

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 02.06.2026 12:22:59  
Уникальный программный ключ:  
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

**Инженерная академия**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

### **54.03.01 ДИЗАЙН**

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

### **ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН**

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Академическая живопись» входит в программу бакалавриата «Промышленный дизайн» по направлению 54.03.01 «Дизайн» и изучается в 4 семестре 2 курса. Дисциплину реализует Кафедра промышленного и архитектурного дизайна. Дисциплина состоит из 11 разделов и 15 тем и направлена на изучение и развитие у студентов чувства композиции и пластических связей в определенном формате, знакомство с различными живописными техниками и приемами, овладение и изучение конструкции и пластики формы с учетом тональных соотношений при изображении объемного предмета, знакомство с закономерностями линейной и воздушной перспективы, правильное композиционное построение работы, изучение законов светотени и тональных отношений, особенностей изображения объемности и материальности предметов и пространства, знакомство с элементами автоведения и колористики, изучение закона цветовых отношений, гармонии и цветового единства изображения, которое включает в себя общее цветовое и тоновое состояние освещения, тоновый и цветовой масштаб изображения, цветовое единство и понятие теплых и холодных колоритов в живописи.

Целью освоения дисциплины является практическое освоение основных техник и приемов живописи в технике акварели и масла. Освоение дисциплины направлено на подготовку будущих бакалавров дизайна в области работы с цветом в интерьере и экстерьере, владеющего закономерностями формирования живописного изображения и цветового облика архитектуры и дизайна.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Академическая живопись» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1 Знает приемы разработки проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; ОПК-3.2 Умеет создавать копии с объемных образцов и работать по готовым эскизным изображениям; ОПК-3.3 Умеет научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов;
ПК-1	Проектирование элементов продукта (изделия) с учетом конструктивных и технологических особенностей, эргономических требований и функциональных свойств продукта (изделия)	ПК-1.1 Знать применяемые в конструкциях материалы и их свойства; ПК-1.2 Знает типологию конструкций промышленных изделий; ПК-1.3 Знает технические требования, предъявляемые к разрабатываемым конструкциям, порядок их сертификации;

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Академическая живопись» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Академическая живопись».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Академический рисунок; Технический рисунок в промышленном дизайне; Основы производственного мастерства (макет, композиция, моделирование); Дизайн-проектирование промышленных изделий; Цветоведение и проектная колористика; Инженерная графика для дизайнеров; Проектное моделирование промышленных изделий;	Конструирование в промышленном дизайне; Дизайн-проектирование промышленных изделий; Живопись в дизайне; Академическая скульптура и пластическое моделирование; Эргономика и антропометрия в промышленном дизайне; Проектное моделирование промышленных изделий;
ПК-1	Проектирование элементов продукта (изделия) с учетом конструктивных и технологических особенностей, эргономических требований и функциональных свойств продукта (изделия)	Дизайн-проектирование промышленных изделий; Проектное моделирование промышленных изделий; Технический рисунок в промышленном дизайне; Цветоведение и проектная колористика;	Дизайн-проектирование промышленных изделий; Дизайн-проектирование упаковки**; Проектирование средств визуальной коммуникации**; Проектное моделирование промышленных изделий; Материаловедение в промышленном дизайне; Инженерно-технологические основы промышленного дизайна; Дизайн-исследования; Академическая скульптура и пластическое моделирование; Конструирование в промышленном дизайне; Живопись в дизайне; Организация проектной деятельности**; Презентационная графика**; Преддипломная практика; Проектно-технологическая практика;

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

\*\* - элективные дисциплины /практики

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Академическая живопись» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			4
Контактная работа, ак.ч	68		68
Лекции (ЛК)	0		0
Лабораторные работы (ЛР)	68		68
Практические/семинарские занятия (СЗ)	0		0
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	13		13
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	27		27
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы\*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Натюрморт на контрастные цвета	1.1	Плоскостный натюрморт: освоение декоративно-плоскостного решения	Освоить декоративно-плоскостное решение (работа с силуэтами, исключение светотеневого моделировки, акцент на цветовых пятнах)	ЛР
		1.2	Локально-декоративный натюрморт	Работа с локальными цветовыми отношениями (использование чистых цветов без полутонов, создание ритмической композиции)	ЛР
Раздел 2	Натюрморт из светлых предметов на сближение цвета	2.1	Различия цвета и тона предметов. Цветовые и тоновые градации	Передача тонких различий цвета и тона: сравнение предметов по светлоте (работа с нюансами светлых оттенков, выявление градаций в пределах сближенных цветов)	ЛР
Раздел 3	Натюрморт на дополнительные цвета: красный-зеленый, оранжевый-синий, желтый фиолетовый	3.1	Натюрморт на взаимовлияние дополнительных цветов	Взаимовлияние дополнительных цветов: усиление цветового значения через контрасты (изучение эффекта «выдвижения» цвета на фоне дополнительного, анализ цветовых рефлексов)	ЛР
Раздел 4	Натюрморт в холодной гамме	4.1	Этюд палитрой спектральных красок	Выполнить этюд палитрой спектральных красок в холодной гамме (использование синих, голубых, фиолетовых оттенков, исключение тёплых примесей)	ЛР
		4.2	Этюд в холодной гамме	Найти различие по тепло холодности. (выявление тёплых оттенков внутри холодной палитры, работа с нюансами)	ЛР
Раздел 5	Натюрморт в теплой сближенной гамме	5.1	Этюд ограниченной палитрой земляных красок	Выполнить этюд ограниченной палитрой земляных красок (использование охры, сиены, умбры; создание гармонии через нюансы тёплых оттенков)	ЛР
Раздел 6	Гипсовая голова	6.1	Лепка головы цветом и тоном	Лепка формы гипсовой головы цветом и тоном (передача объёма через градации тона, работа с полутенями и рефлексами на матовой поверхности)	ЛР
Раздел 7	Этюд драпировки	7.1	Пластика драпировок	Изучение пластики драпировок: анализ формы и светотени (передача характера складок, изучение влияния освещения на форму и цвет ткани)	ЛР
Раздел 8	Натюрморт декоративный в холодной гамме	8.1	Силуэт светлых предметов на темном фоне	Игра цвета освещенных мест и теней, цвет и тон рефлексов. Силуэтное решение натюрморта: цвет и тон освещенных мест, теней и рефлексов (акцент на контуре, упрощение деталей, усиление контраста силуэт-фон)	ЛР
Раздел 9	Натюрморт с гипсом на переднем плане	9.1	Передача гипса цветом и тоном	Передать гипс цветом и тоном: особенности материала (работа с белилами, передача матовой текстуры, учёт рефлексов)	ЛР
		9.2	Вылепить объем	Лепка объёма в натюрморте: работа со светотенью (моделировка формы предметов, передача плановости)	ЛР
		9.3	Цветовое-тоновое решение натюрморта	Цветовое-тоновое решение натюрморта: гармония и акценты (баланс холодных и тёплых оттенков, выделение композиционного центра)	ЛР
Раздел 10	Натюрморт декоративный из светлых и темных предметов на орнаментальном фоне	10.1	Декоративность решения, цветовой контур	Декоративное решение натюрморта: силуэт, цветовой контур и взаимодействие с орнаментальным фоном (стилизация форм, усиление контура, ритмическая связь с узором фона)	ЛР
Раздел 11	Этюд головы (мужской)	11.1	Изучение формы и характера мужской головы	Анализ пропорций и пластики (передача возрастных и этнических особенностей, работа с анатомическими ориентирами)	ЛР

---

\* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лаборатория	Аудитория для проведения лабораторных работ, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и оборудованием.	Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллажи, подставка для натюрмортов, мольберты, гипсовые модели, ширма, наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.
Компьютерный класс	Компьютерный класс для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная персональными компьютерами (в количестве 12 шт.), доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Комплект специализированной мебели; (в т.ч. электронная доска); мультимедийный проектор BenqMP610; экран моторизованный Sharp 228*300; доска аудиторная поворотная; Комплект ПК iRU Corp 317 TWR i7 10700/16GB/SSD240GB/2TB 7.2K/GTX1660S-6GB /WIN10PRO64/ BLACK +Комплект Logitech Desktop MK120, (Keyboard&mouse), USB, [920-002561] + Монитор HP P27h G4 (7VH95AA#ABB) (УФ-00000000059453)-5шт., Компьютер Pirit Doctrin4шт., ПО для ЭВМ LiraServis Academic Set 2021 Состав пакета ACADEMIC SET: программный комплекс "ЛИРА-САПР FULL". программный комплекс "МОНОМАХ-САПР PRO". программный комплекс "ЭСПРИ.
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература:

1. Дорофеева Ю. Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа: учебное пособие / Дорофеева Ю. Ю., Моисеев А. А.— М.: Владос, 2014. 95— с. <http://www.iprbookshop.ru/18512>
2. Смекалов И. В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие / Смекалов И. В., Шлеюк С.Г.— О.: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. 97— с. <http://www.iprbookshop.ru/33629>
3. Живопись: учебно-методическое пособие / — М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. 68— с. <http://www.iprbookshop.ru/27462>

### Дополнительная литература:

1. Смекалов И. В. Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью: учебно-методическое пособие / Смекалов И. В., Шлеюк С.Г.— О.: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. 35— с. <http://www.iprbookshop.ru/21602>

### Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>
- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:*

1. Курс лекций по дисциплине «Академическая живопись».

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

**РАЗРАБОТЧИКИ**

Старший преподаватель

---

Должность

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО**

Доцент

---

Должность

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП**

Заведующий кафедрой

---

Должность

Городова М.Н.

---

Фамилия И.О

Соколова М.А.

---

Фамилия И.О

Халиль И.

---

Фамилия И.О