

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ястребов Олег Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 26.05.2026 18:24:04

Уникальный программный ключ:

ca953a01204891083f939673078ef1a989dae18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСКУССТВО И ЭСТЕТИКА АВАНГАРДА

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

47.03.01 ФИЛОСОФИЯ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ФИЛОСОФИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Искусство и эстетика авангарда» входит в программу бакалавриата «Философия» по направлению 47.03.01 «Философия» и изучается в 7 семестре 4 курса. Дисциплину реализует Кафедра онтологии и теории познания. Дисциплина состоит из 9 разделов и 9 тем и направлена на изучение основных художественных направлений, возникших в конце XIX – начале XX вв.

Целью освоения дисциплины является получение студентами знаний об основных направлениях современной эстетической мысли, об основных художественных направлениях, возникших в конце XIX – начале XX в. выработка у студентов практических навыков критического анализа современных явлений в искусстве. □ Реализация целей курса предполагает решение следующих задач: - изучение основных направлений в эстетической мысли конца XIX – начала XX в. выявление их специфики; - изучение основных направлений художественной практики конца XIX – начала XX в., выявление их специфики; - овладение навыками критического анализа современных явлений в искусстве; □ Изучение дисциплины направлено на развитие творческих способностей, навыков критического восприятия и оценки художественных произведений, на эстетическое воспитание, которое тесно связано с нравственным воспитанием, на развитие профессиональной способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании философско-эстетических критериев.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Искусство и эстетика авангарда» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте; УК-5.3 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте;
ПК-3	Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы специальных разделов философского знания и специальных историко-философских дисциплин.	ПК-3.1 Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы специальных разделов философского знания.;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Искусство и эстетика авангарда» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Искусство и эстетика авангарда».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>История России; Политология; История и теория мировых цивилизаций; Религиоведение; Социология; Эволюция художественного сознания; Эрос и социальная реальность**; От философской компаративистики к межкультурной философии**; Философия даосизма**; Философский дискурс Аристотеля и традиции европейской философии**; Личность и общество в русской философии**; Философский канон и метод медленного чтения**; Общественный договор в философии Нового времени**; Философия в творчестве Достоевского**; Философия романтизма в контексте немецкой и русской философии**; Будущее человека в свете конвергентных технологий**; Эстетика и философия культуры**; Философия власти и социальных движений**; Цифровые технологии в моделировании социальной реальности**; Исихазм: философия, религия и культурная традиция**; Многообразие метафизических построений в философии Нового времени**;</p> <p>История религий России; Основы российской государственности; Этические аспекты мирового искусства; Этика; Этика в постклассической философии**; Философия истории; Неклассические онтологии**;</p>	<p>Социальная антропология и глобальная история**; Философские взгляды классических русских писателей**; Гражданское сознание и социально-политическая динамика**; Теории социальных сетей**; Латинская Америка в поисках философской идентичности: доколумбовы цивилизации в зеркале латиноамериканской философии и литературы**; Кантовский критицизм и диалог религий вчера и сегодня**; Деловая этика**; Китайская мысль от империи к современности**; Современные теории познания**; Философские проблемы биомедицины**; Мы все зомби. Феномен сознания в современной науке**;</p>
ПК-3	Способен применять в сфере своей профессиональной	<p>Эрос и социальная реальность**; Глобальный эволюционизм**; Личность и общество в русской</p>	<p>Современные теории познания**; Гражданское сознание и</p>

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	<p>деятельности категории и принципы специальных разделов философского знания и специальных историко-философских дисциплин.</p>	<p><i>философии**;</i> <i>Философский канон и метод медленного чтения**;</i> <i>Будущее человека в свете конвергентных технологий**;</i> <i>Эстетика и философия культуры**;</i> <i>Философия власти и социальных движений**;</i> <i>Цифровые технологии в моделировании социальной реальности**;</i> <i>Неклассические онтологии**;</i> <i>Многообразие метафизических построений в философии Нового времени**;</i> <i>От философской компаративистики к межкультурной философии**;</i> <i>Философия даосизма**;</i> <i>Философский дискурс Аристотеля и традиции европейской философии**;</i> <i>Общественный договор в философии Нового времени**;</i> <i>Философия в творчестве Достоевского**;</i> <i>Философия романтизма в контексте немецкой и русской философии**;</i> <i>Этика в постклассической философии**;</i> <i>Исихазм: философия, религия и культурная традиция**;</i></p>	<p><i>социально-политическая динамика**;</i> <i>Деловая этика**;</i> <i>Теории социальных сетей**;</i> <i>Философские проблемы биомедицины**;</i> <i>Мы все зомби. Феномен сознания в современной науке**;</i> <i>Кантовский критицизм и диалог религий вчера и сегодня**;</i> <i>Философские взгляды классических русских писателей**;</i> <i>Латинская Америка в поисках философской идентичности: доколумбовы цивилизации в зеркале латиноамериканской философии и литературы**;</i> <i>Китайская мысль от империи к современности**;</i></p>

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Искусство и эстетика авангарда» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			7
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	20		20
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Истоки современной эстетики и искусства: эстетика романтизма	1.1	Основные черты культуры романтизма	Основные черты культуры романтизма	ЛК, СЗ
Раздел 2	Эстетика прерафаэлитов	2.1	Борьба против академических традиций и слепого подражания классическим образцам	Борьба против академических традиций и слепого подражания классическим образцам	ЛК, СЗ
Раздел 3	Эстетика А. Шопенгауэра и Ф. Ницше. Символизм в искусстве	3.1	Поворот к неклассической эстетике	Поворот к неклассической эстетике	ЛК, СЗ
Раздел 4	Эстетика интуитивизма А.Бергсона	4.1	А. Бергсон об эстетической способности как высшей ступени интуиции	А. Бергсон об эстетической способности как высшей ступени интуиции	ЛК, СЗ
Раздел 5	Искусство авангардизма. Эстетика футуризма, дадаизма	5.1	Новый символический язык искусства, новое понимание сущности искусства	Новый символический язык искусства, новое понимание сущности искусства	ЛК, СЗ
Раздел 6	Психоаналитическая эстетика. Эстетика экзистенциализма	6.1	З. Фрейд о природе искусства и художественного творчества	З. Фрейд о природе искусства и художественного творчества	ЛК, СЗ
Раздел 7	Массовая и элитарная культура	7.1	Дифференциация культуры и в целом искусства XX-XXI вв.	Дифференциация культуры и в целом искусства XX-XXI вв.	ЛК, СЗ
Раздел 8	Искусство и рынок	8.1	Влияние коммерциализации на искусство	Влияние коммерциализации на искусство	ЛК, СЗ
Раздел 9	Эстетика и искусство середины XX-XXI вв.	9.1	Элитарное и массовое искусство	Элитарное и массовое искусств	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	нет
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	нет
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	нет

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров Западно-европейской литературы XX в. М.
2. Самосознание европейской культуры XX в. М., 1995.
3. Ортега – и – Гассет. Эстетика в трамвае. // Ортега – и – Гассет. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.

Дополнительная литература:

1. Бычков В.В. Эстетика. М., 2002.
2. Долгов К. М. От Киркерегора до Камю. М.,1990. С.199, 207.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevier-science.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Искусство и эстетика авангарда».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Доцент

Должность, БУП

Подпись

Матюшова Мария

Петровна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность БУП

Подпись

Белов Владимир

Николаевич

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Кирабаев Нур Серикович

Фамилия И.О.