

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.05.2025 16:56:37
Уникальный программный ключ:
sa953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АРХИТЕКТУРНАЯ КОЛОРИСТИКА

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

07.03.03 ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ДИЗАЙН ПРОМЫШЛЕННЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Архитектурная колористика» входит в программу бакалавриата «Дизайн промышленных и социальных объектов» по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и изучается в 5 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра архитектуры, реставрации и дизайна. Дисциплина состоит из 4 разделов и 7 тем и направлена на изучение колористического мышления и профессионального изложения цветовой концепции соответствующим профессиональным языком.

Целью освоения дисциплины является формирование у студента целостного исчерпывающего знания о цвете как органической составляющей объектов промышленного дизайна, развитие колористического мышления и профессионального изложения цветовой концепции соответствующим профессиональным языком.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Архитектурная колористика» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ПК-3	Способен взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	ПК-3.1 Умеет: ☐ взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования; ☐ интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений; ☐ инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе; ПК-3.2 Знает: ☐ различные средства и факторы проектирования; ☐ способы интеграции знаний и навыков при разработке проектных решений; ☐ методы и средства инициирования новаторских решений и способы руководства проектным процессом; ☐ методы согласования различных средств и факторов проектирования. ☐ способы интеграции разнообразных форм знаний и навыков при разработке проектных решений; ☐ способы руководства проектным процессом;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Архитектурная колористика» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Архитектурная колористика».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ПК-3	Способен взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе		Технологическая практика (технология строительного производства); Ландшафтная архитектура;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Архитектурная колористика» составляет «4» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			5
Контактная работа, ак.ч.	54		54
Лекции (ЛК)	18		18
Лабораторные работы (ЛР)	36		36
Практические/семинарские занятия (СЗ)	0		0
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	63		63
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	27		27
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	144	144
	зач.ед.	4	4

Общая трудоемкость дисциплины «Архитектурная колористика» составляет «4» зачетные единицы.

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очно-заочной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			5
Контактная работа, ак.ч.	36		36
Лекции (ЛК)	18		18
Лабораторные работы (ЛР)	18		18
Практические/семинарские занятия (СЗ)	0		0
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	81		81
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	27		27
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	144	144
	зач.ед.	4	4

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Общие сведения об архитектурной колористике	1.1	Цели и задачи дисциплины «Архитектурная колористика». Роль колористики в архитектурном проектировании. Определение понятия «архитектурная колористика». Цвет в жизни человека	ЛК, ЛР
		1.2	Определение понятия «архитектурная колористика». Средства изображения иллюстративных чертежей. Материал и инструменты. Техника исполнения. Актуальные проблемы архитектурной колористики	
Раздел 2	Цвет. Система Иттена.	2.1	Насыщенность и температура цвета Система Иттена. Насыщенность (яркость) цвета. Светлота цвета. Цветовой контраст и нюанс. Виды смешения цветов. Пуантилизм. смешение цветов.	
Раздел 3	Колористическое формообразование	3.1	Передача настроений, эмоций с помощью цвета и формы	
		3.2	Изучение проявлений полихромии в объемной форме полихромии на восприятие объемнопространственной формы.	
Раздел 4	Влияние полихромии на восприятие пространственной формы. Полихромия в архитектуре.	4.1	Суперграфика. Формирование колористической среды города.	
		4.2	Суперграфика. Формирование колористической среды города.	

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Специализированная аудитория, оснащенная мультимедийным проектором с экраном, компьютерный класс, читальный зал и библиотека. Комплект специализированной мебели: доска меловая, доска маркерная, экран; мультимедийный проектор Epson EH-TW 3200, столы, скамейки, стулья.

Лаборатория	Аудитория для проведения лабораторных работ, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и оборудованием.	Специализированная аудитория, оснащенная мультимедийным проектором с экраном, компьютерный класс, читальный зал и библиотека. Комплект специализированной мебели: доска меловая, доска маркерная, экран; мультимедийный проектор Epson EH-TW 3200, столы, скамейки, стулья. Программное обеспечение:- Microsoft MS Word/ Excel- Revit Architecture- AutoCAD- Power Point
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	Специализированная аудитория, оснащенная мультимедийным проектором с экраном, компьютерный класс, читальный зал и библиотека.

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Ломов С.П. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С. А. Аманжолов С.А. – М.: ВЛАДОС, 2015. – 144 с
2. Казарина Татьяна Юрьевна. Цветоведение и колористика: практикум [Электронный ресурс], 2017 - 36 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/614382>
3. Лютов В. П., Четверкин П. А., Головастиков Г. Ю. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И ОСНОВЫ КОЛОРИМЕТРИИ 3-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для вузов [Электронный ресурс] : Московский университет имени В.Я. Кикотя МВД РФ (г. Москва). , 2020 - 224 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/cvetovedenie-i-osnovy-kolorimetrii-451507>
4. Проектирование. Предметный дизайн [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» /. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 95 с. — 978-5-8154-0405-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76340.html> (основная литература)¶
5. Устин В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. – М.: АСТ: Астель, 2009. – 254 с.: ил.
6. История образования и цветодидактики (история систем и методов обучения цвету)/ М.О. Сурина, А.А. Сурин. – М., Ростов-на-Дону: MapT, 2003. – 349 с.: ил.

Дополнительная литература:

1. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика: Учебное пособие [Электронный ресурс] : Южный федеральный университет , 2010 - 184 - Режим доступа:

<http://znaniyum.com/catalog/document?id=199032>

2. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь /. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — 2227- 8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469.html> (основная литература) Э2 Зинюк О.В.

3. Данина Татьяна. Оптика и теория цвета [Электронный ресурс] - 38 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/229809>

4. Н.В. Брызгов, Е.В. Жердев «Промышленный дизайн: история, современность, футурология» - 2015.

5. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс]: монография / О.В. Зинюк. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2011. — 128 с. — 978-5-98079-757-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444.html> (основная литература)

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Архитектурная колористика».

2. Лабораторный практикум по дисциплине «Архитектурная колористика».

3. Методические указания по выполнению и оформлению курсовой работы/проекта по дисциплине «Архитектурная колористика».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Старший преподаватель

Должность, БУП

Подпись

Калугин Александр

Николаевич

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность БУП

Подпись

Гарькин Игорь

Николаевич

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Профессор

Должность, БУП

Подпись

Фазылзянова Гузалия

Ильгизовна

Фамилия И.О.