

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ястребов Олег Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.05.2026 10:30:57

Уникальный программный ключ:

ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСОБЕННОСТИ КИНЕМАТОГРАФА СТРАН ВОСТОКА: РЕГИОНАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

58.03.01 ВОСТОКОВЕДЕНИЕ И АФРИКАНИСТИКА

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ВОСТОКА

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Особенности кинематографа стран Востока: региональные аспекты» входит в программу бакалавриата «История и философия Востока» по направлению 58.03.01 «Востоковедение и африканистика» и изучается в 4 семестре 2 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 4 разделов и 8 тем и направлена на изучение История развития кинематографического искусства в странах Востока

Целью освоения дисциплины является Целью освоения дисциплины «Особенности кинематографа стран Востока: региональные аспекты» является исследование феномена кинематографа стран Востока, ключевые историко-культурные, мировоззренческие и художественные факторы, предопределившие возникновение и развитие кинематографа в различных регионах. В хронологическом плане курс охватывает период с конца XIX в. до начала XXI в. и посвящен ведущим кинематографиям стран Востока.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Особенности кинематографа стран Востока: региональные аспекты» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; УК-5.3 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Особенности кинематографа стран Востока: региональные аспекты» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Особенности кинематографа стран Востока: региональные аспекты».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в	История России; История религий России; Основы российской	<i>Российско-китайские отношения: история и современность</i> **;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>государственности; География стран Восточной Азии; География Арабского Востока; Философия; История стран Азии и Африки в древности и средневековье; Культура стран Восточной Азии; Культура стран Арабского Востока; Культурология; История искусств стран Востока; Санскрит. Базовый курс; Философская текстология: работа с восточными текстами;</p>	<p><i>Российско-японские отношения: история и современность**;</i> <i>Отношения России со странами Арабского Востока: история и современность**;</i> <i>Философия звука в регионах Ближнего и Среднего Востока и Тропической Африки**;</i> <i>Философия звука в странах Дальнего Востока**;</i> <i>Политическая философия мусульманского Востока**;</i> <i>Театр Дальнего Востока**;</i> <i>Введение в историю кинематографа Японии: пути развития и особенности национальной идентичности**;</i> <i>Креативные индустрии Дальнего Востока**;</i> <i>Этнопсихология и кросс-культурная коммуникация на Ближнем и Среднем Востоке**;</i> Визуальная культура стран Азии и Африки; Основы современного искусства в странах Востока; Деловое общение и ведение переговоров в странах Востока; Этнопсихология стран Азии и Африки; История стран Восточной Азии; <i>Ислам и Запад**;</i> <i>Буддизм: история и современность**;</i> <i>Религиозная философия иудаизма**;</i> <i>История индийской философии**;</i> <i>Религия в международных отношениях на Востоке**;</i> <i>Основные проблемы и тенденции исторического развития стран Арабского Востока**;</i> Интеллектуальные традиции Китая: от классики до наших дней; История восточной дипломатии: Восточная Азия; Китайская философская текстология;</p>

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
			Современная философия: от компаративистики до интеркультурности; Мегатренды развития цивилизаций в Азии и Африке; История стран Арабского Востока; Классическая арабо-мусульманская философия; Философия суфизма. Ранний период; Арабский язык для философов;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Особенности кинематографа стран Востока: региональные аспекты» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			4
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	29		29
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	9		9
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Культурно-исторический контекст развития кинематографа в странах Востока	1.1	История развития кинематографического искусства в странах Востока. Специфика кинематографического языка и приемы его исследования.	История развития кинематографического искусства в странах Востока. Специфика кинематографического языка и приемы его исследования.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Введение в историю кинематографа в странах Востока: региональный аспект	2.1	Отражение традиционных форм культуры в кинематографе стран Востока: влияние фольклора, национальной литературы и театра.	Отражение традиционных форм культуры в кинематографе стран Востока: влияние фольклора, национальной литературы и театра.	ЛК, СЗ
		2.2	Специфика региональных особенностей кинематографа: религия, идеология, влияние государства	Специфика региональных особенностей кинематографа: религия, идеология, влияние государства	ЛК, СЗ
Раздел 3	Стилистические и содержательные особенности развития кинематографа в странах Востока	3.1	Особенности визуального образа в кинематографе стран Востока	Особенности визуального образа в кинематографе стран Востока	ЛК, СЗ
		3.2	Звук и музыка в кинематографе стран Востока: региональный аспект	Звук и музыка в кинематографе стран Востока: региональный аспект	ЛК, СЗ
Раздел 4	Кинематограф стран Востока: пути развития и развитие национальной идентичности	4.1	Национальное своеобразие кинематографа: стратегии конструирования национальной идентичности.	Национальное своеобразие кинематографа: стратегии конструирования национальной идентичности.	ЛК, СЗ
		4.2	Современный кинематограф стран Востока: трансформация культурного кода	Современный кинематограф стран Востока: трансформация культурного кода	ЛК, СЗ
		4.3	Кинематограф как инструмент культурной экспансии	Кинематограф как инструмент культурной экспансии	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. История зарубежного кино (1945–2000) : учеб. / отв. ред. В. А. Утилов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2005

2. Новые аудиовизуальные технологии / под ред. К. Э. Разлогова. – Москва: Едиториал УРСС, 2005.

Дополнительная литература:

1. Александров, Е. В. Визуальная антропология – путешествие на «машине времени» по чужим мирам // Обсерватория культуры. – 2006

2. Рейзен, О. Бродячие сюжеты в кино / Ольга Рейзен. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва: Материк, 2005.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevier.com/locate/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Особенности кинематографа стран Востока: региональные аспекты».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

_____	_____	_____
<i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	Градова Елена Викторовна <i>Фамилия И.О.</i>

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

_____	_____	_____
<i>Должность БУП</i>	<i>Подпись</i>	<i>Фамилия И.О.</i>

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Профессор	_____	_____
<i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	Псху Рузана Владимировна <i>Фамилия И.О.</i>