

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.08.2026 14:04:53
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

СЦЕНАРИСТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Введение в литературоведение» входит в программу специалитета «Сценарист кино и телевидения» по направлению 52.05.04 «Литературное творчество» и изучается в 1 семестре 1 курса. Дисциплину реализует Кафедра русской и зарубежной литературы. Дисциплина состоит из 3 разделов и 8 тем и направлена на изучение содержания основных категорий, понятий, терминов, используемых при анализе произведений словесного искусства. Студенты знакомятся с наиболее дискуссионными теоретическими проблемами, с наиболее значимыми публикациями известных отечественных и зарубежных филологов.

Целью освоения дисциплины является подготовка студентов к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей литературы и киноискусства.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Введение в литературоведение» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Умеет применять знания произведений мировой художественной культуры в проектах и формировать представление об их эстетической ценности; ОПК-1.2 Способен постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; ОПК-1.3 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Введение в литературоведение» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Введение в литературоведение».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода		Профессионально-ознакомительная практика; История русской литературы (Литература русского зарубежья); История русской литературы (Основные тенденции развития в XX-XXI вв.); История искусств; Профессиональная этика; Теория кино; История зарубежной

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
			литературы (Эпоха Возрождения); История зарубежной литературы (Средние века); История отечественного кино; История зарубежной литературы (XVII и XVIII в.); История зарубежной литературы (XIX в.); История зарубежной литературы (XX и XXI в.); Сценарные форматы; Основы писательского мастерства; История визуальных искусств; Основы современного телепроизводства; Жанровая система современного кино и телевидения; Основы телевизионного сценария; Прикладное медиапроектирование (творческие мастерские); Литературное мастерство (проза, поэзия, драма, литературная критика, очерк и публицистика, детская литература); Теория драмы; История отечественного телевидения; История зарубежного кино; Теория стиха и прозы; Основы драматургии; Кино- и теледраматургия; Сценарное мастерство анимационного фильма; Развлекательное ТВ; Мастерство кино- и телекритики; Драматургия телевизионных шоу; Драматургия телесериала; Буктрейлер как форма продвижения художественной литературы; Производство рекламного видеоконтента; Режиссура для сценаристов; История русской литературы (Древнерусская литература); История русской литературы (XVIII в.); История русской литературы (XIX в.); Современный русский язык; История русской литературы (XX в.);

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Введение в литературоведение» составляет «3» зачетные единицы

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			1
Контактная работа, ак.ч	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	56		56
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Наука литературоведение. Основные принципы	1.1	Основные принципы	Теория литературы. История литературы. Литературная критика. Текстология. Историография. Библиография	ЛК, СЗ
		1.2	Язык литературный и язык художественной литературы	Тропы, виды тропов. Поэтические фигуры. Поэтическая стилистика. Поэтическая фонетика. Поэтическая лексика	ЛК, СЗ
		1.3	Категории анализа литературного текста	Тема. Проблема. Идея. Фабула. Сюжет. Конфликт. Композиция. Внесюжетные элементы	ЛК, СЗ
Раздел 2	Поэтика художественного произведения	2.1	Литературный субъект, автор, лирический субъект	Герой. Персонаж. Система персонажей. Характер. Литературный тип. Прототип. Автор. Лирический герой. Лирическое «я».	ЛК, СЗ
		2.2	Художественное пространство и художественное время	Хронотоп. Фрагментарность, условность, абстрактность, конкретность пространства и времени. Время повествовательное и событийное. Закон «поэтической экономии». Время сюжетное и хроникально-бытовое, завершенное и незавершенное.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Теоретико-литературные и историко-литературные категории	3.1	Художественный стиль.	Разновидности стиля. Целостность художественной формы. Контраст. Психологизм. Стилиевая доминанта. Динамика и статика в построении художественного мира. Риторичность и номинативность. Монологизм и разноречие. Простые и сложные композиции	ЛК, СЗ
		3.2	Историко-литературный процесс	Художественный метод. Мимесис. Игровое искусство. Литературные направления и течения. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Символизм. Футуризм. Неореализм. Постмодернизм	ЛК, СЗ
		3.3	Школы литературоведения, современное литературоведение	Биографическая. Сравнительно-историческая. Мифологическая. Культурно-историческая. Психологическая. Социологическая. Структуральная. Интуитивизм. Фрейдизм. Когнитология. Нарратология. Герменевтика. Интертекст	ЛК, СЗ

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Введение в литературоведение: Учебник для академического бакалавриата / Н.Л. Вершинина [и др.]; Под общ. ред. Л.М.Крупчанова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2016, 2018. - 479 с. : ил. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-6893-4. - ISBN 978-5-534-03119-5 : 809.00. 83 - В 24

2. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины [Текст] : Учебное пособие / Л.В. Чернец [и др.]; Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, С. Н. Бройтман и др.; Под ред. Л. В. Чернец. - М. : Высшая школа, 1999, 2000. - 556 с. : ил. - ISBN 5-06-003357-0 : 33.15,76.00. 83.0 - В24

Дополнительная литература:

1. Теория литературы [Текст] : В 2-х т.: Учебное пособие . Т. 2: С.Н.Бройтман : Историческая поэтика / Под ред. Н.Д.Тамарченко. - 3-е изд., стереот. - М. : Академия, 2008. - 368 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - ISBN 978-5-7695-5586-2 : 277.20. 83 - Т33

2. Введение в литературоведение: Хрестоматия / Под ред. П.А.Николаева, А.Я.Элсанек. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2006. - 463 с. - ISBN 5-06-005481-0 : 420.20. 83.0 - В24

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>
- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Введение в литературоведение».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ:

Профессор

Должность

Подпись

Мескин В.А.

Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность

Подпись

Коваленко А.Г.

Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Доцент

Должность

Подпись

Петрова С.А.

Фамилия И.О