

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.05.2026 15:52:00  
Уникальный программный ключ:  
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

**Филологический факультет**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ТЕХНИКА РАДИОВЕЩАНИЯ**

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

### **42.03.02 ЖУРНАЛИСТИКА**

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

### **ЖУРНАЛИСТИКА**

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Техника радиовещания» входит в программу бакалавриата «Журналистика» по направлению 42.03.02 «Журналистика» и изучается в 4 семестре 2 курса. Дисциплину реализует Вечерне-заочное отделение филологического факультета. Дисциплина состоит из 7 разделов и 2 тем и направлена на изучение технологии производства радио программы и поставки законченного проекта на радиостанцию.

Целью освоения дисциплины является сформировать у студентов бакалавриата понимание физических основ функционирования технических средств радиовещания, принципов построения вещательных радиостанций, взаимного влияния и взаимной обусловленности творческих возможностей радиожурналиста и технических характеристик оборудования, влияния их на технико-экономические показатели радио производства и радиовещания, а также обеспечить приобретение студентами бакалавриата навыков практической работы на современном техническом оборудовании с целью реализации заданных творческих проектов в условиях реально функционирующей радиостанции.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Техника радиовещания» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)*

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-6	Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6.1 Отбирает для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение; ОПК-6.2 Эксплуатирует современные стационарные и мобильные цифровые устройства на всех этапах создания журналистского текста и (или) продукта;

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Техника радиовещания» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Техника радиовещания».

*Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины*

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-6	Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии	Профессионально-ознакомительная практика; Фотожурналистика; Техника и технология СМИ; Фототехника; Информационные технологии в массовых информационных процессах;	Преддипломная практика; Тележурналистика; Онлайн журналистика; Техника телевидения;

---

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

\*\* - элективные дисциплины /практики

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Техника радиовещания» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очно-заочной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			3
Контактная работа, ак.ч	17		17
Лекции (ЛК)	0		0
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	28		28
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	27		27
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

Общая трудоемкость дисциплины «Техника радиовещания» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для заочной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			4
Контактная работа, ак.ч	6		6
Лекции (ЛК)	4		4
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	2		2
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	62		62
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	4		4
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы\*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Некоторые сведения о природе звука	1.1	Частота, длина, амплитуда, фаза звуковой волны. Уровень и громкость звука, звуковое давление. Сила звука, кривые равной громкости или кривые Робинсона-Дэдсона	Частота, длина, амплитуда, фаза звуковой волны. Уровень и громкость звука, звуковое давление. Сила звука, кривые равной громкости или кривые Робинсона-Дэдсона	ЛК, СЗ
Раздел 2	Децибелы. Звукозапись. Форматы звуковых записываемых и транслируемых сигналов.	2.1	Логарифмическая зависимость в измерении силы уровня звука, громкости	Логарифмическая зависимость в измерении силы уровня звука, громкости	ЛК, СЗ

\* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература:

1. Барабаш В.В. «Радиовещание как элемент культуры» Москва, 2007
2. Куликов С.В. Иванова Е.А. Adobe Audition: работа с фонограммами в программе нелинейного монтажа. Москва РУДН 2017 г.
3. Куликов С.В. Бахус А.О. Природа звука на телевизионном экране Москва РУДН 2017 г.
4. Куликов С.В. Изучаем микшерный пульт. Учимся сводить звук. Учебное пособие для студентов журналистов. Москва РУДН 2013г.
5. Куликов С.В. Микшерный пульт и его применение в радиожурналистике. Учебное пособие Москва РУДН 2012г.
6. Куликов С.В. Что должен знать журналист о микрофонах. Учебное пособие Москва РУДН 2018г
7. Меерзон Б.Е. Акустические основы звукорежиссуры. Аспект-Пресс Москва 2005 г.
8. Роман и Юрий Петелины Звукозапись на компьютере БХИ- Петербург 2010 г.
9. Питер Бьик Живой звук. Шоу-мастер 1998 г.
10. Познин В.Ф. Теника и технология СМИ радио и тележурналистика Москва Юрайт 2017 г.

### Дополнительная литература:

1. Алдошина И., Рой Приттс Музыкальная акустика. Композитор Санкт-Петербург 2006 г.

2. 2. Бенин М.С., Подунов А.С. Звукотехника. ДОСААФ 1976 г.
3. Деникин А.А. Звуковой дизайн в кинематографе и мультимедиа Москва ГИТР 2012 г.
4. Джефф Стронг Звукозапись для чайников. Диалектика 2005
5. Джон Чепелл Создаем свою компьютерную студию звукозаписи ДМК Москва 2005 г.
6. Ефремова Н.Н. Звук в эфире. Аспект-Пресс Москва 2005 г
7. Олеференко П.П. Техника и технология радиовещания (Учебное пособие)) ЭРА г. Жуковский 2000 г.
8. Радзишевский А.Ю. Основы аналогового и цифрового звука «Вильямс» Москва Санкт- Петербург Киев 2006 г.
9. Севашко А.В.Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство ДМК Москва Пресс ДОДэка-XXI 2015 г.
14. Филипп Ньюэлл Маленькие студии для великих записей. Винница 2002 г.
15. Халари Уайт, Тим Эмиес Монтаж звука в теле и кинопроизводстве. Знакомство с технологиями и приемами. Москва ГИТР 2006 г.

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>
- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Наукометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:*

1. Курс лекций по дисциплине «Техника радиовещания».

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

**РАЗРАБОТЧИКИ**

---

Должность

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО**

Ведущий научный сотрудник

---

Должность

---

Еременко Е.А.

Фамилия И.О

---

Барабаш В.В.

Фамилия И.О

---