

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.10.2025 18:18:29
Уникальный программный ключ:
sa953a0120d891083f939875078ef1a989dae18a

Приложение к рабочей программе
дисциплины (практики)

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени
Патриса Лумумбы» (РУДН)**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ
СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(ПРАКТИКЕ)**

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ

(наименование дисциплины (практики))

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для направления подготовки/
специальности:**

54.03.01 ДИЗАЙН

(код и наименование направления подготовки/ специальности)

**Освоение дисциплины (практики) ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы (ОП ВО, профиль/
специализация):**

Дизайн городской среды

(направленность (профиль) ОП ВО)

Москва, 2026

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ПРАКТИКЕ)

Отчет по **ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ** используется для оценки качества освоения обучающимися части учебного материала дисциплины и уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции). Содержание и форма отчета по лабораторным работам приводится в соответствующих Методических указаниях, размещенных на странице дисциплины в ТУИС. Содержание отчета, шкала и критерии оценивания отчета (таблица 1.) доводятся до сведения обучающихся в начале каждого занятия.

Отчет оценивается оценкой «зачтено», «не зачтено». Оценка объявляется обучающемуся непосредственно после защиты отчета.

Таблица 1. Шкала и критерии оценивания отчета по лабораторной работе

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено» (начисляются все баллы, запланированные по конкретной лабораторной работе БРС)	- изложение материала логично, грамотно; - свободное владение терминологией; - умение высказывать и обосновать свои суждения при ответе на контрольные вопросы; - умение описывать изучаемые явления и процессы; - умение проводить и оценивать результаты измерений; - способность разрешать конкретные ситуации (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное раскрытие содержания вопроса или погрешность непринципиального характера в ответе на вопросы).
Оценка «не зачтено» (баллы не начисляются)	- отсутствие необходимых теоретических знаний; допущены ошибки в определении понятий и описании изучаемых явлений и процессов, искажен их смысл, не правильно оцениваются результаты измерений; - незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении.

Перечень тем практических работ, предусмотренных к выполнению в рамках освоения дисциплины «История дизайна, науки и техники»:

Вопросы и задания для подготовки к занятиям семинарского типа (практическим занятиям)

1. Основные направления в истории дизайна.
2. Промышленная революция XIX-XX вв. Изобретения.
3. Эклектика. Историзм в искусстве.
4. Чикагская архитектурная школа.
5. Первые всемирные промышленные выставки.
6. Эклектика в России в градостроительстве, архитектуре.
7. Русская инженерная школа. Всероссийская промышленная выставка.
8. Первые теории дизайна. «Движение искусства и ремесел».
9. Стиль «модерн». Причины возникновения, характерные черты.
10. Северное направление Сецессион.
11. Модерн в России. «Мир искусства».

12. Архитектура в России периода модерна.
13. Органическая архитектура Райта.
14. Художественный авангард в Европе начала 20 века. Неопластицизм.
15. Арт Деко в Европейском искусстве.
16. Арт Деко в США.
17. «Соцреализм» в архитектуре.
18. Сталинский ампи́р.
19. Дизайн эпохи освоения космоса.

Вопросы для самопроверки:

1. Что такое графический дизайн? Дайте определение.
2. Что является основой графического дизайна?
3. Назовите основные виды графического дизайна.
4. Расскажите о возможностях работы дизайнера в области рекламы и упаковки.
5. Расскажите о различных способах создания шрифтовых композиций.
6. Расскажите об основных выразительных сочетаниях шрифта и изображения в одной композиции.
7. Что такое форма? Назовите зрительно воспринимаемые признаки формы.
8. Что такое эргономика?
9. Каким образом можно в процессе проектирования создавать новые формы?
10. Что необходимо учитывать дизайнеру в процессе создания новой формы?
11. Каковы основные закономерности формообразования в дизайне?
12. Расскажите о графическом дизайне как искусстве проектирования.
13. Расскажите о важнейших жизненных потребностях человека как основных социальных предпосылках развития графического дизайна.
14. Расскажите об основных этапах работы дизайнера в процессе проектирования.
15. Расскажите о влиянии различных материалов на проектирование объектов графического дизайна.
16. В чем заключаются особенности дизайнерского подхода к проектированию фирменного стиля?
17. Как учитывают основы цветоведения при создании объектов графического дизайна? Приведите примеры.
18. Расскажите об использовании света в графическом дизайне и возможностях применения современных технологий производства в этой области.
19. Расскажите о возможностях развития дизайна в условиях рынка, спроса и предложений.
20. Назовите основные компьютерные программы, используемые дизайнерами.
21. Каковы перспективы развития компьютерной графики в дизайнерской практике?
22. Назовите основные книги и журналы, которые вы читали о графическом дизайне. Расскажите о наиболее интересных публикациях.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ПРАКТИКЕ)

Промежуточная аттестация по дисциплине «История дизайна, науки и техники» проводится в форме аттестационного испытания **по итогам изучения дисциплины (по окончании каждого учебного семестра)**. Виды аттестационного испытания – **ПИСЬМЕННЫЙ ЭКЗАМЕН/ ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ** (в соответствии с утвержденным учебным планом).

Аттестационное испытание проводится по билетам, содержащим три вопроса по курсу дисциплины. По результатам аттестационного испытания обучающийся может получить от 1 до 25 баллов.

Вопросы для подготовки к аттестационному испытанию по дисциплине/практике «История дизайна, науки и техники»:

Перечень вопросов к зачету

1. Всемирные промышленные выставки. Их роль в становлении и развитии дизайна.
2. Первые теоретики и практики дизайна. Их роль в развитии новой философии формообразования.
3. Новый стиль в Европе на рубеже XIX-XX вв. Предпосылки появления, принципы формообразования и стилевые направления в модерне. Мастера модерна.
4. Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд.
5. Концерн АЭГ, Петер Бернс. Цели, задачи, значение для развития дизайна.
6. Ранний американский функционализм. Формула Салливена.
7. Фрэнк Ллойд Райт – патриарх промышленного дизайна.
8. Особенности формирования и становления советского дизайна в 20-е годы XX века. Конструктивизм. Производственное искусство в Советской России. Теория и практика.
9. Школа БАУХАУЗ. История и становление. Основные педагогические и методические принципы. Мастера и педагоги.
10. БАУХАУЗ, ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН, советское производственное искусство и их роль в истории дизайна и архитектуры.
11. Американская модель «Дизайн для всех». «Фордизм». Пионеры американского промышленного дизайна и их вклад в историю мирового дизайна.
12. Раймонд Лоуи – классик американского промышленного дизайна.
13. Направления развития советского дизайна в 30-е годы. Специфика развития дизайна городской среды.
14. Пафосный дизайн 30-х годов СССР; особенности дизайна в условиях сталинского тоталитарного режима.
15. Послевоенный дизайн в СССР.
16. Послевоенный дизайн в Европе. Стратегия и особенности развития дизайна в Англии, Скандинавии, Италии, Германии.
17. Экономический бум и массовый дизайн 50-60 гг. Лидерство США. Противостояние дизайн-концепций. Развитие профессии «дизайнер».
18. Поп-культура и поп-дизайн 60-х. Предпосылки и источники развития. Поиски и эксперименты в предметном дизайне и моде.
19. Особенности развития дизайна в 1960-1980-е гг. Организационные формы.
20. Система государственного дизайна в СССР ВНИИТЭ. Концептуальные поиски советских дизайнеров.
21. Предметная среда эпохи космических полётов, 60-70-е гг. Эксперименты с новыми материалами. Эпоха архитектурных утопий.
22. Радикальный и антидизайн 70-80-х гг. Группы, студии, школы. Студия «Алхимия».

23. Характеристика эпохи постмодерна (80-е годы). «Мемфис». «Новый дизайн» в европейских странах. Особенности дизайна.

Таблица 2. Шкала и критерии оценивания ответов обучающихся на аттестационном испытании

Критерии оценки ответа	Баллы		
	Ответ не соответствует критерию	Ответ частично соответствует критерию	Ответ полностью соответствует критерию
Обучающийся дает ответ без наводящих вопросов преподавателя	0	1-4	5
Обучающийся практически не пользуется подготовленной рукописью ответа	0	1-4	5
Ответ показывает уверенное владение обучающего терминологическим и методологическим аппаратом дисциплины/модуля	0	1-4	5
Ответ имеет четкую логическую структуру	0	1-4	5
Ответ показывает понимание обучающимся связей между предметом вопроса и другими разделами дисциплины/модуля и/или другими дисциплинами/ модулями ОП	0	1-4	5
ИТОГО, баллов за ответ			25