

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.10.2025 18:04:48
Уникальный программный ключ:
sa953a0120d891083f939675078e1a989dae18a

Приложение к рабочей программе
дисциплины (практики)

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени
Патриса Лумумбы» (РУДН)**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА
ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ (ПРАКТИКЕ)**

«АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

(наименование дисциплины/практики)

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для направления подготовки/
специальности:**

07.03.04 ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины/практики ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы (ОП ВО, профиль/
специализация):**

АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

(направленность и реквизиты открытия ОП ВО)

Москва, 2026

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Примерный перечень вопросов для проведения текущего контроля успеваемости:

1. Что такое "композиция листа" и каковы основные принципы её построения?
2. Перечислите и охарактеризуйте этапы работы над длительным академическим рисунком.
3. Что такое "пропорции" и какими методами их определяют в рисунке?
4. Дайте определение понятию "конструкция" предмета. Почему оно является основой академического рисунка?
5. Что такое "сквозное построение" и какую роль оно играет в рисовании геометрических тел и гипсовых голов?
6. Объясните суть метода "от общего к частному и от частного к общему".
7. Что такое "светотень"? Назовите и опишите её основные элементы (свет, полутень, тень, рефлекс, блик).
8. Каковы задачи и особенности выполнения линейно-конструктивного рисунка?
9. Что такое "тональный разбор" и каковы его цели?
10. Как передать в рисунке материальность изображаемых объектов (гипс, стекло, металл, ткань)?
11. Что такое "воздушная перспектива" и какими средствами она передаётся в рисунке?
12. Объясните законы линейной перспективы на примере рисования куба.
13. В чём заключаются особенности построения теней при искусственном и естественном освещении?
14. Каковы основные пропорции классической гипсовой головы (например, головы Аполлона или Антиноя)?
15. Опишите последовательность работы над рисунком гипсовой головы.
16. Что такое "обрубковка" и для чего она используется в обучении рисунку?
17. Каковы особенности построения рисунка драпировки?
18. Что такое "плоскостной анализ" формы и как он применяется в рисунке?
19. Какова роль линии и штриха в академическом рисунке? Какие виды штриховки вы знаете?
20. В чём состоят typical errors (типичные ошибки) начинающих при построении геометрических тел и как их избежать?

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме аттестационного испытания по итогам изучения дисциплины (по окончании каждого учебного семестра). Виды аттестационного испытания — ПИСЬМЕННЫЙ ЭКЗАМЕН / ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ (в соответствии с утвержденным учебным планом).

Аттестационное испытание проводится по билетам, содержащим три вопроса по курсу дисциплины. По результатам аттестационного испытания обучающийся может получить от 1 до 25 баллов.

Вопросы для подготовки к аттестационному испытанию по дисциплине:

1. Определение академического рисунка и его основные принципы.
2. Роль и значение рисунка в системе профессионального художественного образования.
3. Перечислите и охарактеризуйте основные материалы и инструменты для академического рисунка (бумага, карандаши, уголь, сангина и т.д.).
4. Понятие о композиции в рисунке. Основные законы и приемы композиционного построения.
5. Что такое "пропорции"? Методы их определения и значение в построении рисунка.
6. Понятие "конструктивного рисунка". Роль анализа формы в построении изображения.
7. Что такое "линейная перспектива"? Дайте определения основных понятий (линия горизонта, точка схода и др.).
8. Виды перспективы (фронтальная, угловая). Их применение в рисунке.
9. Понятие "воздушной перспективы" и ее средства передачи в рисунке.
10. Закономерности светотени. Понятия: свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень.
11. Этапы ведения длительного академического рисунка (от наброска к детализации).
12. Техника и цели выполнения линейно-конструктивного рисунка.
13. Методы и приемы работы с тоном для передачи объема и фактуры предмета.
14. Задачи и методика рисования простых геометрических тел (куб, шар, цилиндр, конус).
15. Особенности построения и передачи объема шара средствами светотени.

16. Задачи и этапы рисования гипсовых орнаментов.
17. Специфика рисования драпировок с складками. Передача материала и светотеневых отношений.
18. Задачи и методика рисования натюрморта из бытовых предметов.
19. Особенности построения и рисования гипсовой розетки (капители).
20. Анатомические основы рисунка головы человека ("Череп", "Обрубковка").
21. Пропорции и каноны построения головы человека (схема Эжена Делакруа и др.).
22. Этапы длительного рисунка гипсовой головы (например, головы Аполлона Бельведерского, Антиноя и др.).
23. Особенности рисования частей лица (гипсовые "нос", "губы", "глаз" Давида).
24. Понятие и значение "мягкого материала" в рисунке (уголь, сангина, сепия). Технические особенности работы с ними.
25. Задачи и виды краткосрочного рисунка: набросок, зарисовка, эскиз.
26. Особенности построения рисунка складчатых форм (драпировка, гипсовая экорше).
27. Методика работы над рисунком гипсовой фигуры (торс, статуя).
28. Передача пространства и планов в рисунке натюрморта или интерьера.
29. Понятие "целостности" в рисунке. Типичные ошибки, нарушающие целостность изображения.
30. Роль и техника выполнения учебных заданий по рисованию экорше (анатомической фигуры).

Таблица 2. Шкала и критерии оценивания ответов обучающихся на аттестационном испытании

Критерии оценки ответа	Баллы		
	Ответ не соответствует критерию	Ответ частично соответствует критерию	Ответ полностью соответствует критерию
Обучающийся дает ответ без наводящих вопросов преподавателя	0	1-4	5
Обучающийся практически не пользуется подготовленной рукописью ответа	0	1-4	5
Ответ показывает уверенное владение обучающего терминологическим и методологическим аппаратом	0	1-4	5

дисциплины/модуля			
Ответ имеет четкую логическую структуру	0	1-4	5
Ответ показывает понимание обучающимся связей между предметом вопроса и другими разделами дисциплины/модуля и/или другими дисциплинами/ модулями ОП	0	1-4	5
ИТОГО, баллов за ответ			25