

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ястребов Олег Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.04.2026 15:32:04

Уникальный программный ключ:

ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ XX В.

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

46.03.01 ИСТОРИЯ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСТОРИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История культуры России XX в.» входит в программу бакалавриата «История» по направлению 46.03.01 «История» и изучается в 8 семестре 4 курса. Дисциплину реализует Кафедра истории России. Дисциплина состоит из 3 разделов и 19 тем и направлена на изучение социо-исторические условий нового этапа в развитии культуры России XX века

Целью освоения дисциплины является повышение интеллектуального, нравственного, эстетического потенциала студентов через формирование знаний о социально-культурном развитии российского общества, ценностно-институциональных и художественно-стилевых аспектов.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История культуры России XX в.» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

| Шифр | Компетенция | Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины) |
|------|--|--|
| ПК-2 | Способен вести исследовательскую деятельность с применением современных методов и методик исследования, используя знания в области гуманитарных и социальных наук и смежных областей научного знания | ПК-2.1 Способен осуществлять поиск, обработку, презентацию информации, работать с базами данных; ПК-2.2 Способен понимать, структурировать, критически анализировать и интерпретировать базовую историческую информацию и концепции различных историографических школ; ПК-2.3 Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области теории и методологии исторической науки, источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования; |
| ПК-4 | Способен к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры | ПК-4.1 Знает принципы информационного обеспечения историко-культурной и историко-краеведческой деятельности; ПК-4.2 Умеет поставить цели и задачи информационного обеспечения историко-культурной и историко-краеведческой деятельности; ПК-4.3 Осуществляет историко-культурные функции в деятельности организаций и учреждений культуры; осуществляет деятельность, направленную на сохранение и использование культурного наследия в научных и просветительских целях; |

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История культуры России XX в.» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История культуры России XX в.».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

| Шифр | Наименование компетенции | Предшествующие дисциплины/модули, практики* | Последующие дисциплины/модули, практики* |
|------|--|---|--|
| ПК-2 | Способен вести исследовательскую деятельность с применением современных методов и методик исследования, используя знания в области гуманитарных и социальных наук и смежных областей научного знания | <p>Основы исторической антропологии;</p> <p>История России начала XX в.;</p> <p>История России 1917-1945 гг.;</p> <p>История исторической науки;</p> <p>История Азии новейшего времени;</p> <p>История Латинской Америки;</p> <p>Цифровые технологии и искусственный интеллект в профессиональной деятельности историка;</p> <p><i>История культуры России X - XVII вв. **;</i></p> <p><i>Изобразительное искусство в истории мировых цивилизаций**;</i></p> <p><i>История культуры России XVIII - XIX вв. **;</i></p> <p><i>Средневековая арабско-мусульманская цивилизация**;</i></p> <p><i>Социальноестественная история**;</i></p> <p><i>Археология Нового Света**;</i></p> <p><i>Логика**;</i></p> <p><i>История и культура арабских стран в Новое время**;</i></p> <p><i>История войн и военных конфликтов Нового и новейшего времени**;</i></p> <p><i>История общественной мысли эпохи Возрождения**;</i></p> <p><i>История общественно-политической мысли России XIX - начала XX вв. **;</i></p> <p><i>Россия и Франция: история дипломатических и культурных отношений (XVIII-XXI век) **;</i></p> <p><i>Этнические и религиозные конфликты **;</i></p> <p><i>Внешняя политика Китая**;</i></p> <p><i>История Латинской Америки в новейшее время**;</i></p> <p><i>Мифология и литература античности**;</i></p> <p><i>История этических учений**;</i></p> <p><i>История военного искусства в древности и средневековье**;</i></p> <p>История философии;</p> <p>Вспомогательные исторические дисциплины;</p> | |
| ПК-4 | Способен к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры | <p><i>Россия в системе мировых цивилизаций**;</i></p> <p>История культуры: вопросы теории;</p> | |

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История культуры России XX в.» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

| Вид учебной работы | ВСЕГО, ак.ч. | | Семестр(-ы) |
|--|----------------|------------|-------------|
| | | | 8 |
| <i>Контактная работа, ак.ч.</i> | 56 | | 56 |
| Лекции (ЛК) | 28 | | 28 |
| Лабораторные работы (ЛР) | 0 | | 0 |
| Практические/семинарские занятия (СЗ) | 28 | | 28 |
| <i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i> | 34 | | 34 |
| <i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i> | 18 | | 18 |
| Общая трудоемкость дисциплины | ак.ч. | 108 | 108 |
| | зач.ед. | 3 | 3 |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

| Номер раздела | Наименование раздела дисциплины | Наименование темы | | Содержание темы | Вид учебной работы* |
|---------------|--------------------------------------|-------------------|--------------------------|---|---------------------|
| Раздел 1 | Культура России первой трети XX века | 1.1 | Архитектура | Модерн (региональные типы), конструктивизм, утверждение классицистской стилистики в архитектуре, советское градостроительство, архитектурные проекты и их реализация 1930-х гг. | ЛК, СЗ |
| | | 1.2 | Живопись и скульптура | Дореволюционный период: реализм, модернизм (два «Мира искусства», «Голубая Роза»), авангардизм («Бубновый валет», «Ослиный хвост», «кубофутуризм», экспрессионизм, беспредметное искусство); Советский период: теория производственного искусства (ВХУТЕМАС, ВХУТЕИИ), идея коллективного творчества и КУКРЫНИКСЫ, советский авангард («Четыре искусства», ОСТ, ОМХ, АХРР); принцип «монументальной пропаганды» в советской скульптуре 1920-х гг. | ЛК, СЗ |
| | | 1.3 | Литература | Стилевые направления – реализм, модернизм (символизм, акмеизм), авангардизм (футуризм). Развитие литературы в годы НЭП. Литературные объединения ВАПП, РАПП, МАП, ЛЕФ и др | ЛК, СЗ |
| | | 1.4 | Советская повседневность | Борьба с религиозным сознанием и организация новых форм досуга, эволюция внешнего вида советского человека: стиль «гарсон» в Европе и СССР, от агиттиктиля к крепдешину и бостону; жилищные условия (дома-коммуны, коммунальные дома, коммунальные квартиры для народных масс и номенклатуры), политика партии в отношении к «мещанской» мебели в 1920-30-е гг.; ликвидация семьи, обобществление быта и воспитания детей. | ЛК, СЗ |
| | | 1.5 | Просвещение | Рост грамотности, типы начальных школ в дореволюционный период, трудности решения проблемы доступности начального образования населению в 1920-е гг.; проблема, формы и результаты политики ликбеза в 1920-е гг., педагогические новации и эксперименты 1920-х гг., мероприятия по изменению социального состава студенчества и интеллигенции, идеологизация высшей школы. | ЛК, СЗ |
| | | 1.6 | Кинематограф | Рождение кинематографа в дореволюционной России, | ЛК, СЗ |

| Номер раздела | Наименование раздела дисциплины | Наименование темы | | Содержание темы | Вид учебной работы* |
|---------------|--|-------------------|-----------------------------------|--|---------------------|
| | | | | основные жанры и тематика картин; Первые мероприятия большевиков в области кинематографа, «золотой кинофонд» 1920-х гг. | |
| | | 1.7 | Театр, музыка и песенная культура | Поворот к «народной» музыке, отражение в симфонических произведениях революционных событий начала XX в. в творчестве русских композиторов, развитие русской вокальной школы дореволюционного периода; экспериментаторство в музыке и реализация идеи коллективного творчества в деятельности коллективов Персимфанс, РАПМ и Прокколл, анализ песенных текстов, как выразителей психо-эмоциональных настроений народных масс. | ЛК, СЗ |
| Раздел 2 | Отечественная культура в эпоху сталинизма (вторая половина 1920-х - начало 1950-х гг.) | 2.1 | Архитектура | Утверждение классицистской стилистики в архитектуре, советское градостроительство, архитектурные проекты и их реализация в 1930-е и послевоенные годы. | ЛК, СЗ |
| | | 2.2 | Живопись, графика и скульптура | Соцреализм в живописи, образ «нового человека» в скульптуре эпохи сталинизма (Шадр И.Д., Иодко Р., Коненков С.Т.); агитационно-массовая роль графического жанра в годы ВОВ (плакат, военно-политическая карикатура, рисунок), творческие объединения в годы войны: «Боевой карандаш», «Окна ТАСС», жанровая живопись и скульптура в годы ВОВ. | ЛК, СЗ |
| | | 2.3 | Литература | Создание «Союза писателей» и развитие литературы в период сталинизма. «Отложенная литература» 1930-х гг.; поэзия и публицистика в годы ВОВ. | ЛК, СЗ |
| | | 2.4 | Просвещение | Советская школа 1930-х гг. как педагогическая фабрика, по подготовке коммунистов, значение перехода к обязательному всеобщему начальному образованию в 1930 г.; система образования в годы ВОВ. | ЛК, СЗ |
| | | 2.5 | Советская наука | Перестройка системы организации науки, достижения и «Лысенковщина» в советской науке, взаимодействие власти и научной элиты: от политики депортаций к политике перевоспитания (ВАРНТСО, «Общество историков-марксистов», «Академическое дело»); научные достижения в годы войны, основные направления научных исследований. | ЛК, СЗ |
| | | 2.6 | Кинематограф | Соцреализм и стандарты голливудского киноискусства в советском кинематографе 1930-х гг., жанр лирической кинокомедии и успехи в «стахановском» движении; боевая | ЛК, СЗ |

| Номер раздела | Наименование раздела дисциплины | Наименование темы | | Содержание темы | Вид учебной работы* |
|---------------|--|-------------------|------------------------------------|---|---------------------|
| | | | | кинохроника и кинопублицистика в годы ВОВ. | |
| | | 2.7 | Театр, музыка и песенная культура | Возвращение от стиливого разнообразия традиционному театру в 1926 г. Начало второй волны огосударствления театра, мобилизующая роль театра, музыки и песни в выполнении промфинплана в годы первых пятилеток; песни и симфонические произведения в годы ВОВ | ЛК, СЗ |
| Раздел 3 | Отечественная культура во второй половине XX века. | 3.1 | Театр, музыка и песенное искусство | Отражение идеологии шестидесятников на театральных постановках, появление неореализма в драматургии; «бардовская песня». | ЛК, СЗ |
| | | 3.2 | Живопись | Неомодернизм 1960-х гг.; соцреализм, соцарт и андеграунд 1960-80-х гг.; живопись 1990-х гг. | ЛК, СЗ |
| | | 3.3 | Кинематограф | Переработка плана производства полнометражных художественных фильмов на 1954 г., обращение к современным проблемам в кинематографе, тема человека в кинематографе «оттепели». | ЛК, СЗ |
| | | 3.4 | Литература | Феномен двоецентриа в литературе (журналы «Октябрь» и «Новый мир»), Самиздат, начало формирования пласта «лагерной литературы». | ЛК, СЗ |
| | | 3.5 | Архитектура | Новый поворот в архитектуре 1960-х.; индустриализованная неоклассика 1960-80-х гг.; неоконструктивизм и хай-тек 1990-х гг. | ЛК, СЗ |

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Тип аудитории | Оснащение аудитории | Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости) |
|----------------------------|---|--|
| Лекционная | Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций. | |
| Семинарская | Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций. | |
| Для самостоятельной работы | Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС. | |

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Блохин В.В. Очерки истории и культуры России 1880-х годов - начала 20 века: Учебное пособие / Под ред. В.М.Козьменко. М. : Изд-во РУДН, 2012. (5 экз.) ЭБС РУДН Электронная версия <http://lib.rudn.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/3220>

2. История России [Текст/электронный ресурс]: Учебник для вузов / А.С. Орлов [и др.]; А.С.Орлов и др. - 4-е изд., перераб. и доп. ; Электронные текстовые данные. - М. : Проспект, 2016, 2012, 2014, 2015, 2017, 2018. - 528 с. (473 экз.) ЭБС РУДН Электронная версия <http://lib.rudn.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/6253>

3. Козьменко В. М. История России : Учебник для вузов. - М. : Изд-во РУДН, 2009. (592 экз.)

4. Соловьев Е.А..Россия на рубеже XIX-XX веков: от модернизации к катастрофе [электронный ресурс] : монография / под ред. В.М. Козьменко. - электронные текстовые данные. - М. : Изд-во РУДН, 2012. ЭБС РУДН Электронная версия <http://lib.rudn.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/2762>

Дополнительная литература:

1. Барабаш В.В. Образы России в мире [Текст] : Учебное пособие / В.В. Барабаш, Г.А. Бордюгов, Е.А. Котеленец. - М. : Ассоциация исследователей российского общества, 2011. - 296 с. (4 экз.)

2. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: Учеб. Для студ. Высш. Учеб. Заведений: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. Ч. 2. С. 151-158.
3. Бобринская Е. Русский авангард: истоки и метаморфозы. М., 2003.
4. Борев Ю.Б. Художественная культура XX века: учебник для студентов вузов – М., 2007.
5. Великая утопия. Русский и советский авангард, 1915-1932 гг. – М., 1993.
6. Гинзбург М. Социалистическая реконструкция существующих городов // Революционная культура. 1930. № 1.
7. Гинзбург М.Я. Стиль и эпоха. – М., 1924.
8. Голмшток И.Н. Тоталитарное искусство. – М., 1994.
9. Громов Е.С. Сталин: власть и искусство. – М., 1998.
10. Дадамян Г.Г. Атлантида советского искусства. 1917–1991. – Ч. 1. 1917–1932. – М.: Российская академия театрального искусства – ГИТИС, 2010.
11. Иофан Б. Парижская выставка 1937 года // Огонек. 1936. № 26.
12. История русской культуры IX – XX вв.: Пособие для вузов / В.С. Шульгин, Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева, М.Р. Зезина; / Под ред. Л.В. Кошман. – 5-е издание – М.: Дрофа, 2004.
13. История страны. История кино. / Под ред. С.С. Секиринского – М., 2004.
14. Казуль И.А. Советская архитектура 1920-х годов: организация проектирования. М., 2009.
15. Кандинский В. О духовном в искусстве. М., 1992.
16. Козловский П. Культура постмодернизма. – М., 1997.
17. Красовицкая Т. Власть и культура. Исторический опыт государственного руководства культурным строительством в РСФСР в 1917-1925. – М., 1992.
18. Красовицкая Т.Ю. Модернизация России: Национально-культурная политика 20-х гг. – М., 1998.
19. Крупская Н.К. Города будущего // Комсомольская правда. 15 декабря 1929. № 289.
20. Крусанов А. Русский авангард: 1907-1932. – СПб., 1996.
21. Лапшина Н. «Мир искусства». Очерки истории и творческой практики. М., 1977.
22. Лебина Н. Энциклопедия банальностей: Советская повседневность: Контуры, символы, знаки. – СПб., 2006.
23. Максакова Л.М. Культура Советской России в годы Великой Отечественной войны. – М., 1997.
24. Манизер М. Скульптор о своей работе. М. 1952.
25. Меерович М.Г. Рождение и смерть города-сада. Градостроительная политика в СССР 1917-1926. Иркутск, 2008.
26. Меерович М.Г., Коньшева Е.В., Хмельницкий Д.С. Кладбище соцгородов: градостроительная политика в СССР (1928-1932 гг.) – М., РОССПЭН, 2011.
27. Мельников К. Архитектура моей жизни. – М., 1985.
28. Мерovich М.Г., Коньшева Е.В., Хмельницкий Д.С. Кладбище соцгородов: градостроительная политика в СССР (1928-1932 гг.) – М.: РОССПЭН, 2011.
29. Морозов А.И. Поколение молодых. Живопись советских художников 1960-х – 1980-х гг. – М., 1989.
30. Неклюдова М. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX – начала XX века. – М., 1991.
31. Охитович М. Заметки по теории расселения // Современная архитектура. 1930. № ½.
32. Охитович М. К проблеме города // Современная архитектура. 1929. № 4.
33. Петров В.Н. «Мир искусства». – М.. 1975.
34. Плановое хозяйство (№7, 1929)

35. Полуэктова Н.В. За правильные позиции в текстильном рисунке // За пролетарское искусство. 1932. №7-8.
36. Понька Т.И. История отечественной культуры IX-XXI веков: Учеб. пособие. – М.: РУДН, 2009.
37. Рогинская Ф.С. Советский текстиль. М., 1930. С. 75-76.
38. Русское искусство. Иллюстрированная энциклопедия. – М., 2001.
39. Рыклин Г.Е. Спереди трактор, сзади комбайн // Правда. 1933, 6 октября.
40. Рябушкин А. Этапы развития советской архитектуры. – М., 1979.
41. Сабсович Л. Город будущего и организация социалистического быта – 1929.
42. Сабсович Л.М. СССР через 15 лет. М., 1929.
43. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная культура: Уч. пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. С.516-529.
44. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца 19 – начала XX века: Учебное пособие. – М., МГУ, 1993. – 320 с.
45. Страницы истории советской художественной культуры:30-е годы. – М., 1995.
46. Суздалев П. К. Советское искусство передела Великой Отечественной войны. – М., 1965.
47. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. – М., 1993.
48. Тяжелникова В.С. От послевоенного атомизма к цельной советской идентичности //История в XXI веке: Историко-антропологический подход в преподавании и изучении истории человечества (Материалы международной интернет-конференции, проходившей 20.03 – 14.05.2001 на информационно-образовательном) / портале www.auditorium.ru Под общей ред. В.В. Керова. – М., 2001.
49. Хан-Магомедов С.О. Константин Мельников. – М., 1990.
50. Чиняков А.Г. Братья Веснины. – М., 1970.
51. Юренев Р.Н. Советское киноискусство тридцатых годов. – М., 1997.
52. Якимович А.К. Полеты над бездной. Искусство, культура, картина мира. 1930-1990. – М., 2009.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «История культуры России XX в.».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Доцент

Должность, БУП

Подпись

Корноухова Гадиля

Гизатуллаевна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность БУП

Подпись

Кряжева-Карцева Елена

Валерьевна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Профессор

Должность, БУП

Подпись

Мосейкина Марина

Николаевна

Фамилия И.О.