

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.10.2025 18:18:29
Уникальный программный ключ:
sa953a0120d891083f939875078e1a989dae18a

Приложение к рабочей программе
дисциплины (практики)

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени
Патриса Лумумбы» (РУДН)**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ
СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(ПРАКТИКЕ)**

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И ПРОЕКТНАЯ КОЛОРИСТИКА

(наименование дисциплины (практики))

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для направления подготовки/
специальности:**

54.03.01 ДИЗАЙН

(код и наименование направления подготовки/ специальности)

**Освоение дисциплины (практики) ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы (ОП ВО, профиль/
специализация):**

Дизайн городской среды

(направленность (профиль) ОП ВО)

Москва, 2026

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ПРАКТИКЕ)

Отчет по **ЛАБОРАТОРНОЙ РАБОТЕ** используется для оценки качества освоения обучающимися части учебного материала дисциплины и уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции). Содержание и форма отчета по лабораторным работам приводится в соответствующих Методических указаниях, размещенных на странице дисциплины в ТУИС. Содержание отчета, шкала и критерии оценивания отчета (таблица 1.) доводятся до сведения обучающихся в начале каждого занятия.

Отчет оценивается оценкой «зачтено», «не зачтено». Оценка объявляется обучающемуся непосредственно после защиты отчета.

Таблица 1. Шкала и критерии оценивания отчета по лабораторной работе

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено» (начисляются все баллы, запланированные по конкретной лабораторной работе БРС)	- изложение материала логично, грамотно; - свободное владение терминологией; - умение высказывать и обосновать свои суждения при ответе на контрольные вопросы; - умение описывать изучаемые явления и процессы; - умение проводить и оценивать результаты измерений; - способность разрешать конкретные ситуации (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное раскрытие содержания вопроса или погрешность не принципиального характера в ответе на вопросы).
Оценка «не зачтено» (баллы не начисляются)	- отсутствие необходимых теоретических знаний; допущены ошибки в определении понятий и описании изучаемых явлений и процессов, искажен их смысл, не правильно оцениваются результаты измерений; - незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении.

Перечень тем лабораторных работ, предусмотренных к выполнению в рамках освоения дисциплины «Цветоведение и проектная колористика»:

Вопросы и задания для подготовки к занятиям семинарского типа (лабораторным занятиям)

Тема 1. Физические основы цвета и света, их психофизиологическое воздействие на человека.

Что изучает цветоведение и проектная колористика. Предмет и объект исследования. Цель и задачи курса. Роль цветоведения и проектная колористики в изучении дизайна. Мотивация, необходимости приобретения студентами знаний законов цвета и цветовых гармоний для применения их в творческой деятельности в настоящем и будущем. Краткая информация по истории науки о цвете.

Системы классификации цветов. Дается понятие цвета. Краткая информация о физических основах цвета. Разложение луча белого света на цвета спектра (И. Ньютон). Цветовой спектр. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Хроматические и

ахроматические цвета. Основные и составные цвета. Дополнительные, контрастные и родственные цвета.

Цветовой тон. Насыщенность цвета. Светлота (хроматические и ахроматические цвета). Валер. Локальный цвет. Факторы, влияющие на изменение собственного (локального) цвета предметов и объектов в природе.

Тема 2. Функциональный метод колорирования промышленного и жилого интерьера.

Светлотный контраст (кажущееся изменение светлоты цвета в зависимости от светлоты окружающих цветов). Цветовой (хроматический) контраст (кажущееся изменение цветового тона, либо насыщенности, возникновение цветного оттенка у ахроматических цветов). Краевой (пограничный) контраст (наблюдаемый по границам края соприкосновения цветовых пятен). Способы усиления, ослабления и исключения краевого контраста. Последовательный контраст (возникновение цвета последовательного образа при длительном восприятии какого-либо цвета). Адаптация глаза к цвету и к свету (изменение чувствительности глаза). Способы восстановления правильного ощущения цвета. Иррадиация (кажущееся зрительное увеличение размеров сильно освещенных (светлых) поверхностей в результате образования «ореола»). Методы исключения явления иррадиации (графический дизайн, реклама, шрифты). Константность (способность человеческого глаза запоминать цвета независимо от разных состояний).

Механическое (вычетательное) смешение цветов – смешение красок (колеры, пигменты). Основные цвета в механическом смешении. Законы механического смешения красок.

Оптическое (слагательное) смешение цветов. Основные цвета в оптическом смешении. Демонстрация оптического смешения цветов:

- с помощью различно окрашенных дисков (волчок);
- с помощью трех проекторов с цветными фильтрами (красный, синий, зеленый) и белого экрана, на котором перекрещиваются лучи света проекторов.

Пространственное смешение цветов (визуальное слияние мелких цветовых пятен на расстоянии). Пуантилизм – направление в живописи художников – импрессионистов (П. Синьяк, Ж. Сера и др.).

Социальный аспект восприятия цвета. Индивидуальный аспект восприятия цвета. Семантическое значение наиболее распространенных цветов.

Тема 3. Значение применения цветовой гармонии деятельности дизайнера.

Знаковая характеристика цвета. Теплая цветовая гамма и знаковая система цвета. Холодная цветовая гамма и знаковая система цвета. Весовая характеристика цвета. Психологическое воздействие цвета. Символика цвета и ритуалы

Раскрывается понятие колорита. Цветовая гамма. Цветовые отношения. Цветовые контрасты и нюансы. Цветовые гармонии. Виды цветовых сочетаний.

Тема № 4. Примеры цветового решения при проектировании общественного и жилых помещений.

Понятие полихромии. Факторы влияющие на характер восприятия цвета. Соответствие цветового решения объемно-пространственной структуре объекта. Взаимосвязь цвета с формой и функциональными качествами предмета (объекта) в

дизайне. Роль цвета в достижении образности формы и организации среды, окружающей человека.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ПРАКТИКЕ)

Промежуточная аттестация по дисциплине «Цветоведение и проектная колористика» проводится в форме аттестационного испытания **по итогам изучения дисциплины (по окончании каждого учебного семестра)**. Виды аттестационного испытания – **ПИСЬМЕННЫЙ ЭКЗАМЕН/ ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ** *(в соответствии с утвержденным учебным планом)*.

Аттестационное испытание проводится по билетам, содержащим три вопроса по курсу дисциплины. По результатам аттестационного испытания обучающийся может получить от 1 до 25 баллов.

Вопросы для подготовки к аттестационному испытанию по дисциплине/практике «Цветоведение и проектная колористика»:

Перечень вопросов к зачету / экзамену

1. Физические свойства цвета. Характеристика солнечного спектра.
2. Основные и дополнительные цвета хроматического ряда.
3. Поверхностное и визуальное смешение цветов.
4. Цветовое утомление, приемы его компенсации.
5. Принципы контрастной и нюансной цветовой гармонизации.
6. Эффект пограничного хроматического контраста, приемы его усиления и погашения.
7. Характеристика «выступающих» и «отступающих» цветов.
8. Ассоциативное восприятие цвета.
9. Психология восприятия цвета человеком
10. Приемы визуальной корректировки параметров пространства и объектов средствами колористики.
11. Цветовые фантомы. Их нейтрализация и использование в дизайне.
12. Роль иррадиации в восприятии цвета и формы.
13. Приемы нанесения красочного слоя гуашью.
14. Приемы нанесения красочного слоя акварелью.
15. Использование цвета в информационно-знаковых и сигнальных системах.
16. Аддитивное и субтрактивное смешение цветов.
17. Свойства дополнительных цветов.
18. Учет различий спектрального состава дневного и искусственного освещения при разработке колористики интерьера.
19. Дизайнерские приемы (включая колористику) визуальной корректировки пространства (привести примеры).
20. Принцип цветового созвучия в колористической гармонизации интерьера (костюма).
21. Цвет как стилистический признак в архитектуре (в моде одежды).
22. Этнозональные, возрастные и половые предпочтения цветов.
23. Виды цветовых контрастов.

Таблица 2. Шкала и критерии оценивания ответов обучающихся на аттестационном испытании

Критерии оценки ответа	Баллы		
	Ответ не соответствует критерию	Ответ частично соответствует критерию	Ответ полностью соответствует критерию
Обучающийся дает ответ без наводящих вопросов преподавателя	0	1-4	5
Обучающийся практически не пользуется подготовленной рукописью ответа	0	1-4	5
Ответ показывает уверенное владение обучающего терминологическим и методологическим аппаратом дисциплины/модуля	0	1-4	5
Ответ имеет четкую логическую структуру	0	1-4	5
Ответ показывает понимание обучающимся связей между предметом вопроса и другими разделами дисциплины/модуля и/или другими дисциплинами/ модулями ОП	0	1-4	5
ИТОГО, баллов за ответ			25