

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.06.2026 12:23:00
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРОМЫШЛЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

54.03.01 ДИЗАЙН

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Дизайн-проектирование промышленных изделий» входит в программу бакалавриата «Промышленный дизайн» по направлению 54.03.01 «Дизайн» и изучается в 3, 4, 5, 6, 7 семестрах 2, 3, 4 курсов. Дисциплину реализует Кафедра промышленного и архитектурного дизайна. Дисциплина состоит из 8 разделов и 33 тем и направлена на изучение методики проектной работы в области дизайна; - изучение методики проведения предпроектных исследований и на основе их анализа решения дизайн-задач; - изучение профессионального владения графическими средствами и объемно-пластическим моделированием; - овладение комплексным подходом при решении эстетических, функциональных, эргономических, конструктивно-технологических и экономических задач дизайн-проектирования; - развитие навыка теоретического и концептуального обоснования своего дизайн-решения.

Целью освоения дисциплины является овладение средствами и методами дизайнерского проектирования, формирование творческой индивидуальности, умения применять в своей профессиональной деятельности весь арсенал современных средств проектирования и решать многообразные профессиональные задачи.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Дизайн-проектирование промышленных изделий» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы; УК-2.2 Анализирует план-график реализации проекта в целом и выбирает оптимальный способ решения поставленных задач, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; УК-2.3 Контролирует ход выполнения проекта, корректирует план-график в соответствии с результатами контроля;
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1 Умеет собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов дизайнерского проектирования; ОПК-2.2 Владеет навыками проведения натурных обследований и обмеров дизайнерской формы; ОПК-2.3 Знает виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, включая историографические, архивные, культурологические исследования;
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары	ОПК-3.1 Знает приемы разработки проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; ОПК-3.2 Умеет создавать копии с объемных образцов и работать по готовым эскизным изображениям; ОПК-3.3 Умеет научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов;

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	народного потребления)	
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1 Знает основные виды требований к различным типам средовых объектов; основные справочные, методические, реферативные и другие источники получения информации в дизайнерском проектировании и методы ее анализа; ОПК-4.2 Умеет определять цели и задачи проекта, его основные дизайнерские параметры и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика; ОПК-4.3 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна;
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1 Знает методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена; ОПК-5.2 Владеет методами подготовки и представления проектной и рабочей документации дизайнерского раздела для согласования в соответствующих инстанциях; ОПК-5.3 Умеет представлять дизайнерские концепции на публичных мероприятиях и в согласующих инстанциях;
ПК-1	Проектирование элементов продукта (изделия) с учетом конструктивных и технологических особенностей, эргономических требований и функциональных свойств продукта (изделия)	ПК-1.1 Знать применяемые в конструкциях материалы и их свойства; ПК-1.2 Знает типологию конструкций промышленных изделий; ПК-1.3 Знает технические требования, предъявляемые к разрабатываемым конструкциям, порядок их сертификации;
ПК-3	Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна	ПК-3.4 Владеет приемами формирования концепции продукта, изделия или элемента в соответствии с требованиями, задачами;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Дизайн-проектирование промышленных изделий» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Дизайн-проектирование промышленных изделий».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Учебно-ознакомительная практика;	
ОПК-2	Способен работать с научной литературой;	Учебно-ознакомительная практика;	Научно-исследовательская работа;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	сбирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	Основы производственного мастерства (макет, композиция, моделирование); Введение в специальность;	
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Академический рисунок; Основы производственного мастерства (макет, композиция, моделирование); Инженерная графика для дизайнеров;	
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Введение в специальность; Инженерная графика для дизайнеров;	
ПК-1	Проектирование элементов продукта (изделия) с учетом конструктивных и технологических особенностей, эргономических требований		Преддипломная практика;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	и функциональных свойств продукта (изделия)		
ПК-3	Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование продукции (изделия) и (или) элементов промышленного дизайна	Основы производственного мастерства (макет, композиция, моделирование);	Преддипломная практика; Научно-исследовательская работа;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Дизайн-проектирование промышленных изделий» составляет «20» зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.	Семестр(-ы)	Семестр(-ы)	Семестр(-ы)	Семестр(-ы)	Семестр(-ы)	
		3	4	5	6	7	
<i>Контактная работа, ак.ч</i>	317	72	51	36	68	90	
Лекции (ЛК)	35	18	17	0	0	0	
Лабораторные работы (ЛР)	282	54	34	36	68	90	
Практические/семинарские занятия (СЗ)	0	0	0	0	0	0	
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	280	81	66	30	40	63	
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	123	27	27	6	36	27	
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	720	180	144	72	144	180
	зач.ед.	20	5	4	2	4	5

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Основы методики проектирования	1.1	Промышленный дизайн как сфера деятельности	Понятие проектирования и проектной культуры в промышленном дизайне. Обзор сферы деятельности и профессиональных перспектив. Специализация и базовая подготовка в промышленном дизайне. Анализ современных дизайн-проектов на предмет использованных средств выразительности.	ЛК, ЛР
		1.2	Объект промышленного дизайна	Методика и методология проектирования. Проектный алгоритм. Инструменты поиска проектной идеи. Креативные технологии в промышленном дизайне. Проектирование малого объекта (настольный прибор, подставка, емкость, ложемент)	ЛК, ЛР
		1.3	Промышленный дизайн, история и эволюция	Знакомство с историей промышленного дизайна. Эволюция и специализация сфер дизайна. Авторский исследовательский проект в области истории промышленного дизайна.	ЛК, ЛР
Раздел 2	Редизайн объекта городского дизайна, МАФ.	2.1	Отечественный промышленный дизайн	Развитие отечественного дизайна с начала 20 века. Авангард и промышленный дизайн. Работы А. Родченко, В. Татлина, В. Степановой и др. конструктивистов. Авторский исследовательский проект в области русского авангарда и промышленного дизайна.	ЛК, ЛР
		2.2	Решение дизайн-задачи: редизайн	Объект проектирования выбирается для редизайна. Студенту дается существующий объект МАФ, нуждающийся в редизайне. Исследовательская часть работы связана с обоснованием редизайна. Практическая часть работы связана с разработкой редизайна объекта. Эскизирование: большое количество рисунков и набросков, позволяющих представить объект во всех ракурсах, выделить и подчеркнуть его особенности и стилевое решение. Исполнение фор-эскиза: качественное уточнение замысла, поиск вариантов, окончательное решение художественного образа формы и её более полной информационной изобразительной конкретизации.	ЛК, ЛР
		2.3	Графическая подача дизайн-проекта	Выбор графического языка в соответствии с образностью проектного решения. Правила выполнения основных чертежей для объектов дизайна. Материал и цветовое решение объекта. Перспективные виды с наиболее выгодных точек обзора проектируемого объекта. Рабочее проектирование с уточнением образа на рабочей модели, стилистической гармонизацией, корректировкой проекций, разработкой конструктивных и декоративных деталей. Чертежи должны быть выполнены с учетом установленных требований и норм. Наименование всех деталей и узлов заносятся в экспликацию, составляется аннотация к проекту. Компонировка графической подачи дизайн-проекта.	ЛК, ЛР
Раздел 3	Предметный дизайн	3.1	Дизайн-идея	Формирование новаторской проектной идеи. Выполнение проектной клаузуры. Создание целостной композиции графического листа в соответствии с авторским замыслом. Клаузура объекта отражает собственные представления автора на основе самостоятельного изучения осуществленных проектных предложений, позволяет выявить самое ценное индивидуальное в предложении автора, которое целесообразно оставить и развить в окончательном варианте объекта.	ЛК, ЛР
		3.2	Эргономика как критерий проектирования	Принципы и специфика проектирования изделий для людей/детей разных возрастных групп. Рисунок проектных комиксов, иллюстрирующих сценарии использования, позволяющих представить объект во всех ракурсах, выделить и подчеркнуть его особенности и стилевое решение.	ЛК, ЛР

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
		3.3	Моделирование объекта и его упаковки	Выбор материала моделирования, создание модели, макета объекта в масштабе. Методы организации единства сложной объемно-пространственной структуры на основе модульных элементов. Анализ конструкционных особенностей упаковочных материалов. Особенности взаимодействия упаковки с упаковываемой продукцией. Выполнение макета в максимально приближенных и реальных материалах.	ЛК, ЛР
		3.4	Графическое предъявление проекта объекта и его упаковки	Исполнение фор-эскиза: качественное уточнение замысла, поиск вариантов, окончательное решение художественного образа формы. Материал и цветовое решение объекта и упаковки. Перспективные виды с наиболее выгодных точек обзора проектируемого объекта. Рабочее проектирование с уточнением образа на рабочей модели, стилистической гармонизацией, корректировкой проекций, разработкой конструктивных и декоративных деталей. Компонировка графической подачи дизайн-проекта.	ЛК, ЛР
Раздел 4	Дизайн мебели	4.1	100 лучших дизайнеров 20-21 века.	Основные направления в дизайне и главные имена 20-21 века (М. Брейер, Д. Рамс, Э. Соттсасс, Э. Мари, К. Рашид, Ф. Старк и др.). Авторский исследовательский проект в области мирового промышленного дизайна.	ЛК, ЛР
		4.2	Дизайн-идея	Формирование новаторской проектной идеи. Выполнение проектной клаузуры. Создание целостной композиции графического листа в соответствии с авторским замыслом. Клаузура объекта отражает собственные представления автора на основе самостоятельного изучения осуществленных проектных предложений, позволяет выявить самое ценное индивидуальное в предложении автора, которое целесообразно оставить и развить в окончательном варианте объекта.	ЛК, ЛР
		4.3	Эргономика как критерий проектирования	Принципы и специфика проектирования изделий для людей/детей разных возрастных групп. Рисунок проектных комиксов, иллюстрирующих сценарии использования, позволяющих представить объект во всех ракурсах, выделить и подчеркнуть его особенности и стилевое решение.	ЛК, ЛР
		4.4	Моделирование объекта	Выбор материала моделирования, создание модели, макета объекта в масштабе. Методы организации единства сложной объемно-пространственной структуры. Анализ конструкционных особенностей материалов. Выполнение макета в максимально приближенных и реальных материалах.	ЛК, ЛР
		4.5	Графическое предъявление проекта объекта.	Исполнение фор-эскиза: качественное уточнение замысла, поиск вариантов, окончательное решение художественного образа формы. Материал и цветовое решение объекта. Перспективные виды с наиболее выгодных точек обзора проектируемого объекта. Рабочее проектирование с уточнением образа на рабочей модели, стилистической гармонизацией, корректировкой проекций, разработкой конструктивных и декоративных деталей. Составление спецификации и пояснительной записки. Компонировка графической подачи дизайн-проекта.	ЛК, ЛР
		4.6	Фирменный стиль и особенности брендинга в проектировании объекта интерьера	Рекламный плакат с изображением проектируемого объекта. Шрифт, композиция, типы графического обобщения и формализации. Цвет и стилистика.	ЛК, ЛР
Раздел 5	Дизайн объекта освещения.	5.1	Архитекторы-дизайнеры	Дизайн как производная деятельности великих архитекторов. Ле Корбюзье, Мис ван дер Роэ, А. Аалто и др и их авторский взгляд на промышленный дизайн. Авторский исследовательский проект в области архитектурного промышленного дизайна,	ЛК, ЛР

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				авторского дизайна объектов освещения. Проведение предпроектного исследования и анализа ситуации, в том числе изучение конструктивных особенностей стандартных комплектующих. Решение осветительного прибора как элемента общего обстановочного комплекса – соответствие его форм, размеров, материала, цвета, фактуры образному и стилевому характеру интерьера и его оборудования.	
		5.2	Дизайн-идея и эксперименты со световым потоком.	Формирование новаторской проектной идеи на основе изучаемых принципов мастера архитектора/дизайнера. Композиционное моделирование светового потока и световых эффектов с использованием пленок, прозрачных и светопропускающих материалов, подготовленных перфорированных шаблонов. Натурное моделирование и фотофиксация.	ЛК, ЛР
		5.3	Моделирование объекта	Выбор материала моделирования, создание модели, макета объекта в масштабе. Выполнение эскизных моделей и подбор светового оборудования. Анализ конструктивных особенностей материалов. Выполнение макета в максимально приближенных и реальных материалах.	ЛК, ЛР
		5.4	Графическое предъявление проекта объекта.	Исполнение фор-эскиза: качественное уточнение замысла, поиск вариантов, окончательное решение художественного образа формы. Материал и цветовое решение объекта. Перспективные виды с наиболее выгодных точек обзора проектируемого объекта. Рабочее проектирование с уточнением образа на рабочей модели, стилистической гармонизацией, корректировкой проекций, разработкой конструктивных и декоративных деталей. Составление спецификации и пояснительной записки. Компонировка графической подачи дизайн-проекта.	ЛК, ЛР
Раздел 6	Дизайн экспозиционного оборудования.	6.1	Экспозиция как вид проектного творчества.	Типы экспозиционных пространств и музейных экспозиций. Экспозиция как отдельный вид проектного творчества. Знакомство с реальными экспозиционными проектами. Посещение музеев и выставок. Выдача задания на проектирование. Формирование системы проектных критериев. Анализ экспонируемого материала.	ЛК, ЛР
		6.2	Дизайн-идея.	Формирование новаторской проектной идеи. Выполнение проектной клаузуры. Создание целостной композиции графического листа в соответствии с авторским замыслом. Клаузура объекта отражает собственные представления автора на основе самостоятельного изучения осуществленных проектных предложений, позволяет выявить самое ценное индивидуальное в предложении автора, которое целесообразно оставить и развить в окончательном варианте объекта.	ЛК, ЛР
		6.3	Эргономика как критерий проектирования	Принципы и специфика проектирования оборудования для экспонируемой типологии. Рисунок проектных комиксов, иллюстрирующих сценарии использования, позволяющих представить объект во всех ракурсах, выделить и подчеркнуть его особенности и стилевое решение.	ЛК, ЛР
		6.4	Моделирование объекта	Выбор материала моделирования, создание модели, макета объекта в масштабе. Анализ конструктивных особенностей материалов. Выполнение макета в максимально приближенных и реальных материалах.	ЛК, ЛР
		6.5	Графическое предъявление проекта объекта.	Исполнение фор-эскиза: качественное уточнение замысла, поиск вариантов, окончательное решение художественного образа формы. Материал и цветовое решение объекта. Перспективные виды с наиболее выгодных точек обзора проектируемого объекта. Рабочее проектирование с уточнением образа на рабочей модели, стилистической гармонизацией, корректировкой проекций, разработкой	ЛК, ЛР

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				конструктивных и декоративных деталей. Составление спецификации и пояснительной записки. Компонировка графической подачи дизайн-проекта.	
Раздел 7	Фирменный стиль и брендинг в промышленном дизайне.	7.1	Графический дизайн и выдающиеся мастера 20-21 века.	Эволюция и основные направления в области графического дизайна. Композиция, шрифт, гарнитура, стилистика. Авангард, минимализм, швейцарская школа. Типология объектов графического дизайна. Искусство плаката, коллаж, ручные гарнитуры и авторский дизайн. Великие мастера А.Д. Фронзони, Карсон, Э. Грейман, В.Чайка и др. Авторский исследовательский проект в области графического дизайна.	ЛК, ЛР
		7.2	Фирменный стиль компании и создание брендбука	Создание фирменного стиля и брендбука. Понятие фирменного стиля. Составляющие фирменного стиля. Деловая документация. Сувенирная продукция. Рекламные материалы. Печатные издания. Сайт – организация интернет-среды в соответствии с фирменным стилем.	ЛК, ЛР
		7.3	Графический дизайн, шрифт, композиция, колористика, логотип.	Основные константы фирменного стиля. Логотип. Проектирование логотипа. Графика и идеология. Нейминг. Фирменный слоган.	ЛК, ЛР
		7.4	Взаимодействие элементов фирменного стиля	Взаимодействие элементов фирменного стиля. Графическое развитие фирменного стиля. Выход фирменного стиля в среду. Работа в средовом контексте. Формирование образа и бренда территории.	ЛК, ЛР
Раздел 8	Комплексное проектирование элементов оборудования архитектурной среды	8.1	Проектирование в условиях заданной социально-культурной ситуации	Комплексное проектирование элементов оборудования архитектурной среды	ЛК, ЛР
		8.2	Визуальные коммуникации	Шрифт и стилистика. Носители информации, конструкции и материалы. Композиция и размеры информационных объектов. Угол восприятия и особенности МГН. Размещение объектов в соответствии с точками принятия решений. Настенные и отдельно-стоящие объекты.	ЛК, ЛР
		8.3	Проектирование объектов городского дизайна	Средовой конструктор. Пользователи и пользовательские сценарии. Проектирование городского дизайна, отвечающего социальным потребностям человека, общедоступного и устойчивого в развитии. Формально-стилистическое решение изделий в соответствии с требованиями соответствующих эргономических и технологических стандартов. Стилизовое решение элементов и оборудования (ассоциативный образ, привязка к выбранному средовому контексту). Принципы организации пространства и размещения объектов. Выполнение макета в масштабе в условных материалах.	ЛК, ЛР
		8.4	Графическое предъявление проекта комплекса объектов.	Исполнение фор-эскиза: качественное уточнение замысла, поиск вариантов, окончательное решение художественного образа формы. Материал и цветовое решение объектов. Перспективные виды с наиболее выгодных точек обзора проектируемых объектов. Рабочее проектирование с уточнением образа на рабочей модели, стилистической гармонизацией, корректировкой проекций, разработкой конструктивных и декоративных деталей. Составление спецификации и пояснительной записки. Компонировка графической подачи дизайн-проекта.	ЛК, ЛР

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Компьютерный класс	Компьютерный класс для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная персональными компьютерами (в количестве 12 шт.), доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Чекардовская И. А. Основы теории проектирования в промышленном дизайне : учебник для бакалавриата / И. А. Чекардовская. — Москва : КноРус, 2025. — 211 с.

Дополнительная литература:

1. Отт Александр «Курс промышленного дизайна»/ – Stiebner Verlag GmbH, Мюнхен, 2003
2. Дональд А. Норман "Дизайн вещей будущего" (Donald A. Norman "The Design of Future Things", 2006) М: Strelka Press, 2013 г., 224 стр.: илл
3. Папанек В. Дизайн для реального мира. — М.: Издатель Д. Аронов, 2022. — 416 с
4. Скотт Робертсон (Scott Robertson), Томас Бертлинг (Thomas Bertling): How to Draw: Drawing and Sketching Objects and Environments from Your Imagination/ – Design Studio Press (Калвер-Сити, Калифорния, США), 2013 г. – 208 с.: илл
5. Ефимов А. Цвет + форма. Искусство 20-21 веков. Живопись, скульптура, инсталляция, лэнд-арт, дигитал-арт: учебное пособие/ – БуксМАрт, М., 2014. – 616 с.: ил.
6. Ермолаев А.П. Новый словарь дизайнера: учебное пособие/ – М.: «LiniaGrafic», 2014. – 216 с.: ил.
7. Ермолаев А.П., Соколова М.А., Шулика Т.О. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера: учеб. пособие / – М.: Архитектура-С, 2016. – 464 с.: ил.
8. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор 11 Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. URL: <https://urait.ru/bcode/494767>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Дизайн-проектирование промышленных изделий».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ

доцент, канд.арх.

Должность

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП

Заведующий кафедрой

Должность

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО

Доцент

Должность

Соколова М.А.

Фамилия И.О

Халиль И.

Фамилия И.О

Соколова М.А.

Фамилия И.О