

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 26.05.2026 18:24:05  
Уникальный программный ключ:  
ca953a01201891083f939673078ef1a9891ac18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»  
Факультет гуманитарных и социальных наук**  
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ЭТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МИРОВОГО ИСКУССТВА**

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

### **47.03.01 ФИЛОСОФИЯ**

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

### **ФИЛОСОФИЯ**

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

**2026 г.**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Этические аспекты мирового искусства» входит в программу бакалавриата «Философия» по направлению 47.03.01 «Философия» и изучается во 2 семестре 1 курса. Дисциплину реализует Кафедра этики. Дисциплина состоит из 6 разделов и 16 тем и направлена на изучение разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Целью освоения дисциплины является Ознакомление студентов с этической составляющей мирового искусства от древнего периода истории человечества до XXI века через призму социальных ценностей соответствующей эпохи и страны.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Этические аспекты мирового искусства» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)*

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в этическом контексте;

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Этические аспекты мирового искусства» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Этические аспекты мирового искусства».

*Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины*

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	История России; История и теория мировых цивилизаций; Социология; История религий России; Основы российской государственности;	Эволюция художественного сознания; Социальная антропология и глобальная история**; Эрос и социальная реальность**; От философской компаративистики к межкультурной философии**; Философия даосизма**; Философский дискурс Аристотеля и традиции

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
			<p>европейской философии**;  Личность и общество в русской философии**;  Философский канон и метод медленного чтения**;  Общественный договор в философии Нового времени**;  Философия в творчестве Достоевского**;  Философия романтизма в контексте немецкой и русской философии**;  Будущее человека в свете конвергентных технологий**;  Эстетика и философия культуры**;  Философия власти и социальных движений**;  Цифровые технологии в моделировании социальной реальности**;  Исихазм: философия, религия и культурная традиция**;  Многообразие метафизических построений в философии Нового времени**;  Аналитическая философия истории**;  Философия культуры в России в историко-философском контексте**;  Философия искусства Шеллинга в контексте немецкой классической философии**;  Мировоззренческие и методологические проблемы антропосоциогенеза**;  Испания и Латинская Америка: встреча культур и цивилизаций**;  Философия, религия и кино**;  Философия и теология освобождения**;  Философские взгляды классических русских писателей**;  Гражданское сознание и социально-политическая динамика**;  Теории социальных сетей**;  Латинская Америка в поисках философской идентичности:  доколумбовы цивилизации в</p>

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
			<p>зеркале латиноамериканской философии и литературы**;  Кантовский критицизм и диалог религий вчера и сегодня**;  Искусство и эстетика авангарда**;  Этика;  Этика в постклассической философии**;  Этика науки**;  Социально-этический дискурс конфуцианства**;  Деловая этика**;  Китайская мысль от империи к современности**;  Интерпретация западноевропейского Ренессанса в русской и европейской философии XIX и XX в. **;  Философия истории;  Неклассические онтологии**;  Современные теории познания**;  Философские проблемы биомедицины**;  Мы все зомби. Феномен сознания в современной науке**;</p>

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

\*\* - элективные дисциплины /практики

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Этические аспекты мирового искусства» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			2
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	65		65
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	9		9
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>ак.ч.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
	<b>зач.ед.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Искусство в жизни человека и общества.	1.1	Проблема происхождения искусства.	История происхождения искусства в разные периоды.	ЛК, СЗ
		1.2	Виды и функции искусства.	Литература, живопись, театр, музыка, киноискусство. Современное искусство. Народное, массовое и элитарное искусство.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Искусство Древнего мира.	2.1	Специфика искусства Древнего Египта.	Особенности рельефа и скульптуры, использование символов.	ЛК, СЗ
		2.2	Специфика искусства Древней Индии.	Религиозный характер искусства, разнообразие стилей и школ.	ЛК, СЗ
		2.3	Специфика искусства Древнего Китая.	Символизм, роль традиций, влияние религиозных учений.	ЛК, СЗ
		2.4	Специфика искусства Древней Греции.	Архитектура, периоды развития скульптуры. Особенности живописи.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Христианское искусство.	3.1	Раннехристианское искусство.	Различные аспекты, связанные с художественным наследием первых веков существования христианства, его особенностями, тематикой, техникой исполнения и влиянием на последующие традиции.	ЛК, СЗ
		3.2	Феномен христианского искусства.	Особенности иконографии, влияние античного искусства, символизм.	ЛК, СЗ
Раздел 4	Искусство Возрождения.	4.1	Отличительные черты искусства Возрождения.	Интерес к Античности, гуманизм и антропоцентризм, разнообразие сюжетов и тематик в искусстве.	ЛК, СЗ
		4.2	Ренессансная концепция человека.	Антропоцентризм, гуманизм, гармония души и тела.	ЛК, СЗ
Раздел 5	Западноевропейское искусство XVII-XIX века.	5.1	Искусство эпохи барокко и классицизма 17 – 18 веков.	Лоренцо Бернини, Микеланджело Меризи да Караваджо, Питер Пауль Рубенс, Никола Пуссен, Клод Лоррен.	ЛК, СЗ
		5.2	Западноевропейское искусство 18 века: рококо и сентиментализм.	Антуан Ватто, Франсуа Буше, Ж.-Ж. Руссо.	ЛК, СЗ
		5.3	Западноевропейское искусство 19 века: романтизм и критический реализм.	Виктор Гюго, Эжен Делакруа, Гюстав Курбе, Стендаль.	ЛК, СЗ
		5.4	Западноевропейское искусство последней трети 19 века: импрессионизм и постимпрессионизм.	Эдуард Мане, Клод Моне, Поль Гоген, Поль Сезанн.	ЛК, СЗ
Раздел 6	Искусство Запада XX начала XXI веков.	6.1	Модернистские школы и течения.	Кубизм, Сюрреализм, Абстракционизм, конструктивизм.	ЛК, СЗ
		6.2	Постмодернистское искусство.	Ирония и дистанция, смешение жанров, использование новых технологий в искусстве.	ЛК, СЗ

\* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Комплект специализированной мебели. Программное обеспечение: продукты Microsoft (ОС, пакет офисных приложений, в том числе MS Office), сервисы яндекса.
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Комплект специализированной мебели; технические средства, имеется выход в интернет. Программное обеспечение: продукты Microsoft (ОС, пакет офисных приложений, в том числе MS Office), сервисы яндекса.
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	Комплект специализированной мебели; технические средства, имеется выход в интернет. Программное обеспечение: продукты Microsoft (ОС, пакет офисных приложений, в том числе MS Office), сервисы яндексы.

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Ильина Т.В. Русское искусство 18 века [Текст]: Учебник для бакалавриата и магистратуры / Т.В. Ильина, Е.Ю. Станюкович-Денисова. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 611 с.

2. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 330 с. — (Серия : Профессиональное образование).

3. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; пер. А. А. Франковский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 296 с. — (Серия : Антология мысли).

4. Ванюшкина, Л. М. История искусств. XIX век: романтизм и реализм : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, И. И. Куракина, С. А. Тихомиров. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 411 с. — (Профессиональное образование).

5. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 203 с. — (Профессиональное образование).

*Дополнительная литература:*

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 3 : Страны Западной Европы XIX века; Россия XIX века / Н.А. Дмитриева. - М. : Искусство, 1993. - 361 с. : ил. - ISBN 5-210-02552-7 : 5000.00.

2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство [Текст] : Учебник / Т.В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2007. - 407 с. - ISBN 978-5-06-003705-0 : 385.65.

3. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16253-0.

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Наукометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:*

1. Курс лекций по дисциплине «Этические аспекты мирового искусства».

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

**РАЗРАБОТЧИКИ:**

Ассистент

*Должность, БУП*

*Подпись*

Барабашева Дарья  
Константиновна

*Фамилия И.О.*

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:**

Заведующий кафедрой

*Должность БУП*

*Подпись*

Цвык Владимир  
Анатольевич

*Фамилия И.О.*

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:**

Заведующий кафедрой

*Должность, БУП*

*Подпись*

Кирабаев Нур Серикович

*Фамилия И.О.*