

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.05.2026 16:24:25  
Уникальный программный ключ:  
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

**Филологический факультет**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ЗВУКОРЕЖИССУРА**

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

### **42.03.04 ТЕЛЕВИДЕНИЕ**

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

### **ТЕЛЕВИДЕНИЕ**

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Звукорежиссура» входит в программу бакалавриата «Телевидение» по направлению 42.03.04 «Телевидение» и изучается в 3 семестре 2 курса. Дисциплину реализует Вечерне-заочное отделение филологического факультета. Дисциплина состоит из 6 разделов и 6 тем и направлена на изучение будущей профессиональной деятельности и опирается на знания и навыки, полученные студентами при освоении таких дисциплин, как «Техника и технология аудиовизуальных СМИ», «Информационные технологии на телевидении и СМИ». Данная дисциплина позволяет изучить и практически освоить технологию записи, редактирования записанных звуковых материалов и создании телевизионных, информационных, аналитических, художественно-публицистических передач.

Целью освоения дисциплины является сформировать у студентов бакалавриата понимание физических основ функционирования технических средств звукозаписи, принципов построения звукового тракта, взаимного влияния и взаимной обусловленности творческих возможностей тележурналиста и технических характеристик оборудования, влияния их на технико-экономические показатели телепроизводства, а также обеспечить приобретение студентами бакалавриата навыков практической работы на современном техническом оборудовании с целью реализации заданных творческих проектов, в условиях реально функционирующей телевизионной компании.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Звукорежиссура» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	ОПК-3.2 Применяет средства художественной выразительности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продуктах;
ПК-1	Способен применять полученные знания в области журналистики, теории коммуникации, истории телевидения, способов производства и распространения телепродукции в собственной профессиональной деятельности	ПК-1.2 Производит репетирование, съемку программ;

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Звукорежиссура» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Звукорежиссура».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и	История России; История зарубежной литературы; Основы фотоискусства; Основы риторики;	История отечественного художественного кино; История зарубежного художественного кино; История зарубежного

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	(или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.		телевидения; История русской литературы; История мультипликации; Культурный раздел вещания в ТВ-программе; Основы сценарного мастерства и драматургии; Авторское кино;
ПК-1	Способен применять полученные знания в области журналистики, теории коммуникации, истории телевидения, способов производства и распространения телепродукции в собственной профессиональной деятельности	Основы творческой деятельности журналиста; Введение в специальность; Основы творчества; Основы технологии Интернет-СМИ**;	Основы сценарного мастерства и драматургии; Копирайтинг и журналистика в медиaprостранстве; Информационное производство; Информационные войны**; Творческая мастерская; Имагология**; Детское ТВ; Работа с научным текстом; Основы операторского мастерства и видеомонтажа; Основы продюсирования; Видеоблогинг: от замысла до монетизации; Управление в творческом коллективе; Эффективные коммуникации в телеиндустрии**; Основы рекламы и PR;

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

\*\* - элективные дисциплины /практики

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Звукорежиссура» составляет «2» зачетные единицы

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			3
<i>Контактная работа, ак.ч</i>	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	20		20
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18		18
<b>Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.</b>	<b>ак.ч.</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
	<b>зач.ед.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы\*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Некоторые сведения о природе звука	1.1	Определение звука: Что такое звук и как он формируется?	Определение звука: Что такое звук и как он формируется?	ЛК, СЗ
Раздел 2	Форматы звуковых, записываемых и транслирующих сигналов	2.1	Цифровые аудиоформаты в профессиональной звукозаписи и потребительском сегменте: задачи и компромиссы	Цифровые аудиоформаты в профессиональной звукозаписи и потребительском сегменте: задачи и компромиссы	ЛК, СЗ
Раздел 3	Телестудия	3.1	Телестудия сегодня: технологии, оборудование и цифровые инновации	Телестудия сегодня: технологии, оборудование и цифровые инновации	ЛК, СЗ
Раздел 4	Микрофоны. Рабочие приемы записи голоса, интервью, интершума	4.1	Микрофон как инструмент: базовые техники записи речи и фоновых звуков	Микрофон как инструмент: базовые техники записи речи и фоновых звуков	ЛК, СЗ
Раздел 5	Микшер. Коммутация звуковых цепей. Мониторный контроль. Приборы обработки звука. Мастеринг	5.1	Основы работы со звукорежиссёрским оборудованием: микшер, коммутация, мониторинг и обработка звука. Принципы мастеринга	Основы работы со звукорежиссёрским оборудованием: микшер, коммутация, мониторинг и обработка звука. Принципы мастеринга	ЛК, СЗ
Раздел 6	Цифровая звукозапись. Стандарты и форматы цифровой звукозаписи	6.1	Цифровая звукозапись: технические стандарты и сравнительный анализ форматов	Цифровая звукозапись: технические стандарты и сравнительный анализ форматов	ЛК, СЗ

\* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература:

1. Куликов С.В. Иванова Е.А. Adobe Audition: работа с фонограммами в программе нелинейного монтажа. Москва РУДН 2021 г.
2. Куликов С.В. Бахус А.О. Природа звука на телевизионном экране Москва РУДН 2020 г.

### Дополнительная литература:

1. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство ДМК Москва Пресс ДОДэка-XXI 2019 г.
2. Попрцкий, А. Д. Основы звукорежиссуры : учеб.-метод. комплекс для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) [Электронный ресурс] / Сост. А. Д. Попрцкий. – Электрон. дан. (0,7 Мб). – Минск : Институт современных знаний имени А. М. Широкова, 2023. – 64 с.

### Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
  - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
  - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
  - ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
  - ЭБС «Троицкий мост»
2. Базы данных и поисковые системы
  - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
  - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
  - поисковая система Google <https://www.google.ru/>
  - реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:

1. Курс лекций по дисциплине «Звукорежиссура».

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

**РАЗРАБОТЧИКИ**

---

Должность

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО**

Заведующий кафедрой

---

Должность

---

Еременко Е.А.

Фамилия И.О

---

Барабаш В.В.

Фамилия И.О