

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.05.2026 10:30:57
Уникальный программный ключ:
ca953a01204891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»
Факультет гуманитарных и социальных наук**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ СТРАН ВОСТОКА

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

58.03.01 ВОСТОКОВЕДЕНИЕ И АФРИКАНИСТИКА

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ВОСТОКА

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История искусств стран Востока» входит в программу бакалавриата «История и философия Востока» по направлению 58.03.01 «Востоковедение и африканистика» и изучается в 3 семестре 2 курса. Дисциплину реализует Кафедра востоковедения и африканистики. Дисциплина состоит из 4 разделов и 9 тем и направлена на изучение Направлено на изучение истории искусств стран Востока.

Целью освоения дисциплины является Целью освоения дисциплины «История искусств стран Востока» является формирование у студентов углублённого представления о культуре и искусстве стран Востока для понимания многообразия и специфики искусства стран Востока, путей их становления и перспектив развития на современном этапе.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История искусств стран Востока» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; УК-5.3 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История искусств стран Востока» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История искусств стран Востока».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	История России; История религий России; Основы российской государственности; География стран Восточной Азии; География Арабского Востока; Философия; Культурология;	<i>Российско-китайские отношения: история и современность**;</i> <i>Российско-японские отношения: история и современность**;</i> <i>Отношения России со странами Арабского Востока: история и современность**;</i>

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
			<p>Новая и новейшая история стран Азии и Африки; <i>Восток - Запад: история сотрудничества, конфликтов, тенденции взаимодействия**;</i> <i>Особенности кинематографа стран Востока: региональные аспекты**;</i> <i>Основы межкультурной коммуникации**;</i> Санскрит. Базовый курс; <i>Философия звука в регионах Ближнего и Среднего Востока и Тропической Африки**;</i> <i>Философия звука в странах Дальнего Востока**;</i> <i>Политическая философия мусульманского Востока**;</i> <i>Театр Дальнего Востока**;</i> <i>Введение в историю кинематографа Японии: пути развития и особенности национальной идентичности**;</i> <i>Креативные индустрии Дальнего Востока**;</i> <i>Этнопсихология и кросс-культурная коммуникация на Ближнем и Среднем Востоке**;</i> Визуальная культура стран Азии и Африки; Основы современного искусства в странах Востока; Деловое общение и ведение переговоров в странах Востока; Этнопсихология стран Азии и Африки; История стран Восточной Азии; <i>Ислам и Запад**;</i> <i>Буддизм: история и современность**;</i> <i>Религиозная философия иудаизма**;</i> <i>История индийской философии**;</i> <i>Религия в международных отношениях на Востоке**;</i> <i>Основные проблемы и тенденции исторического развития стран Арабского Востока**;</i> Интеллектуальные традиции Китая: от классики до наших</p>

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
			дней; История восточной дипломатии: Восточная Азия; Китайская философская текстология; Современная философия: от компаративистики до интеркультурности; Мегатренды развития цивилизаций в Азии и Африке; История стран Арабского Востока; Классическая арабо-мусульманская философия; Философия суфизма. Ранний период; Арабский язык для философов;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История искусств стран Востока» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			3
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	20		20
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Введение в изучение культуры и искусств стран Востока	1.1	История искусства: понятийный аппарат. Теория и методология искусствоведения.	История искусства: понятийный аппарат. Теория и методология искусствоведения.	ЛК, СЗ
		1.2	Этапы изучения и теоретические проблемы исследования искусства стран Востока. Искусство первобытного общества. Искусство палеолита, мезолита, неолита. Характерные особенности	Этапы изучения и теоретические проблемы исследования искусства стран Востока. Искусство первобытного общества. Искусство палеолита, мезолита, неолита. Характерные особенности	ЛК, СЗ
		1.3	Арабское искусство и архитектура. Искусство Ирана и Средней Азии. Исламская архитектура стран Ближнего Востока	Арабское искусство и архитектура. Искусство Ирана и Средней Азии. Исламская архитектура стран Ближнего Востока	ЛК, СЗ
Раздел 2	Искусство Ближнего и Среднего Востока	2.1	Искусство Древнего Востока. Своеобразие культуры древних цивилизаций: характерные черты и пути развития	Искусство Древнего Востока. Своеобразие культуры древних цивилизаций: характерные черты и пути развития	ЛК, СЗ
		2.2	Формирование основных центров мировых культур в Древнем мире. Изобразительное искусство древнего Ближнего Востока. Книжная миниатюра на Ближнем Востоке. Декоративно-прикладное искусство Ближнего Востока. Архитектура. Искусство Ирана	Формирование основных центров мировых культур в Древнем мире. Изобразительное искусство древнего Ближнего Востока. Книжная миниатюра на Ближнем Востоке. Декоративно-прикладное искусство Ближнего Востока. Архитектура. Искусство Ирана	ЛК, СЗ
Раздел 3	Искусство Индии	3.1	Особенности формирования и развития художественной культуры Индии. Формирование характерных особенностей буддийского искусства. развития художественной культуры Индии в Средние века. Искусство Индии в эпоху Великих Моголов.	Особенности формирования и развития художественной культуры Индии. Формирование характерных особенностей буддийского искусства. развития художественной культуры Индии в Средние века. Искусство Индии в эпоху Великих Моголов.	ЛК, СЗ
		3.2	Индуистский пантеон и его изображения. Декоративно-скульптурное искусство. Скульптуры индской цивилизации. Разнообразие архитектурных форм храмового строительства Индии. Музыка,	Индуистский пантеон и его изображения. Декоративно-скульптурное искусство. Скульптуры индской цивилизации. Разнообразие архитектурных форм храмового строительства Индии. Музыка, драма и театр. Исламское влияние на индийское искусство.	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
			драма и театр. Исламское влияние на индийское искусство.		
Раздел 4	Искусство Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии.	4.1	Периодизация культуры регионов Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии: особенности регионов. Региональные черты в искусстве стран Юго-Восточной Азии.	Периодизация культуры регионов Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии: особенности регионов. Региональные черты в искусстве стран Юго-Восточной Азии.	ЛК, СЗ
		4.2	Особенности искусства древних цивилизаций: Китай, Корея, Япония и страны Восточной и Юго-Восточной Азии	Особенности искусства древних цивилизаций: Китай, Корея, Япония и страны Восточной и Юго-Восточной Азии	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Флиттнер, Н. Д. Культура и искусство Двуречья / Н. Д. Флиттнер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019.

2. Деменова В.В. Искусство Индии : [учеб. пособие] / в. в. деменова ; М-во образования и науки рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. — Ека- теринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2016.

- Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015.

Дополнительная литература:

1. Деменова В. В. – Доисламское искусство Индии. Учебное пособие для вузов - М.:Издательство Юрайт - 2019 -

2. Денике Б. П. – Архитектура Японии. Японская цветная гравюра. - М.:Издательство Юрайт -2019

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevier.com/locate/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «История искусств стран Востока».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

<hr/> <i>Должность, БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	Берест Валерия Адлеровна <hr/> <i>Фамилия И.О.</i>
-----------------------------	----------------------	--

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой <hr/> <i>Должность БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	Псху Рузана Владимировна [М] заведующий кафедрой, <hr/> <i>Фамилия И.О.</i>
---	----------------------	--

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Профессор <hr/> <i>Должность, БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	Псху Рузана Владимировна <hr/> <i>Фамилия И.О.</i>
--	----------------------	--