

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ястребов Олег Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.04.2026 15:32:04

Уникальный программный ключ:

ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования**

**«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

**Факультет гуманитарных и социальных наук**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **МИФОЛОГИЯ И ЛИТЕРАТУРА АНТИЧНОСТИ**

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

#### **46.03.01 ИСТОРИЯ**

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

#### **ИСТОРИЯ**

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

**2026 г.**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Мифология и литература античности» входит в программу бакалавриата «История» по направлению 46.03.01 «История» и изучается в 6 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра всеобщей истории. Дисциплина состоит из 2 разделов и 13 тем и направлена на изучение мифологии и литературы Древней Греции и Древнего Рима.

Целью освоения дисциплины является знакомство студентов со всем сложным комплексом античного художественного наследия. Античная литература создала целый ряд выдающихся художественных ценностей, которые стали фундаментом для возникновения новой европейской литературы. Многие общественные понятия, специфика мышления, язык, художественные образы – все это стало базисом, на котором развилась литература современных государств Европы. На основе произведений античной литературы следует познакомить студентов с историко-социальным и художественно-эстетическим подходом к мифологии.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Мифология и литература античности» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)*

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ПК-2	Способен вести исследовательскую деятельность с применением современных методов и методик исследования, используя знания в области гуманитарных и социальных наук и смежных областей научного знания	ПК-2.1 Способен осуществлять поиск, обработку, презентацию информации, работать с базами данных; ПК-2.2 Способен понимать, структурировать, критически анализировать и интерпретировать базовую историческую информацию и концепции различных историографических школ; ПК-2.3 Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области теории и методологии исторической науки, источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования;

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Мифология и литература античности» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Мифология и литература античности».

*Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины*

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ПК-2	Способен вести	Основы исторической	Преддипломная практика;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	исследовательскую деятельность с применением современных методов и методик исследования, используя знания в области гуманитарных и социальных наук и смежных областей научного знания	<p>антропологии;  История России начала XX в.;  История Азии новейшего времени;  <i>История культуры России X - XVII вв. **;</i>  <i>Изобразительное искусство в истории мировых цивилизаций **;</i>  <i>История культуры России XVIII - XIX вв. **;</i>  Средневековая арабo-мусульманская цивилизация**;  Социоестественная история**;  Археология Нового Света**;  Логика**;  История и культура арабских стран в Новое время**;  История войн и военных конфликтов Нового и новейшего времени**;  Внешняя политика Китая**;  История этических учений**;  История военного искусства в древности и средневековье**;  История философии;  Вспомогательные исторические дисциплины;</p>	<p>История исторической науки;  Цифровые технологии и искусственный интеллект в профессиональной деятельности историка;  История Латинской Америки в новейшее время**;  Актуальные проблемы внешней политики России XX - начала XXI вв. **;  Тенденции развития Африки в постколониальный период**;  Содействие международному развитию**;  Исторические аспекты геополитики**;  Новейшая история арабских стран**;  История культуры России XX в. **;  История духовных учений в России**;  Социально-экономическая история Арабских стран**;</p>

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

\*\* - элективные дисциплины /практики

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Мифология и литература античности» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			6
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	39		39
Лекции (ЛК)	13		13
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	26		26
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	24		24
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	9		9
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>ак.ч.</b>	<b>72</b>	72
	<b>зач.ед.</b>	<b>2</b>	2

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Мифология и литература Древней Греции.	1.1	Греческая Олимпийская мифология.	Особенности мифологии Древней Греции. Периодизация древнегреческой мифологии. Космогония и теогония. 3 поколения богов. Уран и Гея. Поколения титанов. Кронос и Рея. Титаномахия. Зевс и олимпийцы. Гигантомахия. Миф о «золотом» веке и 5-ти поколениях людей. Олимпийская мифология. Патриархальный характер олимпийской мифологии. 12 олимпийских богов и их функции. Героическая мифология. Старшее поколение героев (архаический, культурный, интеллектуальный тип). Основные героические циклы. Мифология Геракла. Миф о походе аргонавтов. Подвиги Персея, Беллерофонта, Мелеагра. Мифология Аттики. Первые Афинские цари. Подвиги Тезея. Троянский и фиванский мифологический циклы. Троянский цикл — причины троянской войны (яблоко раздора, Парис и Елена); Троянская война (сбор в Авлиде, 10 лет войны, гнев Ахилла, гибель Гектора, деревянный конь, разрушение Трои); возвращение героев из Трои (возвращение Одиссея, Агамемнона, Менелая, Диомеда и др.). Фиванский цикл – проклятие Лая и миф об Эдипе; поход Семерых вождей Аргоса против Фив; эпигоны (возвращение сыновей аргосских вождей).	ЛК, СЗ
		1.2	Развитие эпической поэзии.	Героический эпос. Гомер. «Илиада» и «Одиссея». Особенности композиции поэм. Главные и второстепенные образы поэм. Основные черты героического стиля. Поэтический язык Гомера. «Гомеровский вопрос» в античности и в Новое время. Кикилические поэмы. Пародии на героический эпос. Дидактический эпос. Гесиод. «Труды и дни» и «Теогония»	ЛК, СЗ
		1.3	Древнегреческая лирика.	Условия формирования греческой лирики. Основные виды лирики. Лирические размеры. Элегия и ее представители (Тиртей, Каллин, Солон, Мимнерм, Феогнид). Ямбы – Архилох, Семонид, Гиппонакт. Простейшие формы мелики. Алкман. Эолийский мелос – Алкей и Сапфо. Ивик и Анакреонт. Торжественная хоровая мелика. Дифирамб. Эпиникии. Симонид Кеосский, Пиндар, Вакхилид .	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
		1.4	Греческая драма классического периода.	Греческий театр и его роль в общественной жизни полиса. Сакральный характер драмы и роль культа Диониса. Виды греческой драмы. Устройство театральных представлений и основные части театрального здания. Греческая трагедия. Эсхил – «отец греческой трагедии». Структура трагедии. Общественное содержание его трагедий. Образы Эсхила. Софокл. Реформы театра и трагедии. Религиозные взгляды Софокла. Типы композиций Софокла. Язык и стиль Софокла. Еврипид – «философ на сцене». Новый тип трагедии. Изменение структуры трагедии. Новая тематика и образы Еврипида. «Древняя» комедия. Аристофан. Основные комические приемы Аристофана. Типы композиций. Литературная теория Аристофана. Антивоенные комедии. Агон и парабаза .	ЛК, СЗ
		1.5	Греческая проза классического периода.	Греческая историческая проза. Предпосылки возникновения исторической прозы. Геродот – «отец истории». Тематика и особенности композиции труда Геродота. Стиль новеллы. Фукидид и его «История». Научно-исторический метод Фукидида. Значений речей. Ксенофонт. Идея сильной власти и идеального правителя. Философская проза. Ранние философские эпосы. Платон. Философский диалог Платона. Построение Диалога, его структура. Аристотель. Литературная теория Аристотеля («Поэтика»). Ораторское искусство Древней Греции. Первая софистика. Горгий. Судебное красноречие Лисия. Исократ – родоначальник системы периодичной речи. Политические речи Демосфена. «Филиппики».	ЛК, СЗ
		1.6	Греческая литература эллинистического периода.	Новые черты и формы эллинистической литературы. Развитие индивидуалистических тенденций. Малые формы поэзии Эпиллий. Каллимах. Возрождение героического эпоса (Аполлоний Родосский). Буколика. Идиллии Феокрита. Новая бытовая комедия. Менандр.	ЛК, СЗ
		1.7	Литература периода римского господства.	Софистика. Развитие исторической биографии (Плутарх). Сатирический рассказ Лукиана. Греческий роман. Структура романа, тематика.	ЛК, СЗ
Раздел 2		2.1	Мифология Древнего Рима.	Особенности римской мифологии. Влияние мифологии этрусков и греков. Культ предков и царей. Миф об Энее. Миф	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
			об основании Рима. Капитолийская триада (Юпитер, Юнона, Минерва). Мифология Януса, Весты, Сатурна. Значение культа Марса. Домашние культы.	
		2.2 Римская драматургия и театр.	Влияние народной драмы и греческого театра. Организация театральных представлений. Особенности римского театрального здания. Комедия «паллиата». Плавт. Приемы комического Плавта. Типы композиций. Типы комедий «паллиаты». Плавт и европейская комедия. «Грустные» комедии Теренция. Парные маски Теренция. Высокий стиль. Прологи Теренция.	ЛК, СЗ
		2.3 Римская литература Поздней Республики.	Философский эпос Лукреция. Неотерики и влияние александризма. Отказ от больших форм. Реформа поэтического языка. Катулл – цикл к Лесбии и дружеская лирика.	ЛК, СЗ
		2.4 «Золотой век» римской литературы.	Новая форма политического устройства и новая идеология. Принципат Августа. Формирование классического стиля римской литературы. Вергилий. Тема «золотого века». «Буколики» и «Георгики». Исторический эпос «Энеида». Цели и задачи поэмы. Новый герой эпоса. Гораций – поэт «золотой середины». Литературная теория Горация. Римская любовная элегия. Тибулл и Проперций. Овидий – 3 этапа творчества. Любовная поэзия Овидия. Мифы и календарь в поэзии Овидия. Поэзия периода изгнания.	ЛК, СЗ
		2.5 «Серебряный век» римской литературы	Борьба новаторов и эпигонов. Поэзия «серебряного века». Басни Федра. «Новый» стиль в эпосе (Лукан). Сатиры Персия. Философия и трагедии Сенеки Младшего. Стиль трагедий. Главные и второстепенные герои. Эпиграммы Марциала и сатиры Ювенала.	ЛК, СЗ
		2.6 Римская проза.	Римская историческая проза. Цезарь и жанр исторических мемуаров. Исторический портрет Саллюстия. Художественно-дидактическое направление (Тит Ливий). Корнелий Тацит. Исторические биографии Светония. Ораторское искусство Древнего Рима. Ранние ораторы. Марк Туллий Цицерон. «Катилинарии». Теория риторики Цицерона. Особенности стиля Цицерона. Римский роман. «Сатирикон» Петрония. Стиль и язык романа. Вставные новеллы. «Метаморфозы» Апулея. Языки стиль романа. Сказка об Амуре и Психее.	ЛК, СЗ

\* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: *ЛК* – лекции; *ЛР* – лабораторные работы; *СЗ* – практические/семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*Основная литература:*

1. Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 457 с. — (Серия : Антология мысли).  
<https://urait.ru/viewer/legendy-i-mify-drevney-grecii-539885#page/1>
2. Лосев А. Ф. Античная литература. Учебное пособие. М., 2019. (50 экз)
3. Лосев А. Ф. Мифология греков и римлян. М., 1996. (2 экз.)
4. Найдыш В.М. Мифология. Учебное пособие. М., 2010. (110 экз)
5. Штоль, Г.В. Мифы классической древности : фольклор / Г.В. Штоль ; пер. П.А. Медведев, В.И. Покровский. - Москва : Директ-Медиа, 2004. - 1245 с. —  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30419>

*Дополнительная литература:*

1. Андреев Ю.В. Поэзия мифа и проза истории. Л., 1990.
2. Гигин, Мифы / Гигин ; под общ. науч. ред. А.А. Тахо-Годи ; пер. Д.О. Торшилов. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017. - 370 с. - (Новая античная библиотека. Источники).  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460828>
3. Дилите Д. Античная литература. Учебное пособие. М., 2003.
4. Диодор Сицилийский, Историческая библиотека / Диодор Сицилийский ; пер. О. Цыбенко. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017. - Кн. 4–7. Греческая мифология. - 378 с. -

(Новая античная библиотека. Источники).

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460981>

5. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. М., 1993.

6. Мифология. Большой энциклопедический словарь. М., 1998.

7. Мифы Древней Греции / Санкт-Петербург: Пальмира ; Москва: Книга по Требованию, 2017. - 255 с.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480999>

8. Парандовский Я. Мифология. Верования и легенды греков и римлян. М., 1971.

9. Первый Ватиканский Мифограф / пер. В.Н. Ярхо. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2000. - 294 с. - (Античная библиотека).

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75243>

10. Тронский И.М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 489 с. — (Серия : Авторский учебник).

<https://www.biblio-online.ru/bcode/441219>

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:*

1. Курс лекций по дисциплине «Мифология и литература античности».

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

**РАЗРАБОТЧИК:**

Доцент кафедры всеобщей  
истории

*Должность, БУП*

*Подпись*

Гвоздева Татьяна  
Борисовна

*Фамилия И.О.*

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:**

Заведующий кафедрой  
всеобщей истории

*Должность БУП*

*Подпись*

Куделин Андрей  
Александрович

*Фамилия И.О.*

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:**

Профессор кафедры истории  
России

*Должность, БУП*

*Подпись*

Мосейкина Марина  
Николаевна

*Фамилия И.О.*