

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.04.2026 15:32:04
Уникальный программный ключ:
ca953a01204891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»
Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ИСТОРИИ МИРОВЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

46.03.01 ИСТОРИЯ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСТОРИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Изобразительное искусство в истории мировых цивилизаций» входит в программу бакалавриата «История» по направлению 46.03.01 «История» и изучается в 3 семестре 2 курса. Дисциплину реализует Кафедра всеобщей истории. Дисциплина состоит из 3 разделов и 8 тем и направлена на изучение развития видов и жанров искусства в различные исторические периоды (от первобытности до эпохи Возрождения).

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов представления о закономерностях развития культурных процессов в разные исторические эпохи; изучение основных памятников изобразительного и декоративно-прикладного искусства с древнейших времен до XVII века, важнейших течений, направлений и стилей в их историко-культурном контексте; освоение базовых искусствоведческих терминов.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Изобразительное искусство в истории мировых цивилизаций» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ПК-2	Способен вести исследовательскую деятельность с применением современных методов и методик исследования, используя знания в области гуманитарных и социальных наук и смежных областей научного знания	ПК-2.1 Способен осуществлять поиск, обработку, презентацию информации, работать с базами данных; ПК-2.2 Способен понимать, структурировать, критически анализировать и интерпретировать базовую историческую информацию и концепции различных историографических школ;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Изобразительное искусство в истории мировых цивилизаций» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Изобразительное искусство в истории мировых цивилизаций».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ПК-2	Способен вести исследовательскую деятельность с применением		Преддипломная практика; Основы исторической антропологии; История России начала XX

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	<p>современных методов и методик исследования, используя знания в области гуманитарных и социальных наук и смежных областей научного знания</p>		<p>в.;</p> <p>История России 1917-1945 гг.;</p> <p>История исторической науки;</p> <p>История Азии новейшего времени;</p> <p>История Латинской Америки;</p> <p>Цифровые технологии и искусственный интеллект в профессиональной деятельности историка;</p> <p><i>История культуры России XVIII - XIX вв. **;</i></p> <p><i>Средневековая арабо-мусульманская цивилизация**;</i></p> <p><i>Социоестественная история**;</i></p> <p><i>Археология Нового Света**;</i></p> <p><i>Логика**;</i></p> <p><i>История и культура арабских стран в Новое время**;</i></p> <p><i>История войн и военных конфликтов Нового и новейшего времени**;</i></p> <p><i>История общественной мысли эпохи Возрождения**;</i></p> <p><i>История общественно-политической мысли России XIX - начала XX вв. **;</i></p> <p><i>Россия и Франция: история дипломатических и культурных отношений (XVIII-XXI век)**;</i></p> <p><i>Этнические и религиозные конфликты**;</i></p> <p><i>Внешняя политика Китая**;</i></p> <p><i>История Латинской Америки в новейшее время**;</i></p> <p><i>Актуальные проблемы внешней политики России XX - начала XXI вв. **;</i></p> <p><i>Тенденции развития Африки в постколониальный период**;</i></p> <p><i>Содействие международному развитию**;</i></p> <p><i>Исторические аспекты геополитики**;</i></p> <p><i>Новейшая история арабских стран**;</i></p> <p><i>История культуры России XX в. **;</i></p>

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
			<i>История духовных учений в России**;</i> <i>Социально-экономическая история Арабских стран**;</i> <i>Мифология и литература античности**;</i> <i>История этических учений**;</i> История философии;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Изобразительное искусство в истории мировых цивилизаций» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			3
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	29		29
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	9		9
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Виды и жанры изобразительного искусства.	1.1	Виды и жанры искусства. Классификация искусства.	Понятие «искусство», определение места искусства в системе художественной культуры. Морфология искусства. Виды и жанры искусства. Определение специфических черт живописи, скульптуры, графики, архитектуры и декоративно-прикладного искусства Историческое развитие видов и жанров. Классификация искусства.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Искусство первобытного общества и Древнего мира.	2.1	Основные гипотезы происхождения искусства.	Основные гипотезы происхождения искусства. История изучения первобытного искусства, его место в системе художественных ценностей современного общества.	ЛК, СЗ
		2.2	Искусство первобытного общества.	Искусство первобытного общества (сюжеты, манера, целесообразность изображений). Развитие орнамента. Ремесла. Архитектура. Искусство эпохи палеолита. Основные этапы и памятники. Эволюция изобразительных форм. «Условное» и «реальное». Синкретический характер первобытной культуры. Миф как ее основа.	ЛК, СЗ
		2.3	Искусство Междуречья. ¶Искусство Древнего Египта.	Развитие городов и начало формирования крупных художественных центров в IV – первой половине III тысячелетий до н.э.. Шумерское искусство. Искусство Древнего Вавилона. Искусство Ассирии. Искусство Междуречья в I тысячелетии до н.э. Мифологическая основа древнеегипетской культуры. Канон, его смысл и значение. Архитектура Древнего Египта, ее связь с заупокойным культом, Великие зодчие Древнего Египта и их творения. Скульптура, ее место в жизни страны. Монументальная живопись, ее место в искусстве Древнего Египта. Декоративно-прикладное и ювелирное искусство Древнего Египта. Искусство эпохи Амарны. Искусство эллинистического Египта.	ЛК, СЗ
		2.4	Этапы развития искусства Др. Греции. ¶Искусство Древнего Рима¶Возникновение раннехристианских форм искусства, формирование языка символов.	. Искусство Крита и Микен. Искусство гомеровского периода (XI – VIII века до н.э.). Искусство эпохи архаики (VIII – VI века до н.э.). Дорический и ионический ордера. Сложение основных типов греческих храмов Керамика. Искусство эпохи классики (V – IV века до н. Выдающиеся образцы архитектуры Скульптура эпохи классики. Искусство эпохи эллинизма. (IV – I	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				века до н.э.). Искусство этрусков (VII – IV века до н.э.). Искусство Рима республиканского периода и периода ранней империи. Искусство Рима эпохи расцвета империи. Искусство Рима III – IV веков н.э. Возникновение раннехристианских форм искусства, формирование языка символов.	
Раздел 3	Изобразительное искусство и архитектура Средние века и эпоху Возрождения.	3.1	Искусство раннего средневековья. ¶Романский и готический стили в искусстве.	Периодизация искусства эпохи Средневековья. Искусство эпохи раннего средневековья. Каролингское и Оттоновское Возрождение. Романский и готический стили в искусстве.	ЛК, СЗ
		3.2	Византия как хранительница великих достижений античности.	Византия как хранительница великих достижений античности. Византийская архитектура. Основные этапы формирования архитектурного канона. Монументальная живопись. Византийская икона. Место скульптуры в художественной системе Византии. Отказ от античных традиций. Декоративно-прикладное искусство Византии. Его связь с литургией и придворным церемониалом.	ЛК, СЗ
		3.3	Итальянское Возрождение ¶Северное Возрождение.	Периодизация эпохи Итальянского Возрождения. Проторенессанс и его значение для европейской культуры и искусства. составляющие. Раннее Возрождение. Утверждение новых идеалов и нового творческого метода в искусстве. Высокое Возрождение. Искусство Позднего Возрождения. Маньеризм.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Гомбрих Э История искусства М., АСТ, 1998.
2. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. 2-е изд., перераб. и доп. – М., 1993.
3. Павлов, А. Ю. История искусств от первобытности до современности : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330> – ISBN 978-5-4499-0593-2. – DOI 10.23681/573330. – Текст : электронный.
4. Янсон Х.В. Основы истории искусств. – СПб., 1997.

Дополнительная литература:

1. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М., 1985.
2. Всеобщая история архитектуры. Изд. 2е. Т.2. - М.,1973.
3. Всеобщая история искусства. В 6 т. – М., 1962 – 1965.
4. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения./ Под ред. Л. М. Брагиной . М., 1999.
5. Искусство стран и народов мира: Краткая энциклопедия в 5 тт. - М., 1962-1981.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ

на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>
- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Наукометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Изобразительное искусство в истории мировых цивилизаций».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Доцент кафедры всеобщей
истории

Должность, БУП

Подпись

Попова Елена
Анатольевна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой
всеобщей истории

Должность БУП

Подпись

Куделин Андрей
Александрович

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Профессор кафедры истории
России

Должность, БУП

Подпись

Мосейкина Марина
Николаевна

Фамилия И.О.