

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ястребов Олег Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 26.05.2026 18:24:05

Уникальный программный ключ:

sa953a01204891083f939673078ef1a989dae18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА ШЕЛЛИНГА В КОНТЕКСТЕ НЕМЕЦКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

47.03.01 ФИЛОСОФИЯ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ФИЛОСОФИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Философия искусства Шеллинга в контексте немецкой классической философии» входит в программу бакалавриата «Философия» по направлению 47.03.01 «Философия» и изучается в 7 семестре 4 курса. Дисциплину реализует Кафедра истории философии. Дисциплина состоит из 3 разделов и 12 тем и направлена на изучение философии искусства Ф.В.Й.Шеллинга как основы идеалистической и романтической эстетики. Философия искусства Ф.В.Й.Шеллинга - важное явление в истории немецкой философии, которому обычно не уделяется достаточного внимания в общих курсах истории философии. Материал курса охватывает всю историю развития шеллинговской философии искусства от первых проектов до систематических форм изложения в сложной взаимосвязи философской и художественно-теоретической составляющих его мирозерцания.

Целью освоения дисциплины является знакомство студентов с проблематикой логики художественных форм, основными понятиями и терминами идеалистической эстетики и поэтики жанров.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Философия искусства Шеллинга в контексте немецкой классической философии» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте; УК-5.3 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте;
ПК-3	Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы специальных разделов философского знания и специальных историко-философских дисциплин.	ПК-3.2 Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы специальных историко-философских дисциплин.;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Философия искусства Шеллинга в контексте немецкой классической философии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Философия искусства Шеллинга в контексте немецкой классической философии».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>История России; Политология; История и теория мировых цивилизаций; Религиоведение; Социология; Эволюция художественного сознания; <i>Эрос и социальная реальность**;</i> <i>От философской компаративистики к межкультурной философии**;</i> <i>Философия даосизма**;</i> <i>Философский дискурс Аристотеля и традиции европейской философии**;</i> <i>Личность и общество в русской философии**;</i> <i>Философский канон и метод медленного чтения**;</i> <i>Общественный договор в философии Нового времени**;</i> <i>Философия в творчестве Достоевского**;</i> <i>Философия романтизма в контексте немецкой и русской философии**;</i> <i>Будущее человека в свете конвергентных технологий**;</i> <i>Эстетика и философия культуры**;</i> <i>Философия власти и социальных движений**;</i> <i>Цифровые технологии в моделировании социальной реальности**;</i> <i>Исихазм: философия, религия и культурная традиция**;</i> <i>Многообразие метафизических построений в философии Нового времени**;</i></p> <p>История религий России; Основы российской государственности; Этические аспекты мирового искусства; Этика; <i>Этика в постклассической философии**;</i> Философия истории; <i>Неклассические онтологии**;</i></p>	<p><i>Социальная антропология и глобальная история**;</i> <i>Философские взгляды классических русских писателей**;</i> <i>Гражданское сознание и социально-политическая динамика**;</i> <i>Теории социальных сетей**;</i> <i>Латинская Америка в поисках философской идентичности: доколумбовы цивилизации в зеркале латиноамериканской философии и литературы**;</i> <i>Кантовский критицизм и диалог религий вчера и сегодня**;</i> <i>Деловая этика**;</i> <i>Китайская мысль от империи к современности**;</i> <i>Современные теории познания**;</i> <i>Философские проблемы биомедицины**;</i> <i>Мы все зомби. Феномен сознания в современной науке**;</i></p>
ПК-3	Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы специальных разделов философского знания и специальных историко-философских	<p><i>Эрос и социальная реальность**;</i> <i>Глобальный эволюционизм**;</i> <i>Личность и общество в русской философии**;</i> <i>Философский канон и метод медленного чтения**;</i> <i>Будущее человека в свете конвергентных технологий**;</i></p>	<p><i>Современные теории познания**;</i> <i>Гражданское сознание и социально-политическая динамика**;</i> <i>Деловая этика**;</i> <i>Теории социальных сетей**;</i> <i>Философские проблемы</i></p>

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	дисциплин.	<p><i>Эстетика и философия культуры**;</i> <i>Философия власти и социальных движений**;</i> <i>Цифровые технологии в моделировании социальной реальности**;</i> <i>Неклассические онтологии**;</i> <i>Многообразие метафизических построений в философии Нового времени**;</i> <i>От философской компаративистики к межкультурной философии**;</i> <i>Философия даосизма**;</i> <i>Философский дискурс Аристотеля и традиции европейской философии**;</i> <i>Общественный договор в философии Нового времени**;</i> <i>Философия в творчестве Достоевского**;</i> <i>Философия романтизма в контексте немецкой и русской философии**;</i> <i>Этика в постклассической философии**;</i> <i>Исихазм: философия, религия и культурная традиция**;</i></p>	<p><i>биомедицины**;</i> <i>Мы все зомби. Феномен сознания в современной науке**;</i> <i>Кантовский критицизм и диалог религий вчера и сегодня**;</i> <i>Философские взгляды классических русских писателей**;</i> <i>Латинская Америка в поисках философской идентичности: доколумбовы цивилизации в зеркале латиноамериканской философии и литературы**;</i> <i>Китайская мысль от империи к современности**;</i></p>

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Философия искусства Шеллинга в контексте немецкой классической философии» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			7
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	20		20
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Истоки философии искусства Шеллинга	1.1	Введение в проблематику спекулятивно-идеалистической философии искусства.	Автономия эстетического в немецкой философии XVIII в. Природно-прекрасное и художественно-прекрасное в «Критике способности суждения». Кантовское учение о гении и обоснование И.Кантом эстетики как философии искусства.	ЛК, СЗ
		1.2	Формирование ранней философии Шеллинга.	Проблема обоснования кантовской системы и проект завершения трансцендентальной философии. Трактат «О Я как принципе философии» и «Первая программа системы немецкого идеализма». Концепция «новой мифологии».	ЛК, СЗ
		1.3	Понятие интеллектуального созерцания у раннего Шеллинга.	Критика фихтеанского идеализма и «Философские письма о догматизме и критицизме». Натурфилософия и трансцендентальный идеализм.	ЛК, СЗ
		1.4	Трансцендентальный идеализм Шеллинга.	Основные принципы «Системы трансцендентального идеализма». Диалектика идеальной и реальной деятельности в жизни самосознания. Эпохи истории самосознания. Теория эстетического созерцания в «Системе трансцендентального идеализма». Проблема гармонии сознательного и бессознательно. Дедукция произведения искусства. Поэзия и искусство. Произведение искусства как «органон и документ всякой подлинной философии».	ЛК, СЗ
Раздел 2	Онтологические основания философии искусства Шеллинга.	2.1	«Философия тождества» Шеллинга.	Концепция абсолютного в «философии тождества» Шеллинга. Абсолютное как бесконечное утверждение. Сущность и форма абсолютного. Потенции абсолютного. Универсум как абсолютное произведение искусства.	ЛК, СЗ
		2.2	Форма и материя искусства в «Философии искусства».	Теория идей в философии тождества. Учение Шеллинга о символе, схеме и аллегории. Миф как материя искусства. Античная и христианская мифология.	ЛК, СЗ
		2.3	Дедукция эстетических категорий в «Философии искусства».	Интерпретация Шеллингом понятия гения. Гений, поэзия и искусство. Прекрасное и возвышенное. Наивное и сентиментальное. Стиль и манера.	ЛК, СЗ
		2.4	Конструкция видов искусства в «Философии искусства».	Принципы конструкции искусств: идеальное и реальное. Изобразительные и словесные искусства. Музыка, живопись, пластика. Лирика, эпос, драма. Шеллинг и классицистическая	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				Иерархия искусств.	
Раздел 3	Типология художественной выразительности в философии искусства Шеллинга.	3.1	Теория музыки Шеллинга.	Конструкция музыки. Шеллинговская концепция материи и натурфилософские основания теории музыки. Элементы музыкальной структуры: ритм, модуляция, мелодия. Музыка и космология.	ЛК, СЗ
		3.2	Теория живописи Шеллинга.	Конструкция живописи. Теория цвета Гете и натурфилософские основания шеллинговской теории живописи. Свет, цвет и зрение. Элементы живописной структуры: рисунок, светотень, колорит. Обоснование Шеллингом принципа абстрактной живописи. Дедукция живописных жанров.	ЛК, СЗ
		3.3	Теория пластики Шеллинга.	Конструкция пластики. Архитектура, барельеф, скульптура. Соотношение архитектуры и музыки. Дедукция основных элементов пластической формы. Синтетический характер пластического образа и символическое значение человеческой фигуры.	ЛК, СЗ
		3.4	Шеллинговская поэтика литературных жанров.	Конструкция словесных искусств. Дедукция поэтических жанров. Лирическая, эпическая и драматическая поэзия. Специфика эпоса как формы словесного творчества. Теория романа в «Философии искусства». Роман как современный эпос. Раннеромантические концепции романа (Фр. Шлегель, Новалис) и шеллинговская конструкция романной формы. «Дон Кихот» как парадигма романа. Теория драмы в «Философии искусства». Теория драмы. Комическое и трагическое. Драма как высшая форма искусства. Философское значение трагедии. Античная и современная трагедия.	ЛК

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	нет
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	нет
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	нет

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Кант И. Критика способности суждения. // Кант И. Собрание сочинений в 8 томах. М. «Чоро». 1994. Т.5. С.10-32, 40-82, 147-154, 193-197.
2. Шеллинг Ф.В.Й. Философия искусства. М. Рипол-Классик, 2021.
3. Шеллинг Ф.В.Й. Система трансцендентального идеализма. // Шеллинг Ф.В.Й. Сочинения. Т.1. М. «Мысль». 1987.
4. Шеллинг Ф.В.Й. Об отношении изобразительных искусств к природе. // Шеллинг Ф.В.Й. Сочинения. Т.2. М. «Мысль». 1987.
5. Шеллинг Ф.В.Й. Философские письма о догматизме и критицизме. // Шеллинг Ф.В.Й. Сочинения. Т.1. М. «Мысль». 1987.

Дополнительная литература:

1. Гайм Р. Романтическая школа. СПб. «Наука». 2007.
2. Гулыга А.В. Шеллинг. М. "Молодая гвардия". 2019.
3. Фишер К. История новой философии. Т. 7. Шеллинг, его жизнь и учение. СПб. 1905.
4. Frank M. Einführung in die frühromantische Ästhetik. Frankfurt a. M. Suhrkamp. 1985.
5. Whistler D. Schelling's Theory of Symbolic Language. Oxford. 2014.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Философия искусства Шеллинга в контексте немецкой классической философии».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Старший преподаватель

Должность, БУП

Подпись

Резвых Петр
Владиславович

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность БУП

Подпись

Кирабаев Нур Серикович

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Кирабаев Нур Серикович

Фамилия И.О.