

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.10.2025 18:04:48
Уникальный программный ключ:
sa953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

Приложение к рабочей программе
дисциплины (практики)

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса
Лумумбы» (РУДН)**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ
СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ПРАКТИКЕ)**

КОМПОЗИЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

(наименование дисциплины (практики))

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для направления подготовки/
специальности:**

07.03.04 ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

(код и наименование направления подготовки/ специальности)

**Освоение дисциплины (практики) ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы (ОП ВО, профиль/
специализация):**

АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

(направленность (профиль) ОП ВО)

Москва, 2026

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

Примерный перечень вопросов для проведения текущего контроля успеваемости:

1. Что такое композиционное моделирование и каковы его основные цели?
2. Назовите основные элементы композиции.
3. Перечислите основные средства выразительности в композиции.
4. Каковы основные принципы построения композиции (баланс, ритм, контраст, пропорция)?
5. Что такое точка, линия, плоскость как базовые элементы композиции?
6. Какую роль играет цвет в композиционном моделировании?
7. Что такое форма и как она связана с композицией?
8. Каково значение пространства в композиционном моделировании?
9. Объясните разницу между статичной и динамичной композицией.
10. Что такое гармония в композиции и как она достигается?
11. Классифицируйте композиции по их назначению (например, для печати, веб, интерьер).
12. Охарактеризуйте симметричную композицию. Каковы ее преимущества и недостатки?
13. Охарактеризуйте асимметричную композицию. В каких случаях она предпочтительна?
14. Что такое центрическая композиция и каковы ее особенности?
15. Объясните понятие “золотого сечения” и его применение в композиции.
16. Что такое модульная сетка и как она используется в композиционном моделировании?
17. Каковы основные типы композиционных сеток (одноколоночная, многоколоночная, блочная)?
18. Что такое иерархия в композиции и как она создается?
19. Какую роль играет визуальный вес элементов в композиции?
20. Объясните понятие “пустое пространство” (whitespace) и его значение.
21. Опишите процесс создания композиционного макета (эскиз, прототип, финальная версия).
22. Какие основные инструменты используются для создания композиционных моделей (аналоговые и цифровые)?
23. Каковы основные этапы разработки композиции для печатной продукции?
24. Каковы особенности композиционного моделирования для веб-дизайна?
25. Объясните принципы композиционного моделирования в контексте пользовательского интерфейса (UI).

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ПРАКТИКЕ)

1. Как композиция влияет на юзабилити продукта?
2. Что такое акценты в композиции и как они расставляются?

3. Каковы особенности композиционного построения иллюстраций?
4. Как композиция используется для передачи эмоций и настроения?
5. Опишите метод “сверху вниз” и “снизу вверх” в композиционном моделировании.
6. Каковы основные подходы к выбору шрифтов для композиции?
7. Как сочетаются изображения и текст в композиции?
8. Что такое контрапункт в композиции и как он применяется?
9. Какие существуют техники создания ощущения глубины в композиции?
10. Как композиционное моделирование учитывает особенности восприятия информации человеком?
11. Приведите примеры композиционных решений в различных областях (реклама, упаковка, плакаты).
12. Оцените композицию известного рекламного постера, выделив сильные и слабые стороны.
13. Какие композиционные ошибки чаще всего встречаются в начинающих работах?
14. Как оптимизировать композицию для разных устройств (десктоп, планшет, смартфон)?
15. Какую роль играет композиция в брендинге?
16. Опишите процесс композиционного моделирования для создания логотипа.
17. Как композиция влияет на восприятие информации на упаковке продукта?
18. Как создать композицию, которая привлечет внимание целевой аудитории?
19. В чем заключается специфика композиционного моделирования для создания презентаций?
20. Как избежать перегруженности информацией в композиции?
21. По каким критериям можно оценить эффективность композиционного решения?
22. Как анализировать композицию чужих работ для обучения?
23. Какие вопросы стоит задать себе при оценке собственной композиции?
24. Как научиться видеть и оценивать композиционные решения в повседневной жизни?
25. Какие тренды в композиционном моделировании вы можете выделить на современном этапе?

Таблица 2. Шкала и критерии оценивания ответов обучающихся на аттестационном испытании

Критерии оценки ответа	Баллы		
	Ответ не соответствует критерию	Ответ частично соответствует критерию	Ответ полностью соответствует критерию
Обучающийся дает ответ без наводящих вопросов преподавателя	0	1-4	5
Обучающийся практически не пользуется подготовленной рукописью ответа	0	1-4	5
Ответ показывает уверенное владение	0	1-4	5

обучающего терминологическим и методологическим аппаратом дисциплины/модуля			
Ответ имеет четкую логическую структуру	0	1-4	5
Ответ показывает понимание обучающимся связей между предметом вопроса и другими разделами дисциплины/модуля и/или другими дисциплинами/ модулями ОП	0	1-4	5
			25