

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.10.2025 17:42:31
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d8910837996410c8e1a97a4e03a

Приложение к рабочей программе
дисциплины (практики)

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени
Патриса Лумумбы» (РУДН)**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА
ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ (ПРАКТИКЕ)**

«Эскизирование»

(наименование дисциплины/практики)

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для направления подготовки/
специальности:**

54.04.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины/практики ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы (ОП ВО, профиль/
специализация):**

«Промышленный дизайн»

(направленность и реквизиты открытия ОП ВО)

Москва, 2026

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

Примерный перечень вопросов для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине «Эскизирование»:

1. Дайте определение эскиза и объясните его ключевую роль в дизайн-проектировании. В чём принципиальное отличие эскиза от финального проекта?
2. Перечислите и кратко охарактеризуйте 4–5 основных видов эскизов, используемых в современном дизайне (например, поисковый, презентационный, технический). Приведите примеры ситуаций, где каждый из них наиболее уместен.
3. Опишите последовательность этапов создания эскиза: от первичной идеи до детализированной проработки. Какие задачи решаются на каждом этапе?
4. Назовите 5 ключевых принципов композиции, критически важных для эскизирования. Поясните, как каждый из них влияет на восприятие эскиза.
5. Какие графические средства (линия, пятно, тон, цвет) используются в эскизировании? Приведите примеры, как каждое средство помогает передать объём, текстуру или настроение.
6. В чём особенности построения перспективы в эскизном проектировании? Опишите 2–3 основных типа перспективы и ситуации, где они применяются.
7. Перечислите 5 основных инструментов для ручного эскизирования. Для каждого укажите сферу применения и ключевые преимущества.
8. Сравните ручное и цифровое эскизирование: назовите по 3 преимущества и 3 ограничения каждого подхода. В каких случаях предпочтительно использовать тот или иной метод?
9. Как в эскизе передать масштаб и пропорции объекта? Опишите 2–3 практических приёма, помогающих избежать ошибок в соотношении размеров.
10. Какие приёмы используются для создания акцентов и визуального центра в эскизе? Приведите 3 примера приёмов с пояснением, как они работают.
11. В чём специфика создания эскизов для интерьерного проектирования? Назовите 3–4 ключевых аспекта, которые необходимо учитывать при разработке таких эскизов.
12. Как эскизирование помогает в разработке фирменного стиля? Опишите 3 этапа работы с эскизами в этом процессе и их значение.
13. Какие критерии используются для оценки качества эскизного решения? Составьте список из 5 критериев с кратким обоснованием их важности.
14. Как правильно презентовать эскизы заказчику? Перечислите 4–5 ключевых правил подачи материала и объясните, почему каждое из них значимо.
15. Опишите процесс доработки эскиза на основе обратной связи. Какие 3–4 типичные правки вносятся на этапе корректировки, и как их грамотно реализовать?

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ПРАКТИКЕ)

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме аттестационного испытания **по итогам изучения дисциплины**. Вид аттестационного испытания – **ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ** (в соответствии с утвержденным учебным планом).

Аттестационное испытание проводится по билетам, содержащим три вопроса по курсу дисциплины. По результатам аттестационного испытания обучающийся может получить от 1 до 25 баллов (таблица 2.)

Вопросы для подготовки к аттестационному испытанию по дисциплине «Эскизирование»:

1. Что такое эскизирование и какова его роль в дизайн-проектировании?
2. Перечислите основные функции эскиза в работе дизайнера.
3. В чём отличие эскиза от финального дизайн-проекта?
4. Какие виды эскизов используются в современном дизайн-проектировании?
5. Каковы основные принципы построения композиции в эскизном проектировании?
6. Опишите последовательность этапов создания эскиза от идеи до проработки деталей.
7. Какие графические техники применяются при создании эскизов?
8. Как использовать линию, пятно и тон для передачи объёма в эскизе?
9. В чём особенности работы с перспективой при эскизном проектировании?
10. Какие приёмы помогают передать текстуру и фактуру материалов в эскизе?
11. Перечислите основные инструменты и материалы для ручного эскизирования.
12. Какие цифровые инструменты и программы используются для создания эскизов?
13. В чём преимущества и недостатки ручного и цифрового эскизирования?
14. Как выбрать подходящие материалы для эскиза в зависимости от задачи проекта?
15. Опишите особенности работы с различными графическими материалами (карандаш, тушь, маркер, акварель).
16. Как достигается баланс и гармония в эскизном изображении?
17. Какие приёмы используются для создания акцентов в эскизе?
18. Как передать масштаб и пропорции объекта в эскизном проекте?
19. В чём особенности построения многоплановых композиций в эскизах?
20. Как использовать ритм и динамику в эскизном проектировании?
21. Какова роль эскиза в разработке фирменного стиля?
22. Как эскизирование помогает в проектировании предметного дизайна?
23. В чём специфика создания эскизов для интерьерного проектирования?
24. Как используются эскизы при разработке упаковки и рекламной продукции?
25. Какова роль эскизирования в создании цифровых интерфейсов и UX/UI-дизайне?
26. Как анализировать и оценивать качество эскизного решения?
27. Какие критерии используются для отбора лучших эскизных вариантов?
28. Как правильно презентовать эскизы заказчику или комиссии?
29. В чём заключается процесс доработки эскиза на основе обратной связи?
30. Как организовать портфолио эскизов для демонстрации профессиональных навыков?

Таблица 2. Шкала и критерии оценивания ответов, обучающихся на аттестационном испытании

Критерии оценки ответа	Баллы		
	Ответ не соответствует критерию	Ответ частично соответствует критерию	Ответ полностью соответствует критерию
Обучающийся дает ответ без наводящих вопросов преподавателя	0	1-4	5
Обучающийся практически не пользуется подготовленной рукописью ответа	0	1-4	5
Ответ показывает уверенное владение обучающего терминологическим и методологическим аппаратом дисциплины/модуля	0	1-4	5
Ответ имеет четкую логическую структуру	0	1-4	5
Ответ показывает понимание обучающимся связей между предметом вопроса и другими разделами дисциплины/модуля и/или другими дисциплинами/модулями ОП	0	1-4	5

ИТОГО, баллов за ответ			25
------------------------	--	--	----

3.ТЕСТЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К АТТЕСТАЦИОННОМУ ИСПЫТАНИЮ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:

Тест для аттестационного экзамена по дисциплине «Эскизирование»

1. Какова основная функция эскиза в дизайн-проектировании?

- A) Окончательная визуализация проекта
- B) Замена технического чертежа
- C) **Фиксация и развитие идей на этапе поиска решений**
- D) Декоративное оформление документации

2. Какой вид эскиза используется для быстрой фиксации идей без детальной проработки?

- A) Презентационный
- B) Технический
- C) **Поисковый (набросок)**
- D) Иллюстративный

3. Какой графический материал лучше всего подходит для создания тональных переходов в эскизе?

- A) Фломастер
- B) Гелевая ручка
- C) **Акварель или сепия**
- D) Цветные карандаши (без растушёвки)

4. Что такое «композиционный центр» в эскизном изображении?

- A) Геометрический центр листа
- B) **Элемент, привлекающий основное внимание зрителя**
- C) Место размещения подписи автора
- D) Точка пересечения диагоналей формата

5. Какой приём помогает передать объём объекта в эскизе?

- A) Однотонный залив
- B) **Использование светотени и градации тона**
- C) Чёткая обводка контура
- D) Повторение формы в разных масштабах

6. Какая перспектива чаще всего используется в интерьерных эскизах?

- A) Фронтальная (одноточечная)
- B) **Угловая (двухточечная)**
- C) Трёхточечная
- D) Сферическая

7. Что означает термин «масштабность» в контексте эскизирования?

- A) Размер листа для эскиза
- B) **Соотношение размеров объектов в композиции**
- C) Количество деталей в рисунке
- D) Толщина линий контура

8. Какой инструмент предпочтительнее для быстрых концептуальных набросков?

- A) Циркуль
- B) Линейка
- C) **Простой карандаш или линер**
- D) Аэрограф

9. Что такое «ритм» в композиции эскиза?

- A) Повторение одинаковых цветов
- B) **Закономерное чередование элементов, создающее динамику**

- C) Симметричное расположение объектов
 - D) Использование только прямых линий
- 10. Какой этап следует после создания поисковых эскизов?**
- A) Печать финального варианта
 - B) **Отбор и доработка перспективных решений**
 - C) Публикация в портфолио
 - D) Утилизация набросков
- 11. Что важно учитывать при создании эскиза упаковки?**
- A) Только эстетическую привлекательность
 - B) **Функциональность, читаемость информации и маркетинговые задачи**
 - C) Личные предпочтения дизайнера
 - D) Минимальное количество цветов
- 12. Какой метод помогает быстро оценить композицию эскиза?**
- A) Увеличение масштаба изображения
 - B) **Просмотр в зеркальном отражении или перевёрнутом виде**
 - C) Распечатка на цветном принтере
 - D) Добавление текстовых подписей
- 13. Что такое «фактура» в эскизном проектировании?**
- A) Тип бумаги для рисунка
 - B) **Визуальное и тактильное качество поверхности объекта**
 - C) Толщина графического инструмента
 - D) Стилль подписи автора
- 14. Какой приём используют для выделения главного объекта в эскизе?**
- A) Уменьшение его размера
 - B) **Контраст по тону, цвету или размеру**
 - C) Размещение в углу листа
 - D) Полное закрашивание фона
- 15. Что необходимо для создания убедительного архитектурного эскиза?**
- A) Фотореалистичная детализация
 - B) **Соблюдение пропорций и перспективы**
 - C) Использование исключительно чёрных чернил
 - D) Отсутствие теней
- 16. Какой формат бумаги чаще используется для поисковых эскизов?**
- A) A0
 - B) **A4 или A3**
 - C) A7
 - D) Нестандартный овальный
- 17. Что такое «эскизный поиск»?**
- A) Поиск готовых решений в интернете
 - B) **Процесс генерации и отбора идей через серию набросков**
 - C) Изучение исторических аналогов
 - D) Техническая отрисовка чертежей
- 18. Какой цвет чаще используется в начальных эскизах для тональной проработки?**
- A) Красный
 - B) Жёлтый
 - C) **Серый или коричневый**
 - D) Фиолетовый
- 19. Что критично при презентации эскизов заказчику?**
- A) Количество представленных вариантов
 - B) **Чёткость подачи идеи и аргументация решений**
 - C) Размер эскизов
 - D) Использование дорогих материалов

20. Какой этап завершает работу над эскизным проектом?

- A) Создание черновика
- B) Доработка выбранного варианта и подготовка к реализации**
- C) Удаление всех неудачных набросков
- D) Сканирование материалов

Темы рефератов по дисциплине:

1. Эволюция методов эскизирования в истории дизайна: от античности до современности
2. Сравнительный анализ ручного и цифрового эскизирования: преимущества и недостатки каждого подхода
3. Техники и приёмы создания тональных эскизов: методы работы с графическими материалами
4. Роль эскизирования в процессе разработки фирменного стиля: от идеи до реализации
5. Психологические аспекты восприятия эскизов: как визуальные решения влияют на аудиторию
6. Эскизирование в современном веб-дизайне: особенности и тенденции
7. Методы создания эффективных композиционных решений в эскизах: анализ успешных кейсов
8. Эскизирование в архитектуре: специфика и приёмы визуализации архитектурных форм
9. Интерактивное эскизирование: использование цифровых инструментов для создания динамических композиций
10. Эскизирование как инструмент коммуникации между дизайнером и заказчиком: методы презентации идей
11. Принципы построения многоплановых композиций в эскизах: от теории к практике
12. Роль цвета в эскизном проектировании: методы цветовой гармонии и контраста
13. Эскизирование в предметном дизайне: методы визуализации промышленных объектов
14. Техники создания фактур и текстур в эскизах: анализ различных подходов
15. Эскизирование в ландшафтном дизайне: особенности визуализации пространственных решений
16. Методы работы с перспективой в эскизном проектировании: практические рекомендации
17. Эскизирование в графическом дизайне: от концептуальных набросков до финального решения
18. Анализ ошибок при эскизировании: как избежать распространённых промахов в работе
19. Современные тенденции в эскизировании: влияние цифровых технологий на традиционные методы
20. Роль эскизирования в процессе создания упаковки: от идеи до реализации визуального решения