

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.10.2025 18:18:29
Уникальный программный ключ:
sa953a0120d891083f939875078ef1a989dae18a

Приложение к рабочей программе
дисциплины (практики)

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени
Патриса Лумумбы» (РУДН)**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ПРАКТИКЕ)

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

(наименование дисциплины (практики))

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для направления подготовки/
специальности:**

54.03.01 ДИЗАЙН

(код и наименование направления подготовки/ специальности)

**Освоение дисциплины (практики) ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы (ОП ВО, профиль/
специализация):**

Дизайн городской среды

(направленность (профиль) ОП ВО)

Москва, 2026

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ПРАКТИКЕ)

Отчет по практической работе используется для оценки качества освоения обучающимися части учебного материала дисциплины и уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции). Содержание и форма отчета по лабораторным работам приводится в соответствующих Методических указаниях, размещенных на странице дисциплины в ТУИС. Содержание отчета, шкала и критерии оценивания отчета (таблица 1.) доводятся до сведения обучающихся в начале каждого занятия.

Отчет оценивается оценкой «зачтено», «не зачтено». Оценка объявляется обучающемуся непосредственно после защиты отчета.

Таблица 1. Шкала и критерии оценивания отчета по практической работе

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено» (начисляются все баллы, запланированные по конкретной лабораторной работе БРС)	- изложение материала логично, грамотно; - свободное владение терминологией; - умение высказывать и обосновать свои суждения при ответе на контрольные вопросы; - умение описывать изучаемые явления и процессы; - умение проводить и оценивать результаты измерений; - способность разрешать конкретные ситуации (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное раскрытие содержания вопроса или погрешность не принципиального характера в ответе на вопросы).
Оценка «не зачтено» (баллы не начисляются)	- отсутствие необходимых теоретических знаний; допущены ошибки в определении понятий и описании изучаемых явлений и процессов, искажен их смысл, не правильно оцениваются результаты измерений; - незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении.

Перечень тем практических работ, предусмотренных к выполнению в рамках освоения дисциплины «История искусств»:

1. Живопись как вид изобразительного искусства и ее выразительно-изобразительные средства.
2. Характеристика основных жанров изобразительного искусства.
3. Развитие исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве.
4. Эволюция бытового жанра в изобразительном искусстве.
5. Своеобразие и типология пейзажной живописи в истории изобразительного искусства.
6. Особенности и разнообразие портретного жанра в изобразительном искусстве.
7. Натюрморт как жанр изобразительного искусства.

8. Происхождение искусства. Особенности первобытного искусства.
9. Характерные черты искусства эпохи палеолита.
10. Развитие греческого изобразительного искусства и архитектуры в период архаики (VIII—VI вв. до н. э.).
11. Характерные черты архитектуры классической Греции. Ансамбль Афинского Акрополя.
12. Развитие греческой скульптуры V—IV вв. до н. э.
13. Архитектурно-скульптурная композиция Пергамского алтаря Зевса.
14. Особенности изобразительного искусства и архитектуры Византии IV—XV веков.
15. Характерные черты романского стиля в изобразительном искусстве и архитектуре Западной Европы.
16. Готика в западноевропейском средневековом искусстве.
17. Искусство Киевской Руси X—XII вв.
18. Архитектура и живопись Новгорода XI—XV вв.
19. Архитектура Москвы XV—XVII вв.
20. Творчество крупнейших древнерусских художников: Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия, Симона Ушакова.
21. Особенности итальянского искусства эпохи Возрождения.
22. Значение искусства итальянского Проторенессанса для развития европейской культуры. Творчество Джотто.
23. Характерные черты итальянского искусства Раннего Возрождения. Творчество одного из представителей (по выбору студента).
24. Творчество Рафаэля.
25. Леонардо да Винчи как крупнейший представитель Высокого Возрождения.
26. Микеланджело как один из титанов Возрождения.
27. Венецианская школа живописи эпохи Возрождения. Творчество Джорджоне, Тициана.
28. Основные тенденции в развитии западноевропейского искусства XVII века.
29. Особенности изобразительного искусства и архитектуры Италии XVII века. Развитие барокко в Италии. Творчество Бернини.
30. Роль болонской Академии художеств в итальянском искусстве XVII века. Братья Карраччи.
31. Значение живописных открытий Микеланджело да Караваджо для европейского искусства XVII века.
32. Своеобразие фламандской школы живописи XVII века. Творчество Рубенса.
33. Творчество Рембрандта и развитие искусства Голландии XVII века.
34. Натюрморт во фламандской и голландской живописи XVII века.
35. Испанская школа живописи XVII века. Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Д. Веласкес, Б. Э. Мурильо.
36. Основные направления в изобразительном искусстве Франции в первой половине XVII века. Творчество Н. Пуссена и К. Лоррена.

37. Характерные черты искусства Франции эпохи Просвещения. Творчество А. Ватто, Шардена, Ж. А. Гудона.
38. Особенности русского искусства первой половины XVIII века. Архитектура и изобразительное искусство.
39. Характерные черты русского искусства середины XVIII века. Зрелое барокко.
40. Своеобразие русского классицизма второй половины XVIII века.
41. Развитие русской портретной живописи второй половины XVIII века. Портретное творчество Ф. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского.
42. Проблемы реализма в западноевропейском изобразительном искусстве XIX века: Домье, Милле, Курбе.
43. Импрессионизм во французском искусстве второй половины XIX века. Мастера импрессионизма: Э. Мане, К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, О. Роден (по выбору студента).
44. Особенности русской архитектуры и монументальной скульптуры в первой трети XIX века.
45. Развитие русской живописи в первой трети XIX века.
46. Творчество А. Иванова и К. Брюллова в контексте русской художественной культуры середины XIX века.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ПРАКТИКЕ)

Промежуточная аттестация по дисциплине «История искусств» проводится в форме аттестационного испытания **по итогам изучения дисциплины (по окончании каждого учебного семестра)**. Виды аттестационного испытания – **ПИСЬМЕННЫЙ ЭКЗАМЕН/ ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ** *(в соответствии с утвержденным учебным планом)*.

Аттестационное испытание проводится по билетам, содержащим три вопроса по курсу дисциплины. По результатам аттестационного испытания обучающийся может получить от 1 до 25 баллов.

Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине/практике «История искусств»:

1. Виды пространственных искусств, их специфика и особенности художественного языка.
2. Синтез искусств как одна из главных проблем художественной культуры.
3. Проблема стилевого единства и многообразия стилей в пространственных видах искусства.
4. Эстетические особенности архитектуры как вида искусства. Особенности архитектурного образа.
5. Эволюция бытового жанра в изобразительном искусстве.
6. Своеобразие и типология пейзажной живописи в истории изобразительного искусства.

7. Особенности и разнообразие портретного жанра в изобразительном искусстве.
8. Натюрморт как жанр изобразительного искусства.
9. Происхождение искусства. Особенности первобытного искусства.
10. Характерные черты искусства эпохи палеолита.
11. Своеобразие искусства эпохи неолита.
12. Своеобразие искусства Древнего Египта.
13. Развитие искусства Египта эпохи Древнего царства.
14. Особенности египетской архитектуры эпохи Нового царства.
15. Характерные черты и эволюция древнеегипетской скульптуры.
16. Развитие живописи Древнего Египта.
17. Характерные черты архитектуры классической Греции. Ансамбль Афинского Акрополя.
18. Развитие греческой скульптуры V—IV вв. до н. э.
19. Архитектурно-скульптурная композиция Пергамского алтаря Зевса.
20. Особенности изобразительного искусства и архитектуры Византии IV—XV веков.
21. Характерные черты романского стиля в изобразительном искусстве и архитектуре Западной Европы.
22. Готика в западноевропейском средневековом искусстве.
23. Искусство Киевской Руси X—XII вв.
24. Архитектура и живопись Новгорода XI—XV вв.
25. Архитектура Москвы XV—XVII вв.
26. Творчество крупнейших древнерусских художников: Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия, Симона Ушакова.
27. Особенности итальянского искусства эпохи Возрождения.
28. Значение искусства итальянского Проторенессанса для развития европейской культуры. Творчество Джотто.
29. Характерные черты итальянского искусства Раннего Возрождения. Творчество одного из представителей (по выбору студента).
30. Творчество Рафаэля.
31. Леонардо да Винчи как крупнейший представитель Высокого Возрождения.
32. Микеланджело как один из титанов Возрождения.
33. Венецианская школа живописи эпохи Возрождения. Творчество Джорджоне, Тициана.
34. Основные тенденции в развитии западноевропейского искусства XVII века.
35. Особенности изобразительного искусства и архитектуры Италии XVII века. Развитие барокко в Италии. Творчество Бернини.

Вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине/практике «История искусств»:

1. Виды пространственных искусств, их специфика и особенности художественного языка.
2. Синтез искусств как одна из главных проблем художественной культуры.
3. Проблема стилевого единства и многообразия стилей в пространственных видах искусства.
4. Эстетические особенности архитектуры как вида искусства. Особенности архитектурного образа.

5. Живопись как вид изобразительного искусства и ее выразительно-изобразительные средства.
6. Графика как вид изобразительного искусства и особенности ее образного языка.
7. Скульптура в системе пластических искусств и ее виды и жанры.
8. Проблемы композиции и системы пространственных построений в живописи.
9. Проблемы цвета и колорита в живописи.
10. Характеристика основных жанров изобразительного искусства.
11. Развитие исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве.
12. Эволюция бытового жанра в изобразительном искусстве.
13. Своеобразие и типология пейзажной живописи в истории изобразительного искусства.
14. Особенности и разнообразие портретного жанра в изобразительном искусстве.
15. Натюрморт как жанр изобразительного искусства.
16. Происхождение искусства. Особенности первобытного искусства.
17. Характерные черты искусства эпохи палеолита.
18. Своеобразие искусства эпохи неолита.
19. Своеобразие искусства Древнего Египта.
20. Развитие искусства Египта эпохи Древнего царства.
21. Особенности египетской архитектуры эпохи Нового царства.
22. Характерные черты и эволюция древнеегипетской скульптуры.
23. Развитие живописи Древнего Египта.
24. История крито-микенской или эгейской культуры. Памятники культуры Крита, Микен, Тиринфа.
25. Развитие греческого изобразительного искусства и архитектуры в период архаики (VIII—VI вв. до н. э.).
26. Характерные черты архитектуры классической Греции. Ансамбль Афинского Акрополя.
27. Развитие греческой скульптуры V—IV вв. до н. э.
28. Архитектурно-скульптурная композиция Пергамского алтаря Зевса.
29. Особенности изобразительного искусства и архитектуры Византии IV—XV веков.
30. Характерные черты романского стиля в изобразительном искусстве и архитектуре Западной Европы.
31. Готика в западноевропейском средневековом искусстве.
32. Искусство Киевской Руси X—XII вв.
33. Архитектура и живопись Новгорода XI—XV вв.
34. Архитектура Москвы XV—XVII вв.
35. Творчество крупнейших древнерусских художников: Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия, Симона Ушакова.
36. Особенности итальянского искусства эпохи Возрождения.
37. Значение искусства итальянского Проторенессанса для развития европейской культуры. Творчество Джотто.
38. Характерные черты итальянского искусства Раннего Возрождения. Творчество одного из представителей (по выбору студента).
39. Творчество Рафаэля.
40. Леонардо да Винчи как крупнейший представитель Высокого Возрождения.
41. Микеланджело как один из титанов Возрождения.

42. Венецианская школа живописи эпохи Возрождения. Творчество Джорджоне, Тициана.
43. Основные тенденции в развитии западноевропейского искусства XVII века.
44. Особенности изобразительного искусства и архитектуры Италии XVII века. Развитие барокко в Италии. Творчество Бернини.
45. Роль болонской Академии художеств в итальянском искусстве XVII века. Братья Карраччи.
46. Значение живописных открытий Микеланджело да Караваджо для европейского искусства XVII века.
47. Своеобразие фламандской школы живописи XVII века. Творчество Рубенса.
48. Творчество Рембрандта и развитие искусства Голландии XVII века.
49. Натюрморт во фламандской и голландской живописи XVII века.
50. Испанская школа живописи XVII века. Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Д. Веласкес, Б. Э. Мурильо.
51. Основные направления в изобразительном искусстве Франции в первой половине XVII века. Творчество Н. Пуссена и К. Лоррена.
52. Характерные черты искусства Франции эпохи Просвещения. Творчество А. Ватто, Шардена, Ж. А. Гудона.
53. Особенности русского искусства первой половины XVIII века. Архитектура и изобразительное искусство.
54. Характерные черты русского искусства середины XVIII века. Зрелое барокко.
55. Своеобразие русского классицизма второй половины XVIII века.
56. Развитие русской портретной живописи второй половины XVIII века. Портретное творчество Ф. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского.
57. Основные тенденции русской скульптуры второй половины XVIII века (Ф. Шубин, Э. Фальконе, М. Козловский).
58. Классицизм во французском искусстве конца XVIII — начала XIX века: Давид, Энгр.
59. Романтизм в западноевропейском изобразительном искусстве первой половины XIX века. Германия, Франция. Творчество Т. Жерико, Э. Делакруа, К. Д. Фридриха.
60. Ф. Гойя как крупнейший представитель испанского искусства конца XVIII — начала XIX в.
61. Проблемы реализма в западноевропейском изобразительном искусстве XIX века: Домье, Милле, Курбе.
62. Импрессионизм во французском искусстве второй половины XIX века. Мастера импрессионизма: Э. Мане, К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, О. Роден (по выбору студента).
63. Особенности русской архитектуры и монументальной скульптуры в первой трети XIX века.
64. Развитие русской живописи в первой трети XIX века.
65. Творчество А. Иванова и К. Брюллова в контексте русской художественной культуры середины XIX века.
66. Своеобразие художественной жизни России второй половины XIX века.
67. Создание Товарищества передвижных художественных выставок и его историческое значение для русской культуры.
68. Художественная жизнь России на рубеже XIX—XX вв.
69. Деятельность объединения «Мир искусства».

70. Зарождение модернистских и авангардных течений в европейском искусстве начала XX века.
71. Особенности русского авангарда начала XX века и его взаимосвязь с мировым и отечественным искусством.
72. Абстрактное искусство и его специфика. В. Кандинский как основатель абстракционизма.
73. К. Малевич и его теория супрематизма.
74. Сюрреализм в искусстве XX века. С. Дали как крупнейший представитель сюрреализма.
75. П. Пикассо и его открытия в искусстве.
76. Основные направления в искусстве постмодернизма второй половины XX века.

Тестовые задания

1. Для реалистического направления французской литературы XX в. Характерна:

- А) Непрерывная линия развития
- Б) Прирывная линия развития
- В) Без линии развития

2. В изобразительном искусстве Франции, особенно в живописи, уже с самого начала XX в. Обозначился:

- А) Реализм
- Б) Отход от реализма
- В) Модернизм

3. Самым талантливым из фовистов был:

- А) Андре Дерен
- Б) Жорж Руо
- В) Анри Матисс

4. Начало экспрессионизму как художественному направлению было положено в:

- А) 1855 г.
- Б) 1905г.
- В) 1940 г.

5. Кто был кумиром организации объединения «Мост»?

- А) Ницше
- Б) Дали
- В) Малевич

6. В 1910 г. Василий Кандинский (1866-1944) и Франц Марк (1880-1916) создали альманах под названием:

- А) Синий всадник
- Б) Чёрный всадник
- В) Белый лебедь

7. Кто ставил первые формотворческие опыты в скульптуре?

- А) Виктор Иванов
- Б) Аркадий Власов

В) Александр Архипенко

8. Сюрреалистическое направление в искусстве родилось как философия "потерянного поколения", чья молодость совпала:

А) С революцией

Б) Со второй мировой войной

В) Со временем Первой мировой войны

9. Своими предшественниками сюрреалисты объявили испанского архитектора:

А) Антонио Гауди

Б) Хосе Пауло

В) Марко Ройса

10. В 1908 г. в Нью-Йорке сформировалась группа под названием :

А) «Восьмёрка»

Б) «Пятёрка»

В) «Десятка»

11. Вдохновителем всей группы был:

А) Питер Джексон

Б) Роберт Генри

В) Джон Слоун

12. Крупнейшим мастером реалистического направления в американской пластике середины 20 в. Стал:

А) Адамс Герберт

Б) Уильям Зорак

В) Лин Эмери

13. Где он родился?

А) В России

Б) В США

В) В Испании

14. В каких годах в России запретили любое проявление самовыражения в искусстве?

А) В 1940-х

Б) В 1900-х

В) В 1920-х

15. Как называлось собрание художников в 1932 году в России?

А) «Союз»

Б) «Партия»

В) «Братья»

Тест к теме Авангардное искусство 19-20 века.

1) Какие основные направления и стили в искусстве выделялись в 19 - 20 веке?

а) Импрессионизм

б) Классицизм

- в) Барокко
- г) Рококо

2) Как звали художников, писавших картины в стиле «импрессионизм»?

- а) Клод Моне
- б) Леонардо да Винчи
- в) Казимир Малевич
- г) Сальвадор Дали

3) Что обозначает стиль «импрессионизм» под собой?

- А) новое течение
- Б) впечатление
- В) буйство цвета
- Г) спокойствие

4) Как называлась знаменитая картина художника Мунка?

- А) Печаль
- Б) Крик
- В) Вой
- Г) Восторг

5) Как называлась знаменитая картина Клода Моне, которую не признали во Франции?

- А) Впечатление. восход солнца
- Б) закат
- В) Природа в Анри
- Г) Лес

6) В какой стране родился Винсент Ван Гог

- А) Франция
- Б) Италия
- В) Норвегия
- Г) Голландия

7) Кто такие «Фовисты»?

- А) противники классической школы
- Б) художники, чей стиль отличался крупными мазками и буйством цвета красок
- В) музыканты

8) В какой стране начали зарождаться новые авангардные художественные течения?

- А) Франция
- Б) Германия
- В) Россия

9) Как звали знаменитого сюрреалиста?

- А) Сальвадор Дали
- Б) Густав Климт
- В) Поль Сезан

4) Эдгар Дега

10) Стилъ, с которого началось развитие новых , современных стилей?

А) Футуризм

Б) Классицизм

В) Импрессионизм

Таблица 2. Шкала и критерии оценивания ответов обучающихся на аттестационном испытании

Критерии оценки ответа	Баллы		
	Ответ не соответствует критерию	Ответ частично соответствует критерию	Ответ полностью соответствует критерию
Обучающийся дает ответ без наводящих вопросов преподавателя	0	1-4	5
Обучающийся практически не пользуется подготовленной рукописью ответа	0	1-4	5
Ответ показывает уверенное владение обучающего терминологическим и методологическим аппаратом дисциплины/модуля	0	1-4	5
Ответ имеет четкую логическую структуру	0	1-4	5
Ответ показывает понимание обучающимся связей между предметом вопроса и другими разделами дисциплины/модуля и/или другими дисциплинами/ модулями ОП	0	1-4	5
ИТОГО, баллов за ответ			25