

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов»

Аграрно-технологический институт

Департамент ландшафтного проектирования и устойчивых экосистем

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование учебной практики «Введение в специальность»

**Рекомендуется для направления подготовки/специальности
35.03.10 «Ландшафтная архитектура»**

Квалификация выпускника бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины:

Целью является ознакомление студентов с теоретическими основами садово-паркового искусства, типами садов, с использованием малых архитектурных форм для дизайна сада.

К задачам относится:

- ознакомление с кратким обзором истории ландшафтной архитектуры, со стилистикой садов, поэтапному проектированию территорий;
- проведение грамотного анализа территории;
- знакомство с методикой зонирования территорий сада, со стилистикой посадок древесной и травянистой растительности.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина Введение в специальность относится к вариативной части Блока 1 учебного плана. В таблице 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Универсальные компетенции			
1	УК-5,6	История пейзажной живописи, Рисунок и живопись	История садово-паркового искусства, Теория ЛА и методология проектирования, Ландшафтное проектирование
Общепрофессиональные компетенции			
2	ОПК-1,2	История пейзажной живописи, Рисунок и живопись	История садово-паркового искусства, Теория ЛА и методология проектирования, Ландшафтное проектирование

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ОПК-1. Способен решать типовые задачи профессиональной деятельности на основе знаний основных законов математических и естественных наук с применением информационно-коммуникационных технологий.

ОПК-2. Способен использовать нормативные правовые акты и оформлять специальную документацию в профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: стилистику исторических и современных садов и парков.

Уметь: использовать технологию объемно-пространственной композиции в сочетании с элементами дизайна.

Владеть: методикой планировки для благоустройства территорий малых садов с использованием информационно-коммуникационных технологий.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Модуль
		2
Аудиторные занятия (всего)		
В том числе:	48	48
<i>Лекции</i>	16	16
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	32	32
<i>Семинары (С)</i>		
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>		
Самостоятельная работа (всего)	132	132
Общая трудоемкость	час	180
	зач. ед.	5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.	Тема 1. Значение профессии Ландшафтный архитектор в мире.	Аспекты работы Ландшафтного архитектора. Профессиональная этика Ландшафтного архитектора. Профессиональные конкурсы в сфере Ландшафтной архитектуры.
2.	Тема 2. Краткий обзор истории ландшафтной архитектуры	Краткий обзор истории ландшафтной архитектуры. Первые сады на земле. Регулярные парки - (Египет (XXXII век до н. э. - IV век н. э.). Ассирия-Вавилония (государство Двуречья, VIII-VII века до н. э.). Древняя Греция (XX-I века до н. э.). Древний Рим (XIII век до н. э. - IV век н. э.). Средневековье (IV-XIV века). Ренессанс (XIV-XVI века). Барокко (XVII век). Век XVIII.)
3.	Тема 3. Два основных стиля планировки садов. Типы садов.	Регулярный стиль. Пейзажный стиль.
4.	Тема 4. Ознакомление с элементами объемно-пространственной композиции и сада.	Природные элементы сада (Климат, почва, рельеф, растительность) Теоретические дебри, или дизайнерский ликбез Пространство, Перспектива, Цвет, Освещенность (свет и тень), Колорит, Цветовые сочетания, Частности.
5.	Тема 5. Методика проектирования ландшафтных объектов	Задание на проектирование. Анализ местности. Подбор аналогов проекта. Проработка идеи.
6.	Тема 6. Составление предложения ландшафтного проекта	Структура и содержание ландшафтного плаката. Проведение анализа парка. Подбор аналогов для ландшафтного проекта. Проработка идеи ландшафтного проекта. Проработка идеи ландшафтного проекта. Работа с компьютерными программами для создания ландшафтного проекта. Защита итоговой работы.

(Содержание указывается в дидактических единицах. По усмотрению разработчиков материал может излагаться не в форме таблицы)

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1.	Значение профессии Ландшафтный архитектор в мире.	1	2			12	15
2.	Краткий обзор истории ландшафтной архитектуры	2	4			10	18
3.	Два основных стиля планировки садов. Типы садов.	2	4			10	18
4.	Ознакомление с элементами объемно-пространственной композиции и сада.	4	4			20	28
5.	Методика проектирования ландшафтных объектов	2	8			30	40
6.	Составление предложения ландшафтного проекта	5	10			50	65

6. Лабораторный практикум (не предусмотрен)

7. Практические занятия (семинары) (при наличии)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	Раздел 1	Значение профессии Ландшафтный архитектор в мире.	2
2.	Раздел 2	Краткий обзор истории ландшафтной архитектуры. Реферат.	4
3.	Раздел 3.	Опрос по стилистике садов.	4
4.	Раздел 4.	Просмотр и обсуждение фильма «Садовое искусство XXI века»	4
5.	Раздел 5.	Анализ ландшафтных объектов в г. Москва. Подбор аналогов. Составление предложения.	8
6.	Раздел 6.	Разработка маршрута. Публичная защита работы.	10

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения занятий лекционного типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, проведения практик необходима учебная аудитория, оснащенная:

- стандартным оборудованием (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска);
- компьютерами, с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную библиотеку УНИБЦ (НБ) РУДН (lib.rudn.ru), программным обеспечением Microsoft;
- мультимедийной установкой (ПК, экран, проектор, колонки);
- чертежные доски, макетный стол, карандаши, линейки, рапидографы.

9. Информационное обеспечение дисциплины

А) Программное обеспечение

- Операционная система Microsoft Windows
- компьютерная программа PowerPoint
- компьютерная программа Word

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Учебно-научный информационный библиотечный центр (научная библиотека) УНИБЦ (НБ) РУДН: <http://lib.rudn.ru>;
<http://www.gardener.ru/> – Ландшафтный дизайн и архитектура сада
<https://www.youtube.com/watch?v=bDZHgZOVwFI> – садовое искусство XXI века
<https://archi.ru/> - архитектура России

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

А) Основная литература

1. Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей. – М., 2003.
2. Брукс Джон. Краткая энциклопедия садового дизайна / Пер. с англ. – М.: ЗАО «БММ», 2006. – 224с. Зюилен Г. Все сады мира. – М., 2003.
3. Курбатов В.Я. Всеобщая история ландшафтного искусства. Сады и парки мира / В.Я.Курбатов. – М.: Эксмо, 2007. – 736с.

Б) Дополнительная литература

4. Теодоронский В.С. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры: учебник для студ. высш. учеб. заведений / В.С. Теодоронский, Е.Д. Сабо, В.А. Фролова; под ред. В.С. Теодоронского. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 352с.
5. Правила создания, содержания и охраны зеленых насаждений г. Москвы. – М.: Департамент природопользования : Академия коммунального хозяйства им. К.Д.Памфилова, 2002. Иванов В. К истории ландшафтной архитектуры Москвы XX в. // Архитектура, строительство и дизайн. – 2001. - № 2, 3, 4.
6. Низовский А.Ю. Самые знаменитые усадьбы России. – М.: Вече, 2000.
7. Ивахова Л.И. Современный ландшафтный дизайн / Л.И. Ивахова, С.С. Фесюк. - М. : Аделант, 2009. - 384 с. - ISBN 978-5-93642-190-7 : 994.00.
8. Сады и парки Санкт-Петербурга / Сост. Букштынович Н.Б. – М. – СПб., 2004.
9. Самые знаменитые сады Англии и Шотландии /Под ред. А.Алейникова, А.Борисов. – М.: Издательство «Новый дом», 2003. – 126с.
10. Самые красивые сады мира / Под ред. Кэролайн Холмс. – М., 2002.
11. Сто великих заповедников и парков: Автор-составитель Юдина Н.А. – М.: Вече, 2002.
12. Виноградова Н.А. Китайские сады / Арт-родник. 2004.
13. Гусев Б.П. Малые архитектурные формы в Останкино. Русская усадьба. – 2002. № 8.
14. Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей. – М., 2003.
15. Ивахова Л.И., Фесюк С.С., Самойлова В.С. Современный ландшафтный дизайн. – М.: ООО «Издательство Аделант», 2007. – 384с.
16. Горохов В.А. Зеленая природа города: Учебное пособие для вузов. Издание 2-е, доп. и перераб. – М.: Архитектура-С, 2005. – 258с.
17. Корц Ютта. Благоустройство сада / Пер. с нем. – М.: БММ АО, 2005 – 168с.
18. Ньюбери Тим. Всё о планировке сада / Пер. с англ. - М.:Кладезь-Букс, 2006. – 256с.
19. Ньюбери Тим. Всё о планировке сада / Пер. с англ. - М.:Кладезь-Букс, 2006. – 256с.
20. Соколова Т.А., Бочкова И.Ю., Бобылева О.Н. Цвет в ландшафтном дизайне М.: Фитон+, 2007. — 128 с.
22. Black & Decker. The Complete Guide to Landscape Projects Creative Publishing. — 241 p.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на

	<p>выполнение самостоятельной работы.</p> <p>В ходе лекций студентам рекомендуется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести конспектирование учебного материала; - обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению; - задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. <p>В рабочих конспектах желательно оставлять поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющей материал прослушанной лекции, а также пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.</p> <p>Для успешного овладения курсом необходимо посещать все лекции, так как тематический материал взаимосвязан между собой. В случаях пропуска занятия студенту необходимо самостоятельно изучить материал и ответить на контрольные вопросы по пропущенной теме во время индивидуальных консультаций.</p>
Самостоятельная работа (изучение теоретического курса)	<p>Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной и научной литературы. Основная функция учебников – ориентировать студента в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены будущими бакалаврами по данной дисциплине.</p>
Практические занятия	<p>Практические занятия – это активная форма учебного процесса. При подготовке к практическим занятиям студенту необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, учесть рекомендации преподавателя. Темы теоретического содержания выносятся на семинарские занятия, предполагают дискуссионный характер обсуждения.</p>
Реферативная работа	<p>Общие сведения о реферате. При очной форме обучения реферат является одной из форм межсессионного контроля студенческих знаний. В реферате в письменной форме должны быть раскрыты основные положения темы.</p> <p>Структура работы. Реферат состоит из введения, основной части, заключения и списка литературы.</p> <p>Во введении необходимо сделать обоснование выбора темы.</p> <p>Основная часть должна состоять из 2-3 глав, которые в свою очередь подразделяются на параграфы. Каждая глава или параграф выделяется в тексте основной части: ставится номер пункта и повторяется название этого раздела. Заключение содержит основные выводы автора по изученной теме. Список использованной литературы составляется в алфавитном порядке по правилам библиографического описания.</p> <p>Подбор литературы. Студенты могут использовать любые учебные пособия и исследования. Автор реферата должен составить список использованной литературы, с привлечением статей из научно-исторических и научно-педагогических журналов. Раскрытие темы на должном уровне не возможно без использования современной литературы. Вообще студент должен тщательно проанализировать любой текст, а не бездумно его переписывать. При этом в раздел «Использованная литература» вносятся только та литература, которая была действительно использована студентом. Ошибку допускают студенты, которые просто переписывают в список</p>

	<p>используемой литературы наименования книг и статей. Как правило, из текста реферата видно насколько тщательно была проанализирована указанная литература.</p> <p>Объем работы. Объем работы не должен превышать 25 страниц. Каждая страница должна быть пронумерована и иметь поля.</p> <p>Оформляется работа на компьютере, согласно общепринятым стандартам (через полтора интервала текстового редактора Microsoft Word, шрифт Times new Roman 14 кегля).</p> <p>Оформление реферата. Текст работы должен быть написан четко, разборчиво и ясно. Важно правильно оформить сноски к цитатам, цифрам и фактам, взятым из источников и литературы. Цитаты в тексте реферата заключаются в кавычки и нумеруются. Сноски помещают или в конце работы (обычно они называются "примечания") или внизу страницы. В первом случае сноски называют концевые, во - втором - постраничные. Рекомендуется делать подстрочные сноски внизу страницы.</p> <p>Важно правильно оформить список литературы и источников. Здесь студенты допускают наибольшее количество ошибок. Список литературы оформляется по правилам библиографического описания в алфавитном порядке. Правильное выполнение этого вида работы есть выражение научной этики и культуры научного труда. Необходимо правильно оформить титульный лист, где указывается дисциплина, по которой сдается работы, название темы. Студент также указывает курс, номер своей группы (иначе работа может попасть в работы студентов другой группы) и свою фамилию и инициалы. Также указывается фамилия преподавателя, его инициалы, ученое звание или ученая степень.</p> <p>Порядок представления и защиты работы. Условием положительной оценки является отсутствие грубых ошибок и приемлемая степень раскрытия вопросов. Работа не может быть зачтена, если присутствует факт дословного списывания учебника, источника, неверно оформлены сноски и список литературы.</p>
--	---

Перечень рефератов

1. Древнейшие памятники ландшафтного искусства
2. Садово-парковое искусство Древней Греции
3. Садово-парковое искусство Древнего Рима
4. Ландшафтная архитектура европейского Средневековья
5. Ландшафтная архитектура феодального средневековья стран арабского Востока, Ирана и Индии
6. Символика в исламском саду
7. Средневековое садово-парковое искусство Китая
8. Средневековое садово-парковое искусство Японии
9. Символика японского сада
10. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения в Европе.
11. Сады барокко во Франции. Творчество А. Ленотра.
12. Триумф строгости: сад «по-французски»
13. Французская школа садово-паркового искусства: величайшие ландшафтные архитекторы Франции
14. Отличие пейзажно-романтического от пейзажно-реалистического направления
15. Барочная ландшафтная архитектура Европы
16. Сажать пейзажи: «английский сад»
17. Пейзажные сады классицизма в Европе
18. Развитие русской ландшафтной архитектуры в XVI-XVII вв.

19. Вклад русской усадьбы в архитектуру и садово-парковое искусство
20. Садово-парковое искусство в русских монастырях
21. Русская ландшафтная архитектура первой половины XVIII в.
22. Ландшафтная архитектура России от середины XVIII до середины XIX в.
23. Сад в английском стиле
24. Сад в итальянском стиле
25. Американский стиль садового дизайна
26. Русский стиль садового дизайна
27. Сад в китайском стиле
28. Сады в японском стиле
29. Мусульманские сады
30. Современные направления в проектировании
31. Декоративные качества древесных растений
32. Дендроплан посадочный чертеж
33. Посадка растений и их содержание на объектах
34. Содержание деревьев и кустарников заключается
35. Основы альпийского ландшафта
36. Варианты размещения и выращивания альпийских растений
37. Партерный цветник
38. Солитер
39. Групповая посадка
40. Группы растения весеннего цветения
41. Группы растений летнего цветения
42. Группы растений осеннего цветения
43. Рабатка
44. Бордюры
45. Миксбордеры
46. Клумбы
47. Моно-садик
48. Рокарий
49. Цветник в раковине
50. Назначение газонов и их классификация
51. Содержание газонов
52. Растения, рекомендуемые для применения в вертикальном озеленении
53. Современные тенденции развития ландшафтного озеленения

Условия и критерии выставления оценок:

От студентов требуется посещение лекций, обязательное участие в аттестационных испытаниях, выполнение заданий преподавателя. Особо ценится творческий подход к анализу источников и учебной литературы при подготовке к семинарам и написании реферата; качество, выполненных аттестационных работ и содержательный ответ на итоговом испытании.

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код контролируемой	Контролируемый раздел дисциплины	Контролируемая тема дисциплины	Наименование оценочного средства	Баллы темы	Баллы раздела

			Текущий контроль							Промежуточная аттестация		
			Опрос	Словарь	Реферат	Работа на занятии	Дизайн-предложение	Туристический маршрут	Защита проекта	Экзамен/Зачет		
УК-5, УК-6, ОПК-1 ОПК-2	Значение профессии Ландшафтный архитектор в мире.	Аспекты работы Ландшафтного архитектора.				2					2	2
УК-5, УК-6,	Краткий обзор истории ландшафтной архитектуры	Краткий обзор истории ландшафтной архитектуры. Первые сады на земле.			10	2					12	12
УК-5, УК-6,	Два основных стиля планировки садов. Типы садов.	Регулярный стиль. Пейзажный стиль.	5			4					9	9
УК-5, УК-6,	Ознакомление с элементами объемно-пространственной композиции и сада.	Элементы объемно-пространственной композиции и сада.		10		4					14	14
УК-5, УК-6,	Методика проектирования ландшафтных объектов	Анализ ландшафтных объектов в г. Москва. Подбор аналогов.			10	10					20	20

Код контролируемой компетенции или ее части	Контролируемый раздел дисциплины	Контролируемая тема дисциплины	Наименование оценочного средства								Баллы темы	Баллы раздела
			Текущий контроль									
			Опрос	Словарь	Реферат	Работа на занятии	Дизайн-предложение	Туристический маршрут	Защита проекта	Экзамен/Зачет		
УК-5, УК-6, ОПК-1 ОПК-2	Предложение ландшафтного проекта	Разработка маршрута. Публичная защита работы.				8	10	10	15	10	43	43
		ИТОГО:								зачет		100

12.2 Критерии оценки:

(в соответствии с действующей нормативной базой)

Соответствие систем оценок (используемых ранее оценок итоговой академической успеваемости, оценок ECTS и балльно-рейтинговой системы (БРС) оценок текущей успеваемости).

4. Баллы БРС	Традиционные оценки РФ	Оценки ECTS
95 - 100	5	A
86 - 94		B
69 - 85	4	C
61 - 68	3	D
51 - 60		E
31 - 50	2	FX
0 - 30		F
51-100	Зачет	Passed

Пояснение к таблице оценок:

Описание оценок ECTS

A	“Отлично” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
B	“Очень хорошо” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.

С	“Хорошо” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
D	“Удовлетворительно” - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
E	“Посредственно” - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
FX	“Условно неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.
F	“Безусловно неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

Положительными оценками, при получении которых курс засчитывается обучаемому в качестве пройденного, являются оценки А, В, С, D и E. Обучаемый, получивший оценку **FX** по дисциплине образовательной программы, обязан после консультации с соответствующим преподавателем в установленные учебной частью сроки успешно выполнить требуемый минимальный объем учебных работ, предусмотренных программой обучения, и представить результаты этих работ этому преподавателю. Если качество работ будет признано удовлетворительным, то итоговая оценка FX повышается до E и обучаемый допускается к дальнейшему обучению. В случае, если качество учебных работ осталось неудовлетворительным, итоговая оценка снижается до F и обучаемый представляется к отчислению. В случае получения оценки F или FX обучаемый представляется к отчислению независимо от того, имеет ли он какие-либо еще задолженности по другим дисциплинам.

12.3 ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН/ЗАЧЕТ)

1. Что означает термин ландшафтная архитектура.
2. В чем отличие пейзажных садов и парков от регулярных.
3. Приведите примеры регулярных парков и садов в Европе.
4. Какое получили название архитектурные парки расположенные на склоновых террасах.
5. Какой стиль планировки использовали в Античных садах и парках.
6. Что Вы знаете о садах Древнего Египта, стран Двуречья, Персии.
7. Какой стиль характерен для садов и парков Европейского Средневековья.
8. Что Вам известно о утилитарных и декоративных садах Средневековья.
9. Что Вам известно о планировке Монастырских садов в период Средневековья.
10. В какой период Средневековья появились сады «лабиринты».
11. Что Вам известно о Средневековых садах при замках.

12. Основные характерные черты сада в английском стиле.
13. Основные характерные черты сада в итальянском стиле.
14. Основные характерные черты сада в американском стиле.
15. Основные характерные черты сада в русском стиле.
16. Основные характерные черты сада в китайском стиле.
17. Основные характерные черты сада в японском стиле.
18. Перечислите элементы декоративной садовой архитектуры.
19. Символика в исламском садах.
20. Садово-парковое искусство монастырей.
21. Символика японского и китайского садов.
22. Этапы строительства сада на крыше.
23. Висячие сады древности и нашего времени.
24. На какие зоны можно разделить сад в зависимости от их функционального назначения?
25. Перечислите элементы декоративной садовой архитектуры.
26. Что Вы понимаете под красотой сада?
27. Что Вы можете рассказать о художественных принципах при благоустройстве сада?
28. Что Вы понимаете под природными элементами и их значение при композиционном решении сада?
29. Какие виды водных источников используют при композиционных решениях планировки сада?
30. Какие типы газонов вам известны?
31. Дорожные покрытия в парках, садах и приусадебных участках
32. Что относится к малым архитектурным формам?
33. Что Вам известно о вертикальном озелении?
34. Что Вам известно о каменистых садах?
35. Какие растения используют для декорации альпийской горки?
36. Что Вы можете рассказать об использовании ампельных растений?
37. Этапы проектирования.

Критерии оценки зачета/экзамена

№	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах	
		Соответствует параметрам	Не соответствует параметрам
1	Ответ на первый вопрос билета: - суть вопроса в полном объеме и грамотно раскрыта, ответы на дополнительные вопросы четкие и развернутые;	5	0
	- суть вопроса грамотно раскрыта, ответы на дополнительные вопросы не четкие;	3	0
	- суть вопроса раскрыта не в полном объеме, ответы на дополнительные вопросы не даны.	1	0
2	Ответ на второй вопрос билета: - суть вопроса в полном объеме и грамотно раскрыта, ответы на дополнительные вопросы четкие и развернутые;	5	0
	- суть вопроса грамотно	3	0

№	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах	
		Соответствует параметрам	Не соответствует параметрам
	раскрыта, ответы на дополнительные вопросы не четкие; - суть вопроса раскрыта не в полном объеме, ответы на дополнительные вопросы не даны.	1	0

12.4 ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

- Раздел 1 Значение профессии Ландшафтный архитектор в мире.
 Раздел 2 Краткий обзор истории ландшафтной архитектуры. Реферат.
 Раздел 3. Опрос по стилистике садов.
 Раздел 4. Просмотр и обсуждение фильма «Садовое искусство XXI века»
 Раздел 5. Анализ ландшафтных объектов в г. Москва. Подбор аналогов. Составление предложения.
 Раздел 6. Разработка маршрута.

Критерии оценки словаря

№	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах	
		Соответствует параметрам	Не соответствует параметрам
1	Качество графической работы и пояснительной записки: -Записано 250 слов, полностью раскрыты все определения	10	0
	-Записано 150-200 слов. Недостаточно хорошо раскрыты определения слов.	7	0
	- Записано 50-100 слов. Недостаточно хорошо раскрыты определения слов.	5	0
	-Записано 0-50 слов. Недостаточно хорошо раскрыты определения слов.	3	0

Критерии оценки реферата

№	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах	
		Соответствует параметрам	Не соответствует параметрам
1	Качество реферата: - выполнена на высоком методическом уровне, соответствует нормативам, суть работы грамотно раскрыта	10	0
	- грамотно выполнена работа. Суть работы хорошо раскрыта, присутствуют недочеты при оформлении.	7	0

№	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах	
		Соответствует параметрам	Не соответствует параметрам
	- грамотно выполнена работа. Суть работы недостаточно раскрыта, присутствуют недочеты при оформлении.	5	0
	- Работа не соответствует стандартам оформления, тема не раскрыта полностью	2	0

Критерии оценки работы на занятии

№	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах	
		Соответствует параметрам	Не соответствует параметрам
1	- студент активно работает на занятии, задает вопросы, выполняет задание	2	0
	- студент не работает на занятии, слушает преподавателя	1	0

Критерии оценки дизайн-предложения ландшафтного объекта

№	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах	
		Соответствует параметрам	Не соответствует параметрам
1	Качество графической работы и пояснительной записки: - выполнена на высоком методическом уровне, присутствуют все элементы, суть работы грамотно раскрыта	10	0
	- Плакат и визуализация выполнены грамотно. Суть работы недостаточно раскрыта	7	0
	- Плакат и визуализация выполнены неграмотно. Суть работы недостаточно раскрыта	5	0
	- Плакат выполнен неграмотно	2	0

Критерии оценки туристического маршрута

№	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах	
		Соответствует параметрам	Не соответствует параметрам
1	Качество графической работы и пояснительной записки: - Раскрыта тема проекта, присутствуют фотографии с анализа территории, интересная подача, уверенные ответы на	10	0

№	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах	
		Соответствует параметрам	Не соответствует параметрам
	дополнительные вопросы. - Раскрыта тема проекта, присутствуют фотографии с анализа территории, неуверенные ответы на дополнительные вопросы.	7	0
	- Тема проекта раскрыта не полностью, присутствуют фотографии с анализа территории, неуверенные ответы на дополнительные вопросы.	5	0
	- Тема проекта раскрыта не полностью, отсутствуют фотографии с анализа территории, неуверенные ответы на дополнительные вопросы.	2	0

12.6 Тесты (пример)

Примерный перечень вопросов для подготовки к тестам по дисциплине: Введение в специальность

1. Первый сад, сотворенный Богом, в истории человека:
 - A. Парадиз
 - B. Сад у Гомера и Гесиода
 - C. Эдем
 - D. Сад Геркуланума

2. Самый знаменитый висячий сад:
 - A. Изола-белла
 - B. Сад Семирамиды
 - C. Сад египетской царицы Хатшепсут
 - D. Верховный сад в Московском Кремле

3. Пейзажное направление отличается использованием:
 - A. Плавных линий
 - B. Геометрических фигур
 - C. Ломанных линий
 - D. Кругов

4. Одним из первых парадных дворцово-парковых комплексов Петербурга был:
 - A. Зимний сад
 - B. Летний сад
 - C. Весенний сад
 - D. Осенний сад

5. По чьему указу в Москве появился первый российский ботанический сад:
 - A. Петра I

- B. Екатерины II
 - C. Екатерины I
 - D. Елизаветы I
6. В основе садов и парков Китая, Японии, Кореи и других восточных стран лежало:
- A. Философия, религия
 - B. Красота и совершенство
 - C. Геометрия и симметрия
 - D. Минимализм
7. Бонсай это:
- A. Миниатюрное дерево
 - B. Огромное дерево
 - C. Кустарник
 - D. Полукустарник
8. Характерная черта для голландского сада:
- A. Обилие водоемов
 - B. Отсутствие водоемов
 - C. Обилие живой изгороди
 - D. Отсутствие карликовых плодовых деревьев
9. Мавританский стиль сада можно назвать:
- A. Английским
 - B. Готическим
 - C. Славянским
 - D. Арабским
10. В Древней Греции для планировки сада были разработаны и внедрены:
- A. Принцип золотого сечения
 - B. Принцип равновесия
 - C. Принцип произвольности
 - D. Принцип устойчивости
11. Розарий- это
- A. Питомник, где выращивают розы, а также цветник из роз
 - B. Сад из гладиолусов
 - C. Декоративный садик из однолетних и многолетних астр
 - D. Ирисовый сад
12. К типу экологического сада относятся:
- A. Песчаные сады
 - B. Сады воды
 - C. Каменистый сад
 - D. Карликовые, или миниатюрные, сады
13. Альпинарий (рокарий) - это:
- A. Зона ботанического сада, в котором в научных целях выращиваются разнообразные деревья и кустарники
 - B. Сложный цветник непрерывного цветения создаваемый из большого числа разнообразных цветочных растений последовательно зацветающих с мая по октябрь
 - C. Цветник в виде узкой полосы вдоль партера или дорожки, с одним или несколькими видами растений

D. Каменистый сад-горка, напоминающий горный ландшафт со скалами, россыпью камней, низкорослыми деревьями и кустарниками

14. Пейзажный парк – (выберите неправильный ответ):

- A. Английский тип парка
- B. Ландшафтный тип парка
- C. Свободный тип парка
- D. Формальный тип парка

15. Регулярный парк – это: (выберите неправильный ответ)

- A. Французский
- B. Заморский
- C. Ландшафтный
- D. Формальный

Критерии оценки тестов

№	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1	Количество правильных ответов: 24-26	5
	20-23	4
	14-19	3
	13-10	2
	5-9	1
	4-0	0

Материалы для оценки уровня освоения учебного материала дисциплины «Введение в специальность» (оценочные материалы), включающие в себя перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны в полном объеме и доступны для обучающихся на странице дисциплины в ТУИС РУДН.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

Директор департамента
Ландшафтного проектирования и
устойчивых экосистем, к.б.н.



Э.А. Довлетярова