

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.06.2026 12:56:14
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»
Факультет гуманитарных и социальных наук**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭСТЕТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАПРАВЛЕНИЯ БАУХАУЗ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Эстетика художественного направления Баухауз» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 5 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 2 разделов и 4 тем и направлена на изучение школы Баухауз как художественного явления, как экспериментальной площадки, исследования и концепции мастеров Баухауза

Целью освоения дисциплины является рассмотрение школы Баухауз как художественного направления, изучение звука в творческом пространстве Баухауза и его взаимосвязей с художественными концепциями. Многие современники, положительно относящиеся к появившейся школе В.Гропиуса, ценили в Баухаузе именно передовые идеи, положенные в концептуальную основу проекта. Поскольку Баухауз шел в ногу со временем и в определенной мере отражает аспекты тех течений, которые развивались в первой половине XX века (речь идет о периоде 1919-1933 гг.), можно с уверенностью говорить о том, что музыкальные репрезентации в Баухаузе взаимосвязаны с общим развитием художественных и музыкальных теорий начала века.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Эстетика художественного направления Баухауз» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ПК-3	Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») представления материалов собственных научных исследований.	ПК-3.1 Способен организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
ПК-5	Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения.	ПК-5.1 Способен инициировать творческие идеи художественных произведений;; ПК-5.2 Способен использовать в процессе создания художественного произведения весь спектр творческих и технических возможностей соответствующего вида искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература и др.);;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Эстетика художественного направления Баухауз» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению

запланированных результатов освоения дисциплины «Эстетика художественного направления Баухауз».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ПК-3	Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») представления материалов собственных научных исследований.		Профессиональная практика; <i>Классический мюзикл**</i> ; <i>Специфика работы в медиaprостранстве**</i> ; Управление продуктом в креативных индустриях;
ПК-5	Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения.	История и теория музыки и театра: звук и музыка в системе культуры; История и теория визуальных искусств: новое время;	<i>Социальный медиамаркетинг**</i> ; Современные художественные практики: Science Art; Современный литературный процесс в России в XX-XXI вв.; <i>Классический мюзикл**</i> ; <i>Специфика работы в медиaprостранстве**</i> ;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Эстетика художественного направления Баухауз» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			5
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	26		26
Лекции (ЛК)	0		0
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	26		26
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	64		64
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Художественно-проектные концепции Баухауза	1.1	Основные принципы Баухауза	Формирование и развитие школы Баухауз (1919-1933). Метод В. Гропиуса: синтез искусства и промышленного производства. Музыкальные аналогии и практики в художественной жизни школы	СЗ
		1.2	Пропедевтика и система творческих мастерских	Пропедевтика как метод введения в основы творческой специальности. Пропедевтический курс Й.Иттена в школе Баухауз (1919 г.). Содержание пропедевтического курса. Система творческих мастерских.	СЗ
Раздел 2	Баухауз как художественное направление	2.1	Программы преподавания и творческие методы основных мастеров Баухауза	Мастер Баухауза В. Кандинский: теория цвета и концепция монументального искусства. Мастер Баухауза П. Клее: отношение художника к природе, формальные элементы художественного произведения, музыкальные аналогии. Мастер Баухауза Й. Иттен: форкурс, учение о ритме.	СЗ
		2.2	Звуко-музыкальные, свето-музыкальные и сценические эксперименты в школе Баухауз	Театральные постановки Баухауза: новая театральная форма О. Шлеммера. Свето-музыкальные эксперименты Л.Хиршфельд-Мака. Звуковые концепции Л. Мохой-Надя: опыты со звукозаписью. «Музыкальный быт»: джаз-банд Баухауза и музыка в досуге студентов и преподавателей.	СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Гропиус В. Границы архитектуры. М.: Искусство, 1971.
2. Дросте М. Баухауз. М.: Арт-Родник, 2006.
3. Кандинский В.В. Избранные труды по теории искусства. В 2-х т. М.: Гилея, 2001.
4. Кирсанова, Ю.А. Эстетика художественного направления Баухауз (1919–1933) : учебное пособие / Ю. А. Кирсанова. — Москва : Знание-М, 2025. — 86 с.
<https://elibrary.ru/item.asp?id=88009062>

Дополнительная литература:

1. Мохой-Надь Л. Статика и кинетика оптического формотворчества// С. 241-247.
2. Feininger L. Die Bauhauskapelle // Das fruhe Bauhaus und Johannes Itten. Ostfildern-Ruit: Gerd Hatje, 1994. S.374-378.
3. Schepher D. Die Bauhausbuhne // Experiment Bauhaus / Bauhaus-archiv, В.: Kupfergraben Verlagsgesellschaft, 1988. S.250-280.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>
- 2. Базы данных и поисковые системы
 - Sage <https://journals.sagepub.com/>
 - Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
 - Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
 - Наукометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Эстетика художественного направления Баухауз».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Старший преподаватель

Должность, БУП

Подпись

Кирсанова Юлия

Алексеевна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность БУП

Подпись

Берест Валерия
Адлеровна [М.] старший
преподаватель

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена

Викторовна

Фамилия И.О.