

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.10.2025 18:12:28
Уникальный программный ключ:
sa953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

54.03.01 ДИЗАЙН

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ДИЗАЙН ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Академический рисунок» входит в программу бакалавриата «Дизайн городской среды» по направлению 54.03.01 «Дизайн» и изучается в 1, 2 семестрах 1 курса. Дисциплину реализует Кафедра архитектуры, реставрации и дизайна. Дисциплина состоит из 12 разделов и 24 тем и направлена на изучение и приобретение умений работать в различной технике рисунка с учетом их специфики для создания композиций различной степени сложности; развитие конструктивного мышления, способности к анализу и синтезу пространственных форм.

Целью освоения дисциплины является овладение студентами методами изобразительного языка академического рисунка на примере образцов классического искусства и живой природы, практическими навыками рисования и композиции; воспитание у них эстетического восприятия предметов; развитие творческой инициативы, необходимой им в практической работе; приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства, изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой натуры, объектов предметной и пространственной среды.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Академический рисунок» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1 Умеет собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов архитектурно-дизайнерского проектирования;; ОПК-3.2 Владеет навыками проведения натурных обследований и архитектурно-археологические обмеров, обмеров дизайнерской формы; ОПК-3.3 Способен провести комплексные предпроектные исследования, выполняемых при архитектурном проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования.;
ПК-1	Владеет техникой рисунка и живописи, макетирования и композиционного моделирования с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта на концептуальном, творческом подходе к решению	ПК-1.1 Может обосновать художественный замысел дизайн-проекта на концептуальном, творческом подходе для решения дизайнерской задачи; ПК-1.2 Владеет техникой рисунка и живописи, макетирования и композиционного моделирования; ПК-1.3 Способен использовать современные информационные технологии и графические редакторы для выполнения дизайн-проекта. Способен решить дизайнерские задачи, используя

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	дизайнерской задачи. Способен использовать современные информационные технологии и графические редакторы для выполнения дизайн-проекта	технику рисунка и живописи, макетирования и композиционного моделирования.;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Академический рисунок» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Академический рисунок».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		Художественная практика; Научно-исследовательская работа; Академическая живопись; Основы производственного мастерства (макет, композиция, моделирование); Конструирование в промышленном дизайне; Материаловедение; Проектирование; Цветоведение и проектная колористика; Ландшафтное проектирование среды;
ПК-1	Владеет техникой рисунка и живописи, макетирования и композиционного моделирования с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Способен		Преддипломная практика; <i>Дизайн и рекламные технологии</i> **; <i>Семиотика дизайна</i> **; <i>Организация проектной деятельности</i> **; <i>Теория и методология проектной деятельности</i> **; Академическая живопись; Академическая скульптура и пластическое моделирование;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	использовать современные информационные технологии и графические редакторы для выполнения дизайн-проекта		Проектирование; Цветоведение и проектная колористика; Основы декоративной живописи;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Академический рисунок» составляет «6» зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)	
			1	2
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	104		36	68
Лекции (ЛК)	17		0	17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0	0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	87		36	51
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	85		27	58
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	27		9	18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	216	72	144
	зач.ед.	6	2	4

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Построение гипсовых геометрических тел	1.1	Изучение законов построения угловой и фронтальной перспективы.	ЛК, СЗ
		1.2	Изучение законов построения линии горизонта, точки схода.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Изучение законов нанесения светотени на геометрические тела	2.1	Изучение нанесения блика, света.	ЛК, СЗ
		2.2	Изучение нанесения полутени, тени, падающей тени и рефлекса.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Построение композиции на примере гипсовых геометрических тел	3.1	Развитие объемно-пространственного мышления выше линии горизонта.	ЛК, СЗ
		3.2	Развитие объемно-пространственного мышления ниже линии горизонта.	ЛК, СЗ
Раздел 4	Светотеневое решение композиции из геометрических тел.	4.1	Изучение светотеневой моделировки воздушной перспективы. Изучение светотеневой моделировки контрастных силуэтов.	ЛК, СЗ
		4.2	Изучение светотеневой моделировки градаций полутонов	ЛК, СЗ
Раздел 5	Построение бытовых предметов с учетом линии горизонта	5.1	Передача основных пропорций и характеристик форм.	ЛК, СЗ
		5.2	Сравнение предметов по форме, силуэту.	ЛК, СЗ
		5.3	Передача фактуры предметов.	ЛК, СЗ
Раздел 6	Наброски на пленэре деревьев, кустарников.	6.1	Изучение характера различных видов деревьев, кустарников и их особенностей в окружающей среде.	ЛК, СЗ
		6.2	Использование форм зеленой архитектуры при проектировании различных объектов.	ЛК, СЗ
Раздел 7	Натюрморт из предметов производственного быта	7.1	Дальнейшее изучение комбинаций геометрических тел в предметах производственного быта.	ЛК, СЗ
		7.2	Передача при помощи тона фактуры цвета, законченности и цельности натюрморта.	ЛК, СЗ
Раздел 8	Построение интерьерных объектов с учетом угловой и фронтальной перспективы	8.1	Изучение закономерностей перспективного построения различных объектов.	ЛК, СЗ
		8.2	Изучение основных принципов и понятий перспективы, необходимых художнику-дизайнеру.	ЛК, СЗ
Раздел 9	Основной принцип перспективного построения архитектурных деталей (капителей ионического, дорического, коринфского стилей).	9.1	Выявление при помощи светотени формы, характера и рельефа капители.	ЛК, СЗ
		9.2	Передача особенностей объемной формы, построения и положения этих предметов на плоскости.	ЛК, СЗ
Раздел 10	Лепка светотенью с последующей тоновой моделировкой архитектурных деталей	10.1	Уяснение принципов построения капители.	ЛК, СЗ
		10.2	Выявление с помощью светотени формы характера и рельефа капители, передача ее особенности и положения этих предметов на плоскости.	ЛК, СЗ
Раздел 11	Построение бытовых предметов на примере шкафа, стола, стула, пианино	11.1	Закрепление зрительных представлений о форме наиболее распространенных предметов.	ЛК, СЗ
		11.2	Приобретение первоначальных навыков в изображении подобных объектов, используя изобразительные возможности тона.	ЛК, СЗ
Раздел 12	Наброски фигуры человека в движении,	12.1	Передача пластики движения, анатомических особенностей и характера данной модели.	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
	сидя и при ходьбе		

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная / Лабораторная	Учебная аудитория по рисунку (мастерская) для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы.	Комплект учебной и специализированной мебели: столы двухместные, стулья, стеллажи, подставка для натюрмортов, мольберты станковые, гипсовые модели, ширма, наборы учебно-наглядных пособий; мебель для хранения и обслуживания учебного оборудования; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. Выход в интернет через Wi-Fi
Для самостоятельной работы	Конструкторское бюро	Комплект специализированной мебели; (в т.ч. электронная доска); мультимедийный проектор BenqMP610; экран моторизованный Sharp 228*300; доска аудиторная поворотная; Комплект ПК iRU Corp 317 TWR i7 10700/16GB/ SSD240GB/2TB 7.2K/ GTX1660S-6GB /WIN10PRO64/ BLACK + Комплект Logitech Desktop MK120, (Keyboard&mouse), USB, [920-002561] + Монитор HP P27h G4 (7VH95AA#ABB) (УФ-000000000059453)-5шт., Компьютер Pirit Doctrin4шт., ПО для ЭВМ LiraServis Academic Set 2021 Состав пакета ACADEMIC SET: программный комплекс "ЛИРА-САПР FULL". программный комплекс "МОНОМАХ-САПР PRO". программный комплекс "ЭСПРИ.
	Компьютерный класс - учебная аудитория для практической подготовки, лабораторно-практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект специализированной мебели; (в т.ч. электронная доска); мультимедийный проектор BenqMP610; экран моторизованный Sharp 228*300; доска аудиторная поворотная; Комплект ПК iRU Corp 317 TWR i7 10700/16GB/ SSD240GB/2TB 7.2K/ GTX1660S-6GB /WIN10PRO64/ BLACK + Комплект Logitech Desktop MK120, (Keyboard&mouse), USB, [920-002561] + Монитор HP P27h G4 (7VH95AA#ABB) (УФ-000000000059453)-5шт., Компьютер Pirit Doctrin4шт., ПО для ЭВМ LiraServis Academic Set 2021 Состав пакета ACADEMIC SET: программный комплекс "ЛИРА-САПР FULL". программный комплекс "МОНОМАХ-САПР PRO". программный комплекс "ЭСПРИ.

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. 1. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие

/ Макарова М.Н.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014. 384— с.

<http://www.iprbookshop.ru/27411>

2. 2. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие / Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю.— М.: Вышэйшая школа, 2014. 168— с.

<http://www.iprbookshop.ru/35538>

3. 3. Плешивцев А.А. Технический рисунок и основы композиции: учебное пособие / Плешивцев А.А.— М.: Московский государственный строительный

университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. 162— с. <http://www.iprbookshop.ru/30789>

4. 4. Казарин С.Н. Академический рисунок: учебно-методическое пособие / Казарин С.Н.— К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 120— с. <http://www.iprbookshop.ru/55753>

Дополнительная литература:

1. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: учебно-методическое пособие / Сторожев В.И.— Н.: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. 24— с.

2. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта: учебное пособие / Царева Л.Н.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. 184— с. <http://www.iprbookshop.ru/23739>

3. Щукин Ф.М. Роль цветового зрения в академической живописи: учебно-методическое пособие / Щукин Ф.М.— О.: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. 35— с. <http://www.iprbookshop.ru/21669>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Академический рисунок».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**