

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.05.2026 09:41:00
Уникальный программный ключ:
ca953a01204891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ГОТИКА И НЕОГОТИКА В АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX - XX ВВ.

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ФИЛОЛОГИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Готика и неоготика в английской литературе XIX - XX вв.» входит в программу бакалавриата «Филология» по направлению 45.03.01 «Филология» и изучается в 5 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Вечерне-заочное отделение филологического факультета. Дисциплина состоит из 3 разделов и 9 тем и направлена на изучение основных произведений классической готической литературы, создать у студентов объемную и детализированную картину определенной исторической эпохи и ее литературного наполнения

Целью освоения дисциплины является - дать представление о готической литературе в аспекте исторической поэтики и диалектики художественных систем (средневековье, Ренессанс, классицизм, неоклассицизм, барокко, сентиментализм, предромантизм, романтизм); ознакомить с динамикой развития жанровых систем; сформировать умение применять полученные знания в процессе систематизации и анализа художественных произведений. - способствовать закреплению навыков, необходимых будущим филологам: анализ художественного текста, понимание жанровой, стилистической специфики произведения, самостоятельная работа с научной литературой, анализ формы и содержания художественных произведений (лексика, стиль, риторические приёмы), написания рецензий, выполнение заданий на развитие креативных способностей, подготовка публичных выступлений (сообщения и т.п.) и участие в дискуссиях.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Готика и неоготика в английской литературе XIX - XX вв.» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1 Корректно применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации для решения исследовательской задачи; ПК-1.2 Умеет выполнять задачу по филологическому анализу и интерпретации текста;
ПК-10	Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке	ПК-10.2 Знает русскую и зарубежную литературу в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Готика и неоготика в английской литературе XIX - XX вв.» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Готика и неоготика в английской литературе XIX - XX вв.».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ПК-10	Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке	Словообразование современного русского языка; Морфология современного русского языка; Лексикология современного русского языка; <i>Славянское языкознание (польский)**;</i> <i>Акустический анализ речи**;</i> <i>Практическая фонетика**;</i> <i>Лексико-грамматический практикум русского языка**;</i> Русский язык (для иностранных студентов); Введение в языкознание; Фонетика современного русского языка; <i>Практикум русского языка**;</i> <i>Практикум устной и письменной речи**;</i> Древнерусская литература и литература XVIII века; Зарубежная литература; Русская литература; <i>Драматургия Шекспира**;</i> <i>Практикум русской литературы**;</i>	Общее языкознание; Стилистика современного русского языка; Историческая грамматика русского языка; <i>Лексико-грамматический практикум русского языка**;</i> <i>Диалектология**;</i> <i>Анализ художественного текста в аспекте русского языка как иностранного**;</i> <i>Проблемы семантики и образной структуры текста**;</i> <i>Общая и русская морфонология**;</i> Русский язык (для иностранных студентов); Практикум перевода (для иностранных студентов); <i>Практикум русского языка**;</i> <i>Практикум устной и письменной речи**;</i> Русская литература; Зарубежная литература XX в.; Теория литературы; Мировой литературный процесс; <i>Английская драма**;</i> <i>Технология анализа и интерпретации художественного текста**;</i> <i>Практикум русской литературы**;</i> <i>Античная поэзия**;</i> <i>Детская литература**;</i> <i>Литература Европы и Америки второй половины XX века**;</i>
ПК-1	Способен применять	Фонетика современного русского	Преддипломная практика;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>языка;</p> <p>Фольклор и мифопроза;</p> <p>Античная литература;</p> <p>Словообразование современного русского языка;</p> <p>Древнерусская литература и литература XVIII века;</p> <p>Зарубежная литература;</p> <p>Морфология современного русского языка;</p> <p>Русская литература;</p> <p>Лексикология современного русского языка;</p> <p><i>Основы научной работы филолога**;</i></p> <p><i>Драматургия Шекспира**;</i></p> <p><i>Практическая фонетика**;</i></p> <p><i>Практикум русской литературы**;</i></p> <p><i>Лексико-грамматический практикум русского языка**;</i></p> <p><i>Теория и практика анализа литературного произведения**;</i></p>	<p>Русская литература;</p> <p>Зарубежная литература XX в.;</p> <p>Общее языкознание;</p> <p>Стилистика современного русского языка;</p> <p>Latin Language;</p> <p>Введение в славянскую филологию;</p> <p>Старославянский язык;</p> <p>Историческая грамматика русского языка;</p> <p><i>Английская драма**;</i></p> <p><i>Технология анализа и интерпретации художественного текста**;</i></p> <p><i>Практикум русской литературы**;</i></p> <p><i>Лексико-грамматический практикум русского языка**;</i></p> <p><i>Диалектология**;</i></p> <p><i>Античная поэзия**;</i></p> <p><i>Проблемы семантики и образной структуры текста**;</i></p> <p><i>Детская литература**;</i></p> <p><i>Общая и русская морфонология**;</i></p> <p><i>Литература Европы и Америки второй половины XX века**;</i></p> <p>Введение в теорию межкультурной коммуникации;</p> <p>Лингвострановедение;</p>

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Готика и неоготика в английской литературе XIX - XX вв.» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			5
Контактная работа, ак.ч.	30		30
Лекции (ЛК)	15		15
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	15		15
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	33		33
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

Общая трудоемкость дисциплины «Готика и неоготика в английской литературе XIX - XX вв.» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очно-заочной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			5
Контактная работа, ак.ч.	15		15
Лекции (ЛК)	0		0
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	15		15
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	48		48
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

Общая трудоемкость дисциплины «Готика и неоготика в английской литературе XIX - XX вв.» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.3. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для заочной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			6
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	6		6
Лекции (ЛК)	0		0
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	6		6
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	62		62
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	4		4
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Зарождение готической литературы в Англии XVIII века. Идеино-эстетическая основа предромантизма	1.1	Предпосылки возникновения «готического возрождения» в Англии XVIII века	Антипросветительские тенденции в английской эстетике и культуре XVIII века. Искусство и философия этого периода: интерес к средневековью, изучение фольклора. Труды Берка, Херда и Шефтсбери	ЛК, СЗ
		1.2	Формы предромантизма	Предромантизм как стиль и художественное направление. Сентиментальная поэзия. «Кладбищенская школа». Оссианизм. Жизнь и творчества Чаттертона. Образ Чаттертона в искусстве	ЛК, СЗ
		1.3	Идейные-эстетические основы предромантизма	Мистические и эзотерические мотивы в поэзии предромантизма. Творчество Уильяма Блейка и визионерские мотивы в литературе. Культовый статус Шекспира в эстетике предромантизма	ЛК, СЗ
Раздел 2	Первые готические романы. Расцвет жанра. «Женская» готика. Основные тенденции развития готического романа на рубеже XVIII-XIX века	2.1	«Замок Отранто» Горацио Уолпола как первый образец готического романа	Горацио Уолпол как автор первого готического романа – «Замок Отранто». Строберри Хилл как неоготический проект Уолпола. Творчество Уолпола (проза, драма, публицистика, издательская деятельность).	ЛК, СЗ
		2.2	Развитие традиции готического романа: «Старый английский барон»	Критическая рецепция «Замок Отранто» в английской литературе. Клара Рив и «Старый английский барон». «Восточная готика»: «Ватек» Уильяма Бекфорда.	ЛК, СЗ
		2.3	Женская/сентиментальная/историческая готика» (“female Gothic”).	Жизнь и творчество Анны Рэдклифф. «Роман в лесу» и «Удольфские тайны». «Монах» М.Льюиса и континентальные традиции литературы ужасов. Упадок жанра, появление пародий на готический стиль	ЛК, СЗ
Раздел 3	Трансформации готики в XIX веке.	3.1	Рецепция наследия классической готики в романтизме	Рецепция готической традиции культурой романтизма. Готические элементы в прозе Вальтера Скотта. Мистика и фантастика в поэзии Кольриджа и Саути. Роман «Франкенштейн» Мэри Шелли	ЛК, СЗ
		3.2	Зарождение и развитие традиций «вампирической прозы»	Появление образа вампира в литературе. Рассказ Байрона и Полидори. «Кармила» Шеридана ле Фаню. Фольклорные источники образа. Культурно-социальный контекст образа вампира. «Дракула» Брэма. Проникновение вампирской темы в русскую литературу	ЛК, СЗ
		3.3	Трансформация готических мотивов в викторианской литературе	Мистика и ужасы в викторианской литературе. Жанр рассказа о привидениях. Традиция рождественских страшных рассказов.	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				Роль спиритизма в развитии мистических традиций в литературе. Неоготика в искусстве	

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: *ЛК* – лекции; *ЛР* – лабораторные работы; *СЗ* – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. 83.3(0) - Г 47 Гиленсон Борис Александрович. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть 19 века) [Текст] : Учебник и практикум для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2017. - 426 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-01334-4 : 989.00

2. 83.3 - Г 47 Гиленсон Борис Александрович. История зарубежной литературы конца 19- первой половины 20 века [Текст] : Учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2016. - 484 с. : ил. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-6886-6 : 1009.00

3. 83.3(4) - А 61 Амелина Татьяна Анатольевна. Хрестоматия по английской литературе 20 века [Текст] : Учебное пособие / Т.А. Амелина, Н.Я. Дьяконова. - Книга на английском языке. - М. : Альянс, 2017. - 287 с. : ил. - ISBN 978-5-00106-132-8 : 580.00

Дополнительная литература:

1. 83.3 - Г 19 Ганин Владимир Николаевич. История зарубежной литературы 17-18 веков [Текст/электронный ресурс] : Учебник для академического бакалавриата / В.Н. Ганин, В.А. Луков, Е.Н. Чернозёмова. - Электронные текстовые данные. - М. : Юрайт, 2016. - 415 с. : ил. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-5617-7 : 879.00.

2. 83.3(4) - Д 93 Дьяконова Нина Яковлевна. Хрестоматия по английской

литературе 19 века [Текст] : Учебное пособие / Н.Я. Дьяконова, Т.А. Амелина. - Книга на английском языке. - М. : Альянс, 2017. - 287 с. - ISBN 978-5-00106-133-5 : 580.00.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Готика и неоготика в английской литературе XIX - XX вв.».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Доцент

Должность, БУП

Подпись

Разумовская Оксана
Васильевна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Профессор

Должность БУП

Подпись

Коваленко Александр
Георгиевич

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Доцент

Должность, БУП

Подпись

Рыбаков Михаил
Анатольевич

Фамилия И.О.