

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»*

*Инженерная академия
Департамент архитектуры
(факультет/институт/академия)*

Рекомендовано МССН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины Живопись

Рекомендуется для направления подготовки/специальности

07.03.03 Дизайн архитектурной среды
(указываются код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность программы (профиль)

Дизайн промышленных и социальных объектов
(наименование образовательной программы в соответствии с направленностью (профилем))

1. Целью дисциплины «Живопись» является изучение феномена цвета в материальной культуре (живописи и архитектуре), а также основ колористического формообразования, что характеризует этапы формирования компетенций и обеспечивает достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

Задачи дисциплины:

- формирование эстетического и художественного взгляда на окружающую действительность;
- выработка стремления художественно и образно анализировать окружающий мир;
- развитие творческого, тектонического, пространственного и колористического мышления;
- развитие и формирование знаний, умений и навыков работы с живописными материалами, выработка индивидуального художественного языка архитектора;

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Дисциплина «Живопись» относится к вариативной части блока 1 Б1.О.02.12 учебного плана.

В таблице № 1 приведены предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций дисциплины в соответствии с матрицей компетенций ОП ВО.

Таблица № 1

Предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Общекультурные компетенции			
1	<i>ОПК-2: способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения</i>	Академический рисунок	Графический дизайн, Профессиональные средства подачи проекта
Общепрофессиональные компетенции			
2	<i>ПК-8: Способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи,</i>	Перспективный рисунок	Архитектурно-дизайнерское проектирование, Архитектурно-дизайнерское проектирование жилых зданий,

	<i>макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок;</i>		
Профессиональные компетенции (вид профессиональной деятельности _____)			
3	<i>ПК-9: Способностью согласовывать и защищать проекты в вышестоящих инстанциях, на публичных слушаниях и в органах экспертизы.</i>	Основы архитектурной колористики	Архитектурно-дизайнерское проектирование промышленных зданий (КП), Архитектурно-дизайнерское проектирование общественных зданий (КП)

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2: способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения;

ПК-8: Способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок;

ПК-9: Способностью согласовывать и защищать проекты в вышестоящих инстанциях, на публичных слушаниях и в органах экспертизы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: законы, методы и приемы техники живописи; правила работы с живописными материалами.

Уметь: выполнять живописные изображения объектов и оформлять работы на этапе эскизного проектирования; выполнять эскизы проектов по представлению в цвете; выполнять эскизные архитектурные проекты.

Владеть: мастерством выполнения этюдов в различных техниках, мастерством выполнения эскизов архитектурных проектов по представлению в цвете, мастерством выполнения эскизных архитектурных проектов в соответствии с современными требованиями.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Модуль	
		А	В
Аудиторные занятия (всего)	42	24	
В том числе:	-	-	-
<i>Лекции</i>			
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>			
<i>Контроль</i>	18	18	
<i>Лабораторные работы (ЛР)</i>	42	24	18
Самостоятельная работа (всего)	84	30	54

Общая трудоемкость зач. ед.	час	144	72	72
		4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.	Техника «Гризайль»	Выполняется 2 этюда. Передача тональных отношений. Лепка большой формы предметов, выявление пространства.
2.	Натюрморт из предметов сближенных по цвету	Выполняется один этюд в теплой или холодной гамме. Выявление различий между сближенными цветами, используя метод сравнения.
3.	Монументальная живопись	Выполняется копия фрагмента фрески.
4.	Натюрморт из предметов контрастных по цвету	Выполняется два этюда, контрастных по цвету. Передача цветовых и тональных отношений. Гармонизация контрастных цветов.
5.	Натюрморт с гипсовой головой	Выполняется этюд натюрморта с гипсовой головой в стиле гризайль. Проработка деталей лицевой части. Цельность тонального решения.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1.	Техника «Гризайль».			12		24	36
2.	Натюрморт из предметов сближенных по цвету			8		16	24
3.	Монументальная живопись			4		8	12
4.	Натюрморт из предметов контрастных по цвету			10		20	30
5.	Натюрморт с гипсовой головой			8		16	24

6. Лабораторный практикум (при наличии)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
1.	Техника «Гризайль».	Выполняется этюд в технике гризайль с гипсовой розеткой.	4
2.	Техника «Гризайль».	Выполняется этюд в технике гризайль из нескольких предметов.	8
3.	Натюрморт из предметов сближенных по цвету	Выполняется один этюд в теплой или холодной гамме.	8
4.	Монументальная живопись	Выполняется копия фрагмента фрески.	4
5.	Натюрморт из предметов контрастных по цвету	Выполняется один простой этюд из предметов контрастных по цвету.	2
6.	Натюрморт из предметов	Выполняется сложный этюд из предметов контрастных по цвету.	8

	контрастных по цвету		
7.	Натюрморт с гипсовой головой	Выполняется этюд натюрморта с гипсовой головой в стиле гризайль.	8

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебная аудитория для проведения практических работ: № 170.
Комплект специализированной мебели; мольберты, стулья, гипсовые модели, подставки, лампы.

9. Информационное обеспечение дисциплины

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы:

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

10. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Барышников В. Л. «ЖИВОПИСЬ. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины «Живопись» Москва, Архитектура –С 2010 г.
2. Ревякин П. П. «Техника акварельной живописи! Москва 1959 г;
3. Волков Н. Н. «Цвет в живописи» М. 1984;
4. Волков Н. Н. «Композиция в живописи» М. 1977

б) дополнительная литература: 1. К.Г. Зайцев «Современная архитектурная графика» Москва 1970

2. К.Г. Зайцев «Графика и архитектурное творчество» Москва 1979
3. И. Иттен «Искусство цвета» Москва 2008
4. Ефимов А.В., Панова Н.Г. Архитектурная колористика и пластические искусства: монография / Андрей владимирович Ефимов, Наталья Ген-надьевна Панова. – 2 изд. – М.: БуксМАрт, 2019.- 424 с.:ил.

[<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>]

5. Тихонов Сергей Васильевич. Рисунок : учебное пособие для вузов / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. - Репринтное изд. - М. : Архитектура-С, 2004. - 296 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN 5-9647-00181-7 : 259.60. [<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>]

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Требования к оформлению работ: этюды выполняются акварелью или гуашью на формате А3.

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Баллы раздела
1.	Техника «Гризайль».	Выполняется этюд в технике гризайль с гипсовой розеткой.	10
2.	Техника «Гризайль».	Выполняется этюд в технике гризайль из нескольких предметов.	10
3.	Натюрморт из предметов сближенных по цвету	Выполняется один этюд в теплой или холодной гамме.	20
4.	Монументальная живопись	Выполняется копия фрагмента фрески.	10
5.	Натюрморт из предметов контрастных по цвету	Выполняется один простой этюд из предметов контрастных по цвету.	10
6.	Натюрморт из предметов контрастных по цвету	Выполняется сложный этюд из предметов контрастных по цвету.	20
7.	Натюрморт с гипсовой головой	Выполняется этюд натюрморта с гипсовой головой в стиле гризайль.	20

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

Разработчик:

ст.преподаватель

департамента архитектуры

В.А.Акиншин

Руководитель программы

канд.пед.наук, доцент,

руководитель направления

«Дизайн архитектурной среды»,

Департамента архитектуры

канд.арх., доцент, директор

Департамента архитектуры



А.В. Соловьева



О.В. Бик