	час	108	108		
	зач. ед.	3	3		

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.	Философские проблемы литературоведения, текстологии. Методология. Методы.	Возникновение и развитие исторического подхода к литературному процессу. Биографический метод Сент-Бева и А. Моруа, влияние романтической теории об искусстве как самовыражении духа (Ш. О. Сент-Бёв, "Литературно-критические портреты", т. 1-5, 1836-39).. Психологический метод Потебни. Теория

		<p>образа художественного произведения как целого - А. А. Потебня. Идеи Потебни о "внутренней форме" слова. Возникновение психологической школы: В. Вундт, И. Фолькельт, Р. Мюллер-фрейенфельс, В. России - Потебня, Д. Н. Овсяннико-Куликовский). Особенности психоаналитического литературоведения З. Фрейда. Учение об архетипе К. Юнга и его школы. Принципы психологического литературоведения, художественной антропологии в трудах российских и казахстанских ученых. (А. Потебня, М. Эпштейн, В. Палиевский, Г. Гачев, Б. Майтанов, К. Киреева-Канариева, У. Кисбаев, В. Савельева, Б. Жетписбаева, С. Сагалович</p>
2.	Текстологическое направление литературоведения	<p>Текстологическая традиция и ее школы. Сохранение и описание текста как цель. Филологическая школа Г. Пауля и В. Перетца, зарождение текстологии. Современные школы: Д. Лихачев, Н. Пиксанов. Школа Нортропа Фрая. Коммуникативная поэтика и ее принципы. Труд Мучник Г.М. «Коммуникативная поэтика». Автор, герой (текст) и читатель в эстетической коммуникации.</p>
3.	Литературная герменевтика	<p>Герменевтическая традиция и ее школы. Герменевтика и эзотерика. Изучение понимания текста как многослойного целого. Философская феноменология Э. Гуссерля. Западные школы XX века (Дильтей, Яусс, Гадамер). Русская школа XX века (Подорога, Линецкий). Рецепт (читатель). Восприятие литературы. История герменевтики. Принципы герменевтики. Понимание. Интерпретация. Смысл. Диалогичность в понимании Гадамера и М. Бахтина как понятие герменевтики. Переводоведение и герменевтика. Понятия герменевтики в трудах российских, зарубежных и казахстанских ученых. (В. Асмус, А.Белецкий, Ф. Шлейермахер, П. Гайденок, Г. Гадамер, М. Фуко, Г. Шпет, Г. Ишук, М. Кедрова, В. Кривонос, М. Науман, В. Прозорова, Л. Чернец</p>
4.	Теория интерпретации текста в литературоведении.	<p>Теория художественного текста. Креационистские теории текста (Логос), (миф, бог, слово, язык, энергия) — парадоксы текста: Автор, текст и воспринимающее поле. Когнитивные основы понимания текста. Язык и мышление. Осмысление, интерпретация и разноаспектное изучение художественных образов — персонажей. Формы присутствия автора-человека в художественном мире. Практика литературоведческой интерпретации художественного текста на материале творчества крупнейших мастеров мировой литературы классического и современного периодов. Понятие перцепции и рецепции. Рецептивная эстетика. Проблема авторского сознания. Горизонты чтения. Читатель- реальный, воображаемый, массовый. Культура чтения. Массовая литература. Иерархия художественных текстов. Проблемы рецептивной эстетики в дах еных. Х. Р. Ясс с, В. Изе , Т. Есембеков, Н. Сагындыжова</p>

5.	Психология творческого процесса	<p>Понятие о психологии творческого процесса. Зарождение замысла литературного произведения. Разные стадии измененного состояния психики с точки зрения современной науки. Феномен творческой экзистенции самого художника слова. Творческая лаборатория писателя.</p> <p>Действительность, сознание писателя, воплощение текста как процесс появления целого. Примеры выдающихся творческих личностей.</p>
6.	Анализ литературного произведения по этапам процесса и как целостной структуры	<p>Понятие о таланте и посредственности; понятие о гении; муки и счастье творчества; литературное произведение как целостное явление; анализ литературного произведения; повествователь как фактор структуры произведения; проблема авторского сознания как объект исследования; основы коммуникативной поэтики</p>
7.	Структурализм как направление в науке	<p>Структурализм как направление в гуманитарном знании (лингвистика, литературоведение, этнография, история и др.), Принципы выявления структуры как относительно устойчивой совокупности отношений. Представление о культуре как совокупности знаковых систем. Учение о знаке, маркере, символе. Распространение в 60-х гг. во Франции (К. Леви-Стросс, М. Фуко, Р. Барт, Ж. Деррида); направление в литературоведении, рассматривающий литературные явления или текст как структуру, семиотическую систему. (Р. Барт, Ж. Деррида, Ж. Лакан, М. Фуко, И. Ильин, Успенский, В. Некрасов, К. Бузаубагарова, С. Абишева .</p>
8.	Игровая поэтика	<p>Игра как форма эстетической деятельности. Философия игры. Искусство и игра. Языковые игры по Л. фон Витгенштейну. Концепция игры И. Хейзинги. Типология игры Р. Кайо. Типы игры в литературе и киноискусстве. Приемы и принципы игровой поэтики, игровые сюжеты в литературе. Классификация типов литературной игры, игровых героев в литературных направлениях по книге А. К. Ишановой «Типология литературной игры. От барокко до постмодернизма». Дискурс игры в русской литературе «серебряного века».</p>
9.	Постмодернистское литературоведение	<p>Одно из основных направлений современной философии, искусства, литературоведения и науки. Объект постмодернизма — переосмысленный текст. Ремейк как прием. Коллаж, пазл как прием. Шизоанализ и его база в литературе. Постмодернизм как выражение общей теоретической надстройки современного искусства, философии, науки, политики, экономики, моды с 1980-ых гг. Всеобщий плюрализм постмодернизма. "Культурная опосредованность", или цитата - один из главных принципов постмодернизма. Поэтика интертекстуальности. Текст в постмодернистских концепциях. Принципы интертекста прозы XX века. Деконструкция - стратегия исследования интертекста. Неавторское «Чужое слово». Иерархия текстов в тексте. Типология композиционных форм текстов в тексте на примере «Бледного огня» Набокова. Поэтика интертекста прозы.</p>

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	СРС	Все-го час.
1.	Философские проблемы литературоведения, текстологии. Методология. Методы.	1	1	10	12
2.	Текстологическое направление литературоведения	1	1	8	10
3.	Литературная герменевтика	1	1	10	12
4.	Теория интерпретации текста в литературоведении.	1	1	8	10
5.	Психология творческого процесса	1	1	8	10
6.	Анализ литературного произведения по этапам процесса и как целостной структуры	1	1	10	12
7.	Структурализм как направление в науке	1	1	8	10
8.	Игровая поэтика	1	1	10	12
9.	Постмодернистское литературоведение	2	2	8	12

## 6. Лабораторный практикум *Отсутствует*

## 7. Практические занятия (семинары) *(при наличии)*

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	Философские проблемы литературоведения, текстологии. Методология. Методы.	Возникновение и развитие исторического подхода к литературному процессу. Биографический метод Сент-Бева и А. Моруа, влияние романтической теории об искусстве как самовыражении духа (Ш. О. Сент-Бёв, "Литературно-критические портреты", т. 1-5, 1836-39).. Психологический метод Потебни. Теория образа художественного произведения как целого - А. А. Потебня. Идеи Потебни о "внутренней форме" слова. Возникновение психологической школы: В. Вундт, И. Фолькельт, Р. Мюллер-фрейенфельс, В. России - Потебня, Д. Н. Овсяннико-Куликовский). Особенности психоаналитического литературоведения З. Фрейда. Учение об архетипе К. Юнга и его школы. Принципы психологического литературоведения, художественной антропологии в трудах российских и казахстанских ученых. (А. Потебня, М. Эпштейн, В. Палиевский, Г. Гачев, Б. Майтанов, К. Киреева-Канариева, У. Кисбаев, В. Савельева, Б. Жетписбаева, С. Сагалович	1
2.	Текстологическое направление литературоведения	Текстологическая традиция и ее школы. Сохранение и описание текста как цель. Филологическая школа Г. Пауля и В. Перетца, зарождение текстологии. Современные школы: Д. Лихачев, Н. Пиксанов. Школа Нортропа Фрая. Коммуникативная поэтика и ее принципы. Труд Мучник Г.М. «Коммуникативная поэтика». Автор, герой (текст) и читатель в эстетической коммуникации.	1

3.	Литературная герменевтика	<p>Герменевтическая традиция и ее школы. Герменевтика и эзотерика. Изучение понимания текста как многослойного целого. Философская феноменология Э. Гуссерля. Западные школы XX века (Дильтей, Яусс, Гадамер). Русская школа XX века (Подорога, Линецкий). Рецептор (читатель). Восприятие литературы. История герменевтики. Принципы герменевтики. Понимание. Интерпретация. Смысл. Диалогичность в понимании Гадамера и М. Бахтина как понятие герменевтики. Переводоведение и герменевтика. Понятия герменевтики в трудах российских, зарубежных и казахстанских ученых. (В. Асмус, А.Белецкий, Ф. Шлейермахер, П. Гайденко, Г. Гадамер, М. Фуко, Г. Шпет, Г. Ишук, М. Кедрова, В. Кривонос, М. Науман, В. Прозорова, Л. Чернец</p>	1
4.	Теория интерпретации текста в литературоведении.	<p>Теория художественного текста. Креационистские теории текста (Логос), (миф, бог, слово, язык, энергия) — парадоксы текста: Автор, текст и воспринимающее поле. Когнитивные основы понимания текста. Язык и мышление. Осмысление, интерпретация и разноаспектное изучение художественных образов —персонажей. Формы присутствия автора-человека в художественном мире. Практика литературоведческой интерпретации художественного текста на материале творчества крупнейших мастеров мировой литературы классического и современного периодов. Понятие перцепции и рецепции. Рецептивная эстетика. Проблема авторского сознания. Горизонты чтения. Читатель- реальный, воображаемый, массовый. Культура чтения. Массовая литература. Иерархия художественных текстов. Проблемы рецептивной эстетики в дах еных. Х. Р. Ясс с, В. Изе , Т. Есембеков, Н. Сагындыжова</p>	1
5.	Психология творческого процесса	<p>Понятие о психологии творческого процесса. Зарождение замысла литературного произведения. Разные стадии измененного состояния психики с точки зрения современной науки. Феномен творческой экзистенции самого художника слова. Творческая лаборатория писателя. Действительность, сознание писателя, воплощение текста как процесс появления целого. Примеры выдающихся творческих личностей.</p>	1
6.	Анализ литературного произведения по этапам процесса и как целостной структуры	<p>Понятие о таланте и посредственности; понятие о гении; муки и счастье творчества; литературное произведение как целостное явление; анализ литературного произведения; повествователь как фактор структуры произведения; проблема авторского сознания как объект исследования; основы коммуникативной поэтики</p>	1

7.	Структурализм как направление в науке	Структурализм как направление в гуманитарном знании (лингвистика, литературоведение, этнография, история и др.), Принципы выявления структуры как относительно устойчивой совокупности отношений. Представление о культуре как совокупности знаковых систем. Учение о знаке, маркере, символе. Распространение в 60-х гг. во Франции (К. Леви-Стросс, М. Фуко, Р. Барт, Ж. Деррида); направление в литературоведении, рассматривающий литературные явления или текст как структуру, семиотическую систему. (Р. Барт, Ж. Деррида, Ж. Лакан, М. Фуко, И. Ильин, Успенский, В. Некрасов, К. Бузаубагарова, С. Абишева .	1
8.	Игровая поэтика	Игра как форма эстетической деятельности. Философия игры. Искусство и игра. Языковые игры по Л. фон Витгенштейну. Концепция игры И. Хейзинги. Типология игры Р. Кайо. Типы игры в литературе и киноискусстве. Приемы и принципы игровой поэтики, игровые сюжеты в литературе. Классификация типов литературной игры, игровых героев в литературных направлениях по книге А. К. Ишановой «Типология литературной игры. От барокко до постмодернизма». Дискурс игры в русской литературе «серебряного века».	1
9.	Постмодернистское литературоведение	Одно из основных направлений современной философии, искусства, литературоведения и науки. Объект постмодернизма — переосмысленный текст. Ремейк как прием. Коллаж, пазл как прием. Шизоанализ и его база в литературе. Постмодернизм как выражение общей теоретической надстройки современного искусства, философии, науки, политики, экономики, моды с 1980-ых гг. Всеобщий плюрализм постмодернизма. "Культурная опосредованность", или цитата - один из главных принципов постмодернизма. Поэтика интертекстуальности. Текст в постмодернистских концепциях. Принципы интертекста прозы XX века. Деконструкция - стратегия исследования интертекста. Неавторское «Чужое слово». Иерархия текстов в тексте. Типология композиционных форм текстов в тексте на примере «Бледного огня» Набокова. Поэтика интертекста прозы.	1

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация программы обеспечивается наличием мультимедийной аудитории, которая состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получение и передачи электронных документов. Мультимедийная аудитория оснащена также доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

## 9. Информационное обеспечение дисциплины



а) программное обеспечение  
используется только лицензированное, установленное в РУДН и в КазНУ. Пакет программ Microsoft Office и Windows.

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы  
Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] : База данных / ООО "Директ-Медиа". - М. : Директмедиа Паблишинг : НексМедиа, 2013. - Режим доступа:

<http://www.biblioclub.ru/>

Сайт библиотеки РУДН <http://lib.rudn.ru/>

Сайт библиотеки КазНУ <http://elib.kaznu.kz/>

Всероссийская виртуальная библиотека ([www.portalus.ru](http://www.portalus.ru))

Ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) <http://elibrary.ru>

Университетская информационная система РОССИЯ. <http://www.cir.ru/index.jsp>

Электронная библиотека научных работ по филологии и языкознанию [www.philology.ru](http://www.philology.ru)

Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru>

Фундаментальная электронная библиотека <http://feb-web.ru>

Энциклопедия культур. <http://ec-dejavu.ru>

электронные ресурсы:

<http://www.biblicalstudies.ru/otapok.html> библиотека

<http://bibleoteka.by.ru/> христианская библиотека

<http://bookstore.alfaspace.net/index.htm> библиотека древней и совр. литературы

<http://www.lib.ru/FILOSOF/> Библиотека М. Мошкова

<http://www.imwerden.de/> Электронная Библиотека "ImWerden"

<http://www.vehi.net/> Библиотека "Вехи" рус. религ.-философ.и худ. литературы.

<http://www.litportal.ru/index.html?r=208> философия на литпортале

<http://filosof.historic.ru/books.shtml> лит-ра по философии

<http://philosophy.ru/> философский портал

<http://grachev62.narod.ru/> библиотека М.Грачева

<http://avtonom.org/lib/index.html> библиотека

<http://antology.rchgi.spb.ru/index.html> филофская библиотека средневековья

[http://www.machanaim.org/ind\\_phil.htm](http://www.machanaim.org/ind_phil.htm) религиозная философия

[http://lib.pomorsu.ru/elib/text/phil\\_tr.htm](http://lib.pomorsu.ru/elib/text/phil_tr.htm) библиотека философии

<http://www.psylib.org.ua/> - тексты по психологии и смежным гуманитарным дисциплинам.

<http://flogiston.ru/library> литература по психологии.

<http://proekt-psi.narod.ru/biblio/bibl.htm> библиотека по психоанализу

## 10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

а) основная литература

Бахтин М.М. Проблема текста... Из записок 1970-1971 гг. К методологии гуманитарных наук // Бахтин М.М. Эстетика словесного текста. М., 1979.

Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989, 1994.

Буало Н. Поэтическое искусство. М., 1957. Песнь третья.

Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. Очерки из истории русской литературы XX века. М., 1993.

Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализы, интерпретации, характеристики. СПб., 2001.

Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа. М., 1991.

Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. М., 1999.

Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. Л., 1979.

Жолковский А.К., Щеглов Ю.К. Работы по поэтике выразительности: Инварианты – Тема – Приемы – Текст. М., 1996.

Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.

Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., 1998.

Историческая поэтика: Итоги и перспективы изучения. М., 1986.

Карасев Л.В. Онтологический взгляд на историю русской литературы. М., 1995.

Курилов В.В. Теория литературы в системе литературоведения. М., 2002.

Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. 2-е изд. Л., 1971.

Лихачев Д.С. Текстология. СПб., 2002.

Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. Л., 1972.

Лотман Ю.М. Статьи по семиотике искусства. СПб., 2002.

Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1976 (и последующие издания).

Михайлов А.В. Историческая поэтика в истории немецкой культуры: (очерки из истории филологической науки). М., 1989.

Поспелов Г.Н. Литературоведение и литературная критика // Проблемы теории литературной критики. М., 1980.

Поспелов Г.Н. Вопросы методологии и поэтики. М., 1983.

Рикер Поль. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М., 1995.

Рикер Поль. Герменевтика. Этика. Политика. М., 1995. Раздел «Герменевтика текста».

Смирнов И.П. Место мифопоэтического подхода к литературному произведению среди других толкований текста // Миф – фольклор – литература. Л., 1975.

Фатеева Н.А. Контрапункт интертекстуальности, или интертекст в мире текстов. М., 2000. Ч. 1., п. 1.

Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы /Пер. с англ. М., 1978.

#### б) дополнительная литература

Бельчиков Н.Ф. Пути и навыки литературоведческого труда. 2-е изд. М., 1975.

Бельчиков Н.Ф. Литературное источниковедение. М., 1983.

Берков П.Н. введение в технику литературоведческого исследования. Источниковедение. Библиография. Разыскание. Л., 1955.

Богданов А.Н., Юдкевич Л.Г. Методика литературоведческого анализа. М., 1960.

Бухштаб Б.Я. Литературоведческое расследование. М., 1982.

Манн Ю.В. Диалектика художественного образа. М., 1987.

Автор и текст / Под ред. В.М.Марковича и В.Шмида.СПб.,1996.

Афанасьев А.Н. происхождение мифа: Статьи по фольклору, этнографии и мифологии.М.,1996.

Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв.: Статьи. Трактаты. Эссе. М.,1987.

Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М.,1989.

Долинин К.А. Интерпретация текста. М.,1985.

Ильин И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.

Имя – сюжет – миф /Под ред.Н.М. Герасимовой. СПб., 1995

Козлов А.С. Мифологическое направление в литературоведении США. М., 1984.

Лакофф Д., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем // Теория метафоры. М., 1990.

Литературная энциклопедия терминов и понятий. М.,2001.

Потебня А. Теоретическая поэтика М., 1990.

Потебня А.А. Эстетика и поэтика. М.,1976.

Пропш В.Я. Структурное и историческое изучение волшебной сказки //Семиотика / Под. ред. Ю.Степанова. М.,1983.

Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.

- Смирнов И.П. Порождение интертекста. СПб.,1995.
- Тынянов Ю.Н. Литературный факт; О литературной эволюции // Тынянов Ю.Н. Поэтика. Кино. История литературы.М., 1977.
- Тюпа В.И. Аналитика художественного: Введение в литературоведческий анализ. – М.,2001.
- Фрейденберг О.М. Происхождение наррации // Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М.,1978.
- Фрейденберг О.М. Система литературного сюжета // Монтаж: Литература, искусство, театр, кино. М.,1988.
- Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999, 2002, 2003.
- Юнг К.Г. Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. М.,1987.
- Якобсон Р. Лингвистика и поэтика // Структурализм: «За» и «Против». М.,1975.
- Ауэрбах Э. Мимесис. М., 1976
- Башляр Г. Психоанализ огня. М., 1993
- Башляр Г. Грезы о воздухе. М., 1999
- Башляр Г. Вода и грезы. Опыт о воображении материи. М., 1998
- Башляр Г. Земля и грезы воли. М., 2000
- Бодрийяр Ж. Прозрачность зла. Добросвет, 2000
- Делез Ж. Гваттари Ф. Капитализм и шизофрения: Анти-Эдип.- М., 1990.
- Делез Ж. Логика смысла. М., 1995
- Компаньон А. Демон теории. М., 2001
- Лансон Г. История французской литературы, СПб, 1989
- Леви-Строс К. Структурная антропология.М., 1991
- Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. М., 1998
- Фрейд З. Введение в психоанализ. Лекции. М., 1989
- Фрейзер Дж. Золотая ветвь: Исследования магии и религии.М., 1985
- Фуко М. Слова и вещи: Археология гуманитарных наук. М, 1977
- Хайдеггер М. Работы и размышления разных лет. М., 1993

## **11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### ***- методические указания по конспектированию лекций***

Конспектирование лекций – вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места. Материалы по лекциям, а также дополнительные материалы студент может найти в информационной системе ТУИС РУДН на персональной странице лектора, а также в системе Univer КазНУ на персональной странице преподавателя

### ***- рекомендации по выполнению и оформлению рефератов, эссе (при наличии)***

Реферат – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Это форма самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, на основе личного наблюдения, практического опыта.

Последовательность работы написания реферата:

Выбор темы исследования – тема реферата выбирается студентом в рамках дисциплины и на основании его научного интереса.

Планирование исследования – составление календарного исследования: формулирование темы; поиск необходимой литературы и сбор материала; анализ собранного материала; сообщение о предварительных результатах; оформление работы; презентация работы на семинаре.

Реферат включает в себя:

- введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цели и задачи исследования;
- основная часть, в которой раскрывается содержание работы;
- заключение, где обобщаются выводы по теме.

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 12 и не более 20 страниц.

Работа должна выполняться через одинарный интервал 12 шрифтом, размеры оставляемых полей: левое - 25 мм, правое - 15 мм, нижнее - 20 мм, верхнее - 20 мм.

Страницы должны быть пронумерованы.

Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам.

Фразы, начинающиеся с "красной" строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным 1 см.

Эссе – это самостоятельная письменная работа студента на тему, входящую в тематику курса. Цель работы – привитие навыков самостоятельной работы студентов, творческого мышления и способности отображение основных мыслей.

Содержание эссе: четкое изложение сути поставленной проблемы; самостоятельно проведенный анализ этой проблемы; выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Структура эссе:

- Титульный лист;
- Введение;
- Основная часть;
- Заключение

### ***- рекомендации по выполнению и оформлению научных докладов***

Подготовка научного доклада выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов. Научный доклад - это исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей. Работа по подготовке доклада включает знакомство с литературой по тематике, самостоятельное изучение. Доклад может быть оформлен с использованием современных компьютерных технологий.

Подготовка научного доклада включает несколько этапов работы:

- Выбор темы научного доклада;
- Подбор материалов;
- Составление плана доклада.
- Работа над текстом;
- Оформление материалов выступления;
- Подготовка к выступлению.

Структура и содержание доклада:

- Введение.
- Основная часть.
- Заключение.
- Список использованной литературы.

Критерии оценки доклада: актуальность темы исследования; соответствие содержания теме; глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников; соответствие оформления доклада стандартам.

#### ***- рекомендации по освоению дисциплины для самостоятельной работы***

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Такая работа может выполняться в библиотеке РУДН, в специализированных учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях через сеть Интернет – в информационной системе ТУИС, Univer. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа осуществляется во внеаудиторное время и состоит из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к семинарам;
- изучения учебной и научной литературы;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов;
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ;
- выполнения курсовых работ, предусмотренных учебным планом;
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний.

#### ***- рекомендации по подготовке к аттестационным испытаниям***

При подготовке к аттестации целесообразно внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них; внимательно прочитать рекомендованную литературу; составить краткие конспекты ответов (планы ответов). Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний. Если в процессе самостоятельной подготовки к аттестационным испытаниям у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у них разъяснений или указаний.

#### ***- рекомендации по анализу прозаического литературного произведения***

При анализе прозаического литературного произведения необходимо:

Выяснить литературно-историческую обстановку, когда писалось данное произведение.

Охарактеризовать литературное направление произведения

Место данного произведения в литературе того времени

Выяснить историю создания произведения

Дать оценку произведения в критике

Выяснить специфику восприятия данного произведения современниками автора

Выяснить особенности прочтения сейчас

Выяснить организацию повествования: личное / безличное

Дать характеристику персонажам / анализ персонажа

Обратить внимание на внешние черты: портретная характеристика

Выявить характер персонажа (действия, чувства, внешность, речь)

Выявить есть ли прямая авторская характеристика

Дать психологический анализ личности (мысли, переживания, побуждения, внутренняя жизнь героя, природа, влияющая на персонажа)

Выявить характеристику героя другими персонажами  
Обратить внимание на художественные детали (детали-символы)  
Обратить внимание на изображение среды, общества, в котором живет персонаж  
Выявить наличие / отсутствие прототипа

Выяснить художественное пространство: условное / конкретное / сжатое / объемное

Выяснить художественное время: соотносено с историческим или нет / прерывистое или непрерывистое / длительное или мгновенное / конечное или бесконечное / замкнутое или открытое

Выяснить позицию автора: авторская оценка прямая / косвенная

Выяснить внешнюю форму произведения:

Охарактеризовать речь персонажей: выразительная / типичная / индивидуальная

Охарактеризовать использование: синонимов / антонимов / омонимов / архаизмов / окказионализмов / неологизмов / диалектизм / варваризмов / профессионализмов

Охарактеризовать тропы: простые (эпитет, сравнение) / сложные (метафора, олицетворение, аллегория, литота, перифраз)

#### ***- рекомендации по анализу лирического литературного произведения***

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

Определить содержание лирического произведения

Найти предмет изображения и его взаимодействие с поэтической идеей

Проанализировать организацию лирического произведения

Выявить специфику использования изобразительных средств через анализ поэтической лексики (эпитет, сравнение, метафора), поэтического синтаксиса (приемы и фигуры поэтической речи), поэтической фонетики (аллитерация, ассонанс, анафора, звукоподражание, звуковые повторы)

Показать лексические особенности (просторечие, книжно-литературная речь)

Проанализировать ритмику

Отметить отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику

Определить эмоциональный настрой, настроение, ведущее чувство

Выявить элементы композиции, их взаимодействие и подчиненность выражению определенной мысли

Обозначить представленную ситуацию (конфликт героя с собой / с внешним миром)

Выделить основные части произведения, выявить их связь

#### ***- рекомендации по анализу стихотворения***

При анализе стихотворения необходимо:

Выяснить время написания, историю создания, место стихотворения в творчестве автора, место в национальной и мировой литературе

Определить жанр стихотворения

Определить эмоции и ощущения лирического героя, чувства читателя от стихотворения

Выявить общее взаимодействие авторского чувства и мысли от начала произведения к концу

Определить взаимодействие содержание и формы, композиционные приемы; специфика проявлений лирического героя, особенности повествования, звукоряд, ритм, строфика, графика, звукопись

Обосновать использование выразительных средств  
Этический и философский смысл произведения, общекультурное значение

**- рекомендации по анализу драматического литературного произведения**

При анализе лирического литературного произведения необходимо:

1. Дать общую характеристику драматического произведения

Замысел, история создания, постановка, осмысление в критике

Тема, идея, смысл названия, система образов

Жанр, истоки жанра, традиции и новаторство, художественное своеобразие

2. Дать общую характеристику драматического действия: «сквозное» действие / «подводные» течения
3. Выявить тип конфликта и его содержание, характер противоречий: двуплановый конфликт / внешний конфликт / внутренний конфликт
4. Выявить систему действующих лиц:

Место и значение действующих лиц

Главные и второстепенные персонажи

Внесюжетные и внесценические персонажи

5. Дать характеристику персонажей:

Внешность героя, поведение, манеры

Речевая характеристика, содержание речи

Язык и стиль

Характеристики – которую герой сам себе дает / которую дают другие персонажи

Роль декорации и интерьера в раскрытии образа

6. Выявить структурно-композиционный уровень

Основные этапы драматического действия (экспозиция – завязка – развитие – кульминация – развязка)

Конфликт, этапы его развития

Характер завязки и развязки

Анализ действий, сцен, явлений

Принцип монтажности

Система мотивов и микросюжетов драмы

7. Выявить особенности поэтики: сценическое время, символика, психологизм, финал
8. Определить способы выражения авторской позиции: ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лиризм, текст, подтекст
9. Определить контексты драмы: историко-культурный, творческий, драматический
10. Определить проблемы интерпретаций и сценической истории

**12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

*Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины «Методика преподавания литературы в высшей школы» (оценочные материалы), включающие в себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН и Univer КазНУ*

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

**Разработчики:**

Профессор кафедры русской филологии  
и мировой литературы (КазНУ)  
должность, название кафедры

  
\_\_\_\_\_

А.К.Жаксылыков

инициалы, фамилия

Декан филологического факультета  
должность, название кафедры

  
\_\_\_\_\_

Б.У. Джолдасбекова  
инициалы, фамилия