

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.10.2025 18:18:29
Уникальный программный ключ:
sa953a0120d891083f939875078ef1a989dae18a

Приложение к рабочей программе
дисциплины (практики)

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени
Патриса Лумумбы» (РУДН)**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ
СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(ПРАКТИКЕ)**

КОМПОЗИЦИОННЫЙ ДЕКОР В ИНТЕРЬЕРЕ

(наименование дисциплины (практики))

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для направления подготовки/
специальности:**

54.03.01 ДИЗАЙН

(код и наименование направления подготовки/ специальности)

**Освоение дисциплины (практики) ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы (ОП ВО, профиль/
специализация):**

Дизайн городской среды

(направленность (профиль) ОП ВО)

Москва, 2026

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ПРАКТИКЕ)

Отчет по **ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ** используется для оценки качества освоения обучающимися части учебного материала дисциплины и уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции). содержание и форма отчета по практическим работам приводится в соответствующих Методических указаниях, размещенных на странице дисциплины в ТУИС. Содержание отчета, шкала и критерии оценивания отчета (таблица 1.) доводятся до сведения обучающихся в начале каждого занятия.

Отчет оценивается оценкой «зачтено», «не зачтено». Оценка объявляется обучающемуся непосредственно после защиты отчета.

Таблица 1. Шкала и критерии оценивания отчета по лабораторной работе

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено» (начисляются все баллы, запланированные по конкретной лабораторной работе БРС)	- изложение материала логично, грамотно; - свободное владение терминологией; - умение высказывать и обосновать свои суждения при ответе на контрольные вопросы; - умение описывать изучаемые явления и процессы; - умение проводить и оценивать результаты измерений; - способность разрешать конкретные ситуации (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное раскрытие содержания вопроса или погрешность непринципиального характера в ответе на вопросы).
Оценка «не зачтено» (баллы не начисляются)	- отсутствие необходимых теоретических знаний; допущены ошибки в определении понятий и описании изучаемых явлений и процессов, искажен их смысл, не правильно оцениваются результаты измерений; - незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении.

Перечень тем лабораторных работ, предусмотренных к выполнению в рамках освоения дисциплины «Композиционный декор в интерьере»:

Практическая работа № 1. Теоретические основы композиционного декора

Практическая работа № 2. Возникновение и развитие декорирования

Практическая работа № 3. Тенденции и динамика развития декораций в современном мире

Практическая работа № 4. Декорации как инструмент рекламы, публичных рилейшнз

Практическая работа № 5. Организация и оформление композиции

ОПРОС по темам дисциплины проводится в устной форме, студентам предлагается ответить на ряд вопросов. Студент может ответить не более, чем на 1 вопрос, развернуто или кратко.

Порядок опроса — первый вопрос доступен для ответа всем студентам, после ответа ответивший студент не может отвечать на другие вопросы. Если никто из

студентов не проявляет инициативы, преподаватель сам вызывает одного из студентов. После ответа студент не может отвечать на другие вопросы. После первого вопроса процедура повторяется, каждый раз студентов, которые могут быть вызваны для ответа, становится все меньше.

Вопросы доступны студентам заранее, возможность «распределения» вопросов не исключается.

Вопросы для подготовки к опросу:

1. Исторические способы изготовления тканей.
2. Текстиль. Вилы тканей. Свойства тканей различного изготовления.
3. Законы оформления материала.
4. Вышивка. Исторические сведения. Промышленные центры.
5. Ажурная вышивка. Технология выполнения вышивки.
6. Виды кружевоплетения: коклюшечное, сцепное, игольное, плетеное.
7. Виды набивных узоров.
8. Горячий и холодный батик.
9. Современные способы нанесения рисунка на ткань.
10. Монументально-декоративный текстиль.
11. Ковроткачество. Состав красильного раствора. Этапы крашения.
12. Способы декорирования ткани.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ПРАКТИКЕ)

Промежуточная аттестация по дисциплине «Композиционный декор в интерьере» проводится в форме аттестационного испытания **по итогам изучения дисциплины**. Виды аттестационного испытания – **ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ** (*в соответствии с утвержденным учебным планом*).

Аттестационное испытание проводится по билетам, содержащим три вопроса по курсу дисциплины. По результатам аттестационного испытания обучающийся может получить от 1 до 25 баллов.

Вопросы для подготовки к аттестационному испытанию по дисциплине «Композиционный декор в интерьере»:

1. Виды ткачества. Традиции. Исторические способы изготовления тканей. Способ изготовления ткацкой учебной рамки.
2. Текстильная промышленность. Сегодняшний день. Текстиль. Виды тканей. Терминология. Структура. Технология производства. Свойства тканей различного изготовления.
3. Законы оформления материала. Понятие «раппортное повторение». Стилизация природных форм.
4. Вышивка. Исторические сведения. Промышленные центры. Вышивка по шелку. Вышивка по холсту. Ажурная вышивка. Элементы вышивки. Технология выполнения вышивки.

5. Кружевоплетение. Исторические сведения. Виды кружевоплетения: коклюшечное, сцепное, игольное, плетеное. Кружево, декорированное камнями.

6. Роспись тканей. Исторические сведения. Виды набивных узоров. Композиция узоров. Технология выполнения сетчатого трафарета.

7. Батик. Современные способы нанесения рисунка на ткань. Горячий и холодный батик. Состав печатной краски. Требования к составу красок. Конструкция запарной камеры для производства горячего батика.

8. Монументально-декоративный текстиль. Театр. Декор. Занавес. Драпировка. Шторы.

9. Ковроткачество. Текстильные панно и гобелены. Ковры гладкие, махровые и длинношерстные. Войлок. Композиция орнамента. Конструкция ткацкого станка. Состав красильного раствора. Этапы крашения.

10. Способы декорирования ткани. Декор тканей аппликацией. Сочетание шитья, вышивки с мехом и цветным сукном.

Таблица 2. Шкала и критерии оценивания ответов обучающихся на аттестационном испытании

Критерии оценки ответа	Баллы		
	Ответ не соответствует критерию	Ответ частично соответствует критерию	Ответ полностью соответствует критерию
Обучающийся дает ответ без наводящих вопросов преподавателя	0	1-4	5
Обучающийся практически не пользуется подготовленной рукописью ответа	0	1-4	5
Ответ показывает уверенное владение обучающего терминологическим и методологическим аппаратом дисциплины/модуля	0	1-4	5
Ответ имеет четкую логическую структуру	0	1-4	5
Ответ показывает понимание обучающимся связей между предметом вопроса и другими разделами дисциплины/модуля и/или другими дисциплинами/ модулями ОП	0	1-4	5
ИТОГО, баллов за ответ			25